

- सम्पादकमण्डल  
अनुयोगप्रवर्त्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'  
श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री  
श्री रतनमुनि  
पण्डित श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल
- प्रबन्धसम्पादक  
श्रीचन्द सुराणा 'सरस'
- सम्प्रेरक  
मुनि श्री विनयकुमार 'भीम'  
श्री सहेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- प्रकाशनतिथि  
वीरनिर्वाणसंवत् २५०६  
विक्रम स. २०३६  
ई. सन् १९८२
- प्रकाशक  
श्री आगमप्रकाशनसमिति  
जैनस्थानक, पीपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)  
व्यावर—३०५६०१
- मुद्रक  
सतीशचन्द्र शुक्ल  
वैदिक यंत्रालय, केसरगज, अजमेर—३०५००१
- मूल्य ~~₹ १००~~ ₹ १००

Published at the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev. Guru Sri Joravarmalji Maharaj

SĒCOND UPĀNGA

# RĀJAPRASHNIYA SŪTRAM

[ Original Text, Hindi Version Notes, Annotations and Appendices etc ]

---

Proximity  
Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Chief Editor  
Yuvacharya Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

Translator & Annotators  
Shri Ratan muni

Publishers  
Sri Agam Prakashan Samiti  
Bewar ( Raj. )

**Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Munisri Kanhaiyalal 'Kamal'  
Sri Devendra Muni Shastri  
Sri Ratan Muni  
Pt. Shobhachandra Bharill

**Managing Editor**

Srichand Surana 'Saras'

**Promotor**

Munisri Vinayakumar 'Bhima'  
Sri Mahendramuni 'Dinakar'

**Date of Publication**

Vir-nirvana Samvat 2509  
Vikram Samvat 2039, Nov 1982

**Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti  
Jain Sthanak, Pipaliya Bazar, Beawar (Raj.)  
Pin 305901

**Printer**

Satishchandra Shukla  
Vedic Yantralaya  
Kesarganj, Ajmer—305001

**Price ~~Rs. 30.00~~**

श्रीवित परिक्रमा मठ

## समर्पण

जिन्होने अन्धकारपूर्ण युग मे  
दिव्यज्योतिस्तम्भ का कार्य किया,  
जो सम्यग्ज्ञान और चारित्र के परमाराधक थे,  
जिनमार्ग के प्रचार-प्रसार के लिए जिन्होने  
अपने जीवन की आहुति दी,  
उन परम पुनीत सयतात्मा आचार्य  
श्री लवजीऋषिजी महाशय  
के कर-कमलो मे ।

—मधुकर मुनि





# प्रकाशकीय

औपपातिक नामक प्रथम उपाग के पश्चात् द्वितीय उपाग राजप्रश्नीय पाठको के कर-कमलो मे समर्पित किया जा रहा है। यह जिनागम ग्रन्थमाला का पन्द्रहवा ग्रन्थ है।

प्रस्तुत सूत्र सूत्रकृताग का उपाग माना गया है। अनेक दृष्टियों से यह एक महत्त्वपूर्ण आगम है, जिसमे सूर्याभदेव सवधी विस्तृत विवेचन है। सूर्याभदेव, राजा प्रदेशी का जीव था जो विशिष्ट धर्मारामना करके देवरूप मे उत्पन्न हुआ और देवलोक से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेकर सिद्धि प्राप्त करेगा।

राजा प्रदेशी पहले अनात्मवादी नास्तिक था। वह भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के महामुनि केशी कुमारश्रमण द्वारा प्रतिबुद्ध हुआ। दोनो का आत्मा सवधी सवाद अत्यन्त वोधप्रद है। आज के जिज्ञासुओ के लिए भी वह अतीव उपकारक है।

भगवतीसूत्र का प्रथम भाग मुद्रित हो चुका है और द्वितीय भाग मुद्रित हो रहा है। प्रज्ञापना सूत्र का मुद्रण शीघ्र प्रारम्भ होने वाला है।

प्रस्तुत आगम का अनुवाद वाणीभूषण प. र मुनिश्री रतनमुनिजी म ने किया है, जो ग्रन्थमाला के सम्पादकमण्डल मे हैं। आपके इस उदार सहयोग के लिए समिति अत्यन्त आभारी है। श्री देवकुमारजी शास्त्री, साहित्यरत्न ने इसके सम्पादन-परिमार्जन आदि मे जो मूल्यवान् योग दिया है, वह भी स्मरणीय है।

श्रमणसघ के युवाचार्य प प्र श्री मधुकर मुनिजी म सा. की प्रबल आगमभक्ति एव उत्कट लगन तथा श्रम के फलस्वरूप ही समिति इस पुनीत कार्य मे अग्रसर हो रही है। उनका आभार व्यक्त करने के लिए शब्द पर्याप्त नहीं हैं।

समस्त अर्थसहयोगी महानुभावो के प्रति भी हम कृतज्ञ हैं, जिनकी उदारतापूर्ण सहायता से हम निश्चिन्त होकर इस प्रकाशन को आगे बढ़ा रहे हैं। आशा है आगमप्रेमी पाठक इससे लाभ उठाकर आत्मकल्याण के भागी बनेंगे।

रतनचंद्र मोदी  
कार्यवाहक अध्यक्ष

जतनराज मेहता  
प्रधानमंत्री

चांदमल विनायकिया  
मंत्री

श्री आगम-प्रकाशन समिति, ब्यावर

## आदि वचन

विश्व के जिन दार्शनिको—दृष्टाओ/चिन्तको ने “आत्मसत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है, उन्होने पर-हितार्थ आत्म-विकास के साधनो तथा पद्धतियो पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामो से विश्रुत है।

जैनदर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारो—राग-द्वेष आदि को साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तिया ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भासित हो जाती हैं। शक्तियो का सम्पूर्ण प्रकाश-विकाम ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्ररूपणा—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिवोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

सामान्यतः सर्वज्ञ के वचनो/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह विखरे सुमनो की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सधीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्मप्रवर्तक/अरिहत या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्ही के अतिशयसम्पन्न विद्वान् शिष्य गणधर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमनो की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाषा में “गणिपिटक” कहा जाता था। अरिहतो के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशाग में समाहित होते हैं और द्वादशाग/आचाराग-सूत्रकृताग आदि के अग-उपाग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इस द्वादशागी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशागी में भी बारहवा अग विशाल एवं समग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न साधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशाग का अध्ययन साधको के लिए विहित हुआ तथा उसी ओर सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनो का विकास भी अल्पतम था, तब आगमो/शास्त्रो/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्थक शब्दो का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमो का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदौर्बल्य, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणो से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पदमात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणो के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के सरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारगामी देवद्विगण क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणो का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमो को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकार्ट करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी वलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिवद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकार्ट होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-सघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृतिदुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगमज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने में नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा सकुचित होती गयी।

विक्रमवी शताब्दी के वीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उनके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूर्णिया, नियुक्तिया, टीकायें आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध मरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इससे आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनों को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों के प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनेतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-मेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवायें नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हों, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में अममर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-मेवी मुनिवरो का नामोल्लेख अवश्य करना चाहेंगे।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही वत्तीस सूत्रों के अनुवाद का कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगमज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इसमें आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

## गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सान्निध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अभयदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया— यद्यपि यह संस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में व वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरूह तो हैं ही। चूँकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तड़प कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्दत्त श्री घासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमो की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकार्यें लिखकर या अपने तत्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगी में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील है। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमो में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री वेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिए दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके एतदर्थ मध्यमार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का ऐसा संस्करण होना चाहिए जो सरल हो, सुबोध हो, संक्षिप्त हो और प्रामाणिक हो। मेरे गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रख कर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

श्री, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ निश्चय घोषित कर दिया और आगमवत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी। इस साहसिक निर्णय मे गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलाल जी म की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थो का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० "कमल", प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भण्डारी श्री पदमचन्द्रजी म० एव प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्गुरु श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकु वरजी म० की सुशिष्याए महासती दिव्यप्रभाजी, एम ए, पी-एच डी, महासती मुक्तिप्रभाजी एम ए, पी-एच डी तथा विदुषी महासती श्री उमरावकु वरजी म० 'अर्चना', विश्रुत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, सुख्यात विद्वान् प० श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व प श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एव श्रीचन्द्रजी सुराणा "सरस" आदि मनीषियो का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एव महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकु वरजी, महासती श्री ऋणकारकु वरजी का सेवाभाव सदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० श्रावक चिमनसिंहजी लोढा, स्व० श्री पुखराजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप मे हो आता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नो से आगम समिति अपने कार्य मे इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के अल्पकाल मे ही तेरह आगम ग्रन्थो का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमो का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियो की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ विश्वास है कि परम श्रद्धेय स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोपूत आत्माओ के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे श्रमणसघ के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० आदि मुनिजनो के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ,

— मुनि मिश्रीमल "मधुकर"  
(युवाचार्य)



# विषयानुक्रमिका

शीर्षक	पृष्ठ
आरम्भ	३
चैत्य-वर्णन	६
राजा सेय	८
रानी धारिणी	९
भगवान् का पदार्पण और राजा का दर्शनार्थ गमन	१०
सूर्याभदेव द्वारा जम्बूद्वीपदर्शन	११
सूर्याभदेव द्वारा भगवान् की स्तुति	१३
सूर्याभदेव की आभियोगिक देवो को आज्ञा	१४
आभियोगिक देवो द्वारा आज्ञापालन	१७
सवर्तक वायु की विकुर्वणा	१९
अभ्र-वादलो की विकुर्वणा	२०
पुष्प-मेघो की रचना	२०
आभियोगिक देवो का प्रत्यावर्तन	२१
सूर्याभदेव को उद्धोषणा एव आदेश	२२
सूर्याभदेव की उद्धोषणा की प्रतिक्रिया	२४
सूर्याभदेव द्वारा विमाननिर्माण का आदेश	२४
आभियोगिक देवो द्वारा विमान-रचना	२६
मणियो का वर्ण	२८
मणियो का गध-वर्णन	३०
मणियो का स्पर्श	३१
प्रेक्षागृह-निर्माण	३२
रगमच आदि की रचना	३३
सिंहासन की रचना	३३
सिंहासन की चतुर्दिग्वर्ती भद्रासन-रचना	३५
समग्र यान-विमान का सौन्दर्य-वर्णन	३५
आभियोगिक देव द्वारा आज्ञा-पूर्ति की सूचना	३६
सूर्याभदेव का आमलकल्पा नगरी की ओर प्रस्थान	३८
सूर्याभदेव का समवसरण मे आगमन	४०
सूर्याभदेव की जिज्ञासा का समाधान	४४
सूर्याभदेव द्वारा मनोभावना का निवेदन	४५
वाद्यो और वाद्यवादको की रचना	४८
सूर्याभदेव द्वारा नृत्य-गान-वादन का आदेश	४९
नृत्य-गान आदि का रूपक	५१

नाट्याभिनयो का प्रदर्शन	५२
भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंगो का अभिनय	५७
नाट्याभिनय का उपसंहार	५८
गौतमस्वामी की जिज्ञासा भगवान का समाधान	६०
सूर्याभदेव के विमान का अवस्थान और वर्णन	६१
सूर्याभविमान के द्वारो का वर्णन	६३
द्वारस्थित पुतलिया	६६
द्वारो के उभय पार्श्ववर्ती तोरण	७०
द्वारस्थ ध्वजाश्रो का वर्णन	७४
द्वारवर्ती भौमो (विशिष्ट स्थानो) का वर्णन	७४
विमान के वनखण्डो का वर्णन	७५
मणियो और तूणो की ध्वनियाँ	७६
वनखडवर्ती वापिकाश्रो आदि का वर्णन	७८
उत्पात पर्वतो आदि की शोभा	८०
वनखडवर्ती गृहो का वर्णन	८१
वनखडवर्ती मडपो का वर्णन	८१
वनखण्डनवर्ती प्रासादावतसक	८२
उपकारिकालयन का वर्णन	८५
पद्मवरवेदिका का वर्णन	८५
मुख्य प्रासादावतसक का वर्णन	९०
सुधर्मा सभा का वर्णन	९१
स्तूप-वर्णन	९३
चैत्यवृक्ष	९४
माहेन्द्र-ध्वज	९५
सुधर्मासभावर्ती मनोगुलिकायें, गोमानसिकायें	९६
माणवक चैत्य स्तम्भ	९७
देवशय्या	९८
आयुधगृह-शस्त्रागार	९९
सिद्धायतन	९९
उपपात आदि सभाए	१०२
पुस्तकरत्न एव नन्दापुष्करिणी	१०३
उपपातानन्तर सूर्याभदेव का चिन्तन	१०४
सामानिक देवो द्वारा कृत्य-सकैत	१०५
सूर्याभदेव का अभिषेक-महोत्सव	१०७
अभिषेककालीन देवोल्लास	१११
अभिषेकानतर सूर्याभदेव का अलकरण	११५



सूर्याभदेव द्वारा कार्यनिश्चय	११६
सिद्धायतन का प्रमार्जन	११७
अरिहत-सिद्ध भगवन्तो की स्तुति	११८
सूर्याभदेव द्वारा सिद्धायतन के देवच्छन्दक आदि की प्रमार्जना	११९
आभियोगिक देवो द्वारा आज्ञापालन	१२५
सूर्याभदेव का सभा-वैभव	१२६
सूर्याभदेव विषयक गौतम की जिज्ञासा	१२७
केकय अर्ध जनपद और प्रदेशी राजा	१२८
रानी सूर्यकान्ता और युवराज सूर्यकान्त	१३१
चित्त सारथी	१३१
कुणाला जनपद, श्रावस्ती नगरी, जितशत्रु राजा	१३२
चित्तसारथी का श्रावस्ती की ओर प्रयाण	१३३
श्रावस्ती नगरी में केशी कुमारश्रमण का पदार्पण	१३६
दर्शनार्थ परिपदा का गमन और चित्त की जिज्ञासा	१३८
चित्त सारथी का दर्शनार्थ गमन	१४०
केशी श्रमण की देशना	१४१
चित्त की केशी कुमारश्रमण से सेयविया पधारने की प्रार्थना	१४५
केशीकुमार श्रमण का उत्तर	१४७
चित्त की उद्यानपालको को आज्ञा	१४९
केशी कुमारश्रमण का सेयविया में पदार्पण	१५१
चित्त का प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने का निवेदन	१५२
केशी कुमारश्रमण का उत्तर	१५४
प्रदेशी राजा को लाने हेतु चित्त की मुक्ति	१५६
केशी कुमारश्रमण को देखकर प्रदेशी का चिन्तन	१५८
तज्जीव-तच्छरीरवाद मडन-खडन	१६७
प्रदेशी की परपरागत मान्यता का निराकरण	१९३
प्रदेशी की प्रतिक्रिया एव श्रावकधर्म-ग्रहण	१९७
प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था	२०१
सूर्यकान्ता रानी का पड्यंत्र	२०२
प्रदेशी का सलेखना-मरण	२०३
सूर्याभदेव का भावी जन्म	२०४
माता-पिता द्वारा कृत जन्मादि सस्कार	२०५
दृढप्रतिज्ञ का लालन-पालन	२०७
दृढप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण	२०७
कलाचार्य का सम्मान	२०९
दृढप्रतिज्ञ की भोगसमर्थता	२०९
दृढप्रतिज्ञ की अनासक्ति	२११
उपसहार	२१३

## प्रस्तावना

### राजप्रश्नीयसूत्र : एक समीक्षात्मक अध्ययन

#### धर्म : विश्लेषण

भारतीय साहित्य में 'धर्म' शब्द व्यापक रूप से व्यवहृत हुआ है। आध्यात्मिक हो या दार्शनिक साहित्य, आयुर्वेदिक हो या ज्योतिषशास्त्र हो, सर्वत्र 'धर्म' शब्द के सम्बन्ध में चिन्तन किया गया है। उस सम्बन्ध में विशालकाय ग्रन्थ निर्मित हुए हैं। विभिन्न व्याख्याएँ और परिभाषाएँ धर्म शब्द को लेकर लिखी गई हैं। वैदिक युग में लेकर आधुनिक युग तक लाखों चिन्तकों ने धर्म शब्द को अपना चिन्तन का विषय बनाया है और धर्म के नाम पर अनेक विवाद भी हुए हैं। पारस्परिक मतभेदों के कारण धर्म के विराट् सागर में विवाद के तूफान उठे हैं, तर्क-वितर्क के भँवरो ने जनमानस को विक्षुब्ध किया है। तथापि धर्म के स्वरूप की जिज्ञासा प्रत्येक मानव में आज भी है। हम धर्म शब्द की विभिन्न परिभाषाओं पर चिन्तन न कर सक्षेप में ही जैन मनीषियों ने धर्म पर जो गहराई से अनुचिन्तन किया है, उसे यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं।

परमार्थतः धर्म वस्तु का स्वभाव है। व्यवहारतः क्षमा, निर्लोभता, सरलता आदि सद्गुणों की अपेक्षा से वह दश प्रकार का है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप रत्नत्रय की दृष्टि से धर्म के तीन प्रकार हैं। जीवों की रक्षा करना भी धर्म है,<sup>१</sup> इसलिए यह स्पष्ट है जो आत्मा के निज गुण हैं, वह धर्म है और जो पुद्गलो का स्वभाव है, वह आत्मा के लिए धर्म नहीं किन्तु परभाव है, विभाव है और वही अधर्म है। जो स्वभाव है, वह सदा बना रहता है और जो विभाव है वह सदा बना नहीं रहता है। पानी को गर्म करने पर भी पानी हमेशा गर्म नहीं रहता, क्योंकि पानी का स्वभाव शीतलता है। मात्र आग के कारण उसमें उष्णता आती है। वैसे ही क्रोधादि भाव कर्म के कारण उत्पन्न होते हैं, वे आत्म-स्वभाव नहीं, किन्तु विभाव हैं। इसीलिए उन्हें अधर्म कहा गया है।

गणधर गीतम ने भगवान् महावीर के समक्ष जिज्ञासा प्रस्तुत की—आत्मा का स्वरूप क्या है? कषाय आदि आत्मा का स्वरूप है या समता आदि? समाधान में भगवान् ने कहा—समता ही आत्मा का स्वभाव है, न कि कषाय। समत्व को प्राप्त कर लेना ही आत्म-स्वरूप को प्राप्त कर लेना है।<sup>२</sup> श्रमण भगवान् महावीर का ही नहीं, आधुनिक युग के प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक 'फ्रायड' का भी यह मन्तव्य है—“चेत-जीवन और स्नायु-जीवन का स्वभाव यह है कि वह विक्षोभ और तनाव को नष्ट कर समत्व की सस्थापना करता है।” विक्षोभ, तनाव और मानसिक द्वन्द्व से ऊपर उठ कर शान्त, निर्द्वन्द्व मन स्थिति को प्राप्त करना ही वस्तुतः धर्म है। भगवान् महावीर

१ धम्मो वत्थुमहावो, खमादिभावो य दसविहो धम्मो ।

ग्यणत्तय च धम्मो, जीवाण रक्खण धम्मो ॥

२ आया सामाइए ।

ने भी आचाराग मे स्पष्ट शब्दो मे कहा—“समियाए धम्मे आरियेहि पवेइए<sup>३</sup>”—आर्यों ने समत्व भाव को धर्म कहा है ।

भाषाशास्त्र की दृष्टि से धर्म शब्द 'धृ' धातु से निर्मित है, जिसका अर्थ है—धारण करना । आत्मा का धर्म है सद्गुणो को धारण करना । ये सद्गुण बाहर से लाये नहीं जाते, वे विभाव के हटते ही स्वतः प्रकट हो जाते हैं । उदाहरण के रूप मे अग्नि के सयोग के हटते ही पानी स्वतः शीतल हो जाता है । धर्म के लिए अधर्म को छोड़ना होता है, विभाव को दूर करना होता है । जैसे—वादल के हटने पर सूर्य का चमचमाता हुआ प्रकाश प्रकट हो जाता है, वैसे ही अधर्म के बादल छूटते ही धर्म का दिव्य आलोक जगमगा पडता है । धर्म ऊपर से आरोपित नहीं होता और जो आरोपित है, वह अधर्म है । उस अधर्म ने ही मानव मे धर्म के प्रति घृणा पैदा की । धर्म का दम्भ अधार्मिकता से भी अधिक भयावह है । क्योंकि इसमे अधर्म को छिपाने के लिए ढोंग किया जाता है । यह धर्म के नाम पर आत्म-प्रवञ्चना है । धर्म से आकुलता-व्याकुलता नष्ट होकर निर्मलता प्राप्त होती है ।

### धर्म के दो प्रकार : श्रुतधर्म और चारित्रधर्म—

धर्म के सम्बन्ध मे चिन्तन करते हुए स्थानाग मे धर्म के दो भेद बताये हैं<sup>४</sup>—श्रुतधर्म और चारित्रधर्म । ये दोनो धर्म मोक्ष रूपी रथ के चक्र हैं । श्रुतधर्म से धर्म का सही स्वरूप समझा जाता है, इसलिए चारित्रधर्म से पूर्व उसका उल्लेख किया गया है । यहाँ हम चारित्रधर्म का विश्लेषण न कर श्रुतधर्म पर चिन्तन करेंगे । श्रुतधर्म पर चिन्तन करने से पूर्व श्रुत शब्द को जानना आवश्यक है । सामान्यतः श्रुत का अर्थ है—सुनना । क्योंकि 'श्रु' धातु से श्रुत शब्द निष्पन्न हुआ है । पूज्यपाद<sup>५</sup> ने लिखा है—'श्रुत-ज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम होने पर निरूप्यमान पदार्थ जिसके द्वारा सुना जाता है, जो सुनना या सुनाना मात्र है, वह श्रुत है' । आचार्य अकलक<sup>६</sup> ने भी यही अर्थ 'तत्त्वार्थराजवार्तिक' मे प्रस्तुत किया है । पूज्यपाद ने यह स्पष्ट किया है कि 'श्रुत शब्द' शब्द सुनने रूप अर्थ का मुख्य रूप से प्रतिपादक होने पर भी वह ज्ञानविशेष मे ही रूढ है ।<sup>७</sup> केवलमात्र कानो से सुना गया शब्द ही श्रुत नहीं है ।<sup>८</sup> जैन दार्शनिको को मुख्य रूप से श्रुत से ज्ञान अर्थ ही इष्ट है, पर उपचार से श्रुत का शब्दात्मक होना भी उन्हे ग्राह्य है । विस्तार मे न जाकर संक्षेप मे यह कहा जा सकता है कि श्रुतज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम होने पर मन और इन्द्रिय की सहायता से अपने मे नियत अर्थ को प्रतिपादन करने मे

३ आचाराग—१।८।२

४ दुविहे धम्मे पन्नत्ते, तजहा—सुयधम्मे चेव, चरित्तधम्मे चेव । —स्थानाग स्थान २, उ १

५ तदावरणकर्मक्षयोपशमे सति निरूप्यमाण श्रूयते अनेन श्रृणोति श्रवणमात्र वा श्रुतम् ।

—सर्वा सि (१।९), पृ-६६

६ श्रुतशब्द कर्मसाधनश्च । २ । किञ्च पूर्वोक्तविषयसाधनश्चेति वर्तते । श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरग-बहिरग हेतुसन्निधाने सति श्रूयतेस्मेति श्रुतम् । कर्तरि श्रुतपरिणत आत्मैव श्रृणोतीति श्रुतम् । भेदविवक्षाया श्रूयतेऽनेनेति श्रुतम्, श्रवणमात्र वा । —(त वा [१।९।२])

७ श्रुतशब्दोऽयं श्रवणमुपादाय व्युत्पादितोऽपि रूढविशात् कस्मिंश्चिज्ज्ञानविशेषे वर्तते ।

—सर्वा सि (१।२०), पृष्ठ-८३

८ ज्ञानमित्यनुवर्तनात् ।

श्रवण हि श्रुतज्ञान न पुन शब्दमात्रकम् ॥ —त श्लो वा व (३।१०।२०), पृष्ठ-५९८

ममर्थं ज्ञान श्रुतज्ञान है ।<sup>९</sup>

प्राकृत 'सुय' शब्द के सस्कृत में चार रूप होते हैं—श्रुत, सूत्र, सूक्त (सुत्त) और स्यूत । आचार्यों ने इन रूपों के अनुसार इनकी व्याख्या की है । आचार्य अभयदेव ने श्रुत का अर्थ किया है—'द्वादश अंगशास्त्र अथवा जीवादि तत्त्वों का परिज्ञान' ।<sup>१०</sup>

जैसे सूत्र में माला के मनके पिरोये हुए होते हैं उसी प्रकार जिसमें अनेक प्रकार के अर्थ ओत-प्रोत होते हैं, वह सूत्र है । जिसके द्वारा अर्थ सूचित होता है वह सूत्र है । जैसे—प्रसुप्त मानव के पास यदि कोई वार्तालाप करता है पर निद्राधीन होने के कारण वह वार्तालाप के भाव से अपरिचित रहता है, वैसे ही विना व्याख्या पढ़े जिसका बोध न हो सके, वह सूत्र है । अपर शब्दों में यों कह सकते हैं—जिसके द्वारा अर्थ जाना जाय अथवा जिसके आश्रय से अर्थ का स्मरण किया जाय या अर्थ जिसके साथ अनुस्यूत हो, वह सूत्र है ।<sup>११</sup>

इस प्रकार श्रुत या सूत्र का स्वाध्याय करना, श्रुत के द्वारा जीवादि तत्त्वों और पदार्थों का यथार्थ स्वरूप जानना श्रुतधर्म है ।

**श्रुतधर्म के भेद—**

श्रुतधर्म के भी दो प्रकार हैं—सूत्ररूप श्रुतधर्म और अर्थरूप श्रुतधर्म ।<sup>१२</sup> अनुयोगद्वारा सूत्र में श्रुत के द्रव्यश्रुत और भावश्रुत ये दो प्रकार बताये हैं । जो पत्र या पुस्तक पर लिखा हुआ है वह 'द्रव्यश्रुत' है और जिसे पढ़ने पर साधक उपयोगयुक्त होता है वह 'भावश्रुत' है ।

श्रुतज्ञान का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कहा गया है—जैसे सूत्र—घागा पिरोई हुई सूई गुम हो जाने पर भी पुन मिल जाती है, क्योंकि घागा उसके साथ है, वैसे ही सूत्रज्ञान रूप घागे से जुड़ा हुआ व्यक्ति आत्मज्ञान में वंचित नहीं होता । आत्मज्ञान युक्त होने से वह समार में परिभ्रमण नहीं करता ।

नन्दीसूत्र में श्रुत के दो प्रकार बताये हैं—सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत । वहाँ पर सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत की सूची भी दी है और अन्त में स्पष्ट रूप से लिखा है—“सम्यक्श्रुत कहलाने वाले शास्त्र भी मिथ्यादृष्टि के हाथों में पडकर मिथ्यात्व बुद्धि से परिगृहीत होने के कारण मिथ्याश्रुत बन जाते हैं । इसके विपरीत मिथ्याश्रुत कहलाने वाले शास्त्र सम्यग्दृष्टि के हाथों में पडकर सम्यक्त्व से परिगृहीत होने के कारण सम्यक्-श्रुत बन जाते हैं ।”<sup>१३</sup>

९ इदियमणोणिमित्तं ज विण्णाण सुताणुसारेण । णिअयत्थुत्ति समत्थं त भावसुत मती सेस ।

—विशेष आ भा (भा ५), गा ९९

१०. दुर्गती प्रपततो जीवान् रुणद्धि, सुगती च तान् धारयतीति धर्म । श्रुत द्वादशांग तदेव धर्म श्रुतधर्म ।

—स्थानागवृत्ति

११ सूत्र्यन्ते सूत्र्यन्ते वाऽर्था अनेनेति सूत्रम् । सुस्थितत्वेन व्यापित्वेन च सुष्ठूक्तत्वाद् वा सूक्त, सुप्तमिव वा सुप्तम् । मिचति क्षरति यस्मादर्थं तस्मात् सूत्र निरुक्तविधिना वा सूचयति श्रवति श्रूयते, स्मर्यते वा येनार्थं । —स्थानागवृत्ति

१२ मुयधम्मे दुविहे पण्णत्ते तजहा—सुत्तसुयधम्मे चैव अत्थसुयधम्मे चैव । —स्थानाग, स्था २

१३ एअड मिच्छादिट्ठस्स मिच्छत्तपरिग्गहियाड मिच्छासुय ।

एअड चैव सम्मदिट्ठस्स सम्मत्तपरिग्गहियाड सम्मसुय ॥ —नन्दीसूत्र-श्रुतज्ञान प्रकरण

श्रुत के अक्षरश्रुत और अनक्षरश्रुत, सञ्जीश्रुत और असञ्जीश्रुत आदि चौदह भेद किये गये हैं। उनमें सम्यक्श्रुत वह है जो वीतरागप्ररूपित है। सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान् ने अपने आपको देखा एव समूचे लोक को भी हस्तामलकवत् देखा। भगवान् ने सत्य का प्रतिपादन किया। उन्होंने वन्ध, वन्धहेतु, मोक्ष, और मोक्षहेतु का स्वरूप प्रकट किया। भगवान् की वह पावन वाणी आगम बन गई। इन्द्रभूति गौतम आदि प्रमुख शिष्यों ने उस वाणी को सूत्र रूप में गूथा, जिससे आगम के सूत्रागम और अर्थागम ये दो विभाग हुए। भगवान् के प्रकीर्ण उपदेश को 'अर्थागम' और उसके आधार पर की गई सूत्ररचना को 'सूत्रागम' कहा गया। यह आगम-साहित्य आचार्यों के लिए महान् निधि थी। इसलिए वह 'गणिपिटक' कहलाया। उस गुम्फन के १ आचार २ सूत्रकृत २ स्थान ४ समवाय ५ भगवती ६ ज्ञाताधर्मकथा ७ उपासकदशा ८ अन्तकृद्दशा ९ अनुत्तरीप-पातिकदशा १० प्रश्नव्याकरण ११ विपाक १२ दृष्टिवाद, ये मौलिक चारह भाग हुए, इसलिए उसका दूसरा नाम 'द्वादशागी' है। इस तरह प्रणेता की दृष्टि से आगम-साहित्य 'अगप्रविष्ट' और 'अनगप्रविष्ट' इन दो भागों में विभक्त हुआ। भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गणधरो ने जिस साहित्य की रचना की, वह 'अगप्रविष्ट' है। स्थविरो ने भगवान् महावीर की वाणी के आधार से जिस साहित्य की रचना की वह 'अनगप्रविष्ट' है। चारह अंगों के अतिरिक्त सारा आगमसाहित्य अनगप्रविष्ट के अन्तर्गत आता है। द्वादशागी का आगम-साहित्य में प्रमुखतम स्थान रहा है। वह स्वतः प्रमाण है। द्वादशागी के अतिरिक्त जो आगम हैं, वे परत प्रमाण हैं, अर्थात् जो द्वादशागी से अविरुद्ध हैं वे प्रमाण हैं, शेष अप्रमाण हैं।

### राजप्रश्नीय : नामकरण

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जैनो का आधारभूत प्राचीनतम साहित्य आगम है और वह श्रुत भी है। राजप्रश्नीयसूत्र की परिगणना अगवाह्य आगमों में की गई है। वह द्वितीय उपाग है। आचार्य देववाचक ने इसका नाम 'रायपसेणिय' दिया है।<sup>१४</sup> आचार्य मलयगिरि ने 'रायपसेणीअ' लिखा है। वे इसका संस्कृत रूप 'राज-प्रश्नीयम्' करते हैं। सिद्धसेनगणी ने तत्त्वार्थवृत्ति में 'राजप्रसेनकीय' लिखा है। तो मुनिचन्द्र सूरि ने 'राजप्रसेनजित' लिखा है।

### अक्रियावाद : एक चिन्तन

आचार्य मलयगिरि ने रायपसेणीय को सूत्रकृताग का उपाग माना है। उनका मन्तव्य है कि सूत्रकृताग में क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी, विनयवादी प्रभृति पाखण्डियों के तीन सौ तिरसेठ मत प्रतिपादित हैं, उनमें से अक्रियावादी मत को आधार बनाकर राजा प्रदेशी ने केशी श्रमण से प्रश्नोत्तर किये। सूत्रकृताग<sup>१५</sup> और भगवती<sup>१६</sup> में चार समवसरणों में एक अक्रियावादी व्रताया है। वहाँ पर अक्रियावादी का अर्थ अनात्मवादी—क्रिया के अभाव को मानने वाला, केवल चित्तशुद्धि को आवश्यक और क्रिया को अनावश्यक मानने वाला—किया है। स्थानाग सूत्र में<sup>१७</sup> अक्रियावादी शब्द का प्रयोग अनात्मवादी और एकान्तवादी दोनों अर्थों में मिलता है। वहाँ अक्रियावादी के एकवादी, अनेकवादी, मितवादी, निर्मितवादी, सातवादी, समुच्छेदवादी, नित्यवादी, असत्

१४ नन्दीसूत्र, सूत्र-८३

१५ सूत्रकृताग—१।१२।१

१६, भगवती—३०।१

१७ अट्ट अक्रियवादी पण्णत्ता तजहा—एगावाई, अणेगावाई, मितवाई, णिम्मितवाई, सायवाई, समुच्छेदवाई, णित्तावाई, णसत्परलोगवाई ।—स्थानाग-८।२२

परलोकवादी ये आठ प्रकार बताये हैं। उनमें से छह वाद एकान्त दृष्टि वाले हैं। समुच्छेदवाद और नास्ति-मोक्ष-परलोकवाद ये दो अनात्मवाद हैं। नयोपदेश ग्रन्थ में उपाध्याय यशोविजय जी ने धर्म्यश की दृष्टि से जैसे—चार्वाक को नास्तिक अक्रियावादी कहा है वैसे ही धर्माश की दृष्टि से सभी एकान्तवादियों को नास्तिक कहा है।<sup>१८</sup>

सूत्रकृतागनिर्युक्ति में अक्रियावादियों के चौरासी प्रकार बताये हैं। यह स्पष्ट रूप से नहीं कहा जा सकता कि उस समय जिन वादों का उल्लेख किया गया है उनकी कौनसी दार्शनिक धारार्यें थी? पर वर्तमान में उन धाराओं के सवाहक दार्शनिक इस प्रकार हैं—

### १ एकवादी

- १ ब्रह्माद्वैतवादी—वेदान्त ।
- २ विज्ञानाद्वैतवादी—बौद्ध ।
३. शब्दाद्वैतवादी—वैयाकरण ।

ब्रह्माद्वैतवादी की दृष्टि से ब्रह्म, विज्ञानाद्वैतवादी की दृष्टि से विज्ञान और शब्दाद्वैतवादी की दृष्टि से शब्द पारमार्थिक तत्त्व हैं। शेष तत्त्व अपारमार्थिक हैं। अतः ये सारे दर्शन एकवादी हैं। अनेकान्त दृष्टि के आलोक में सभी पदार्थ सग्रहनय की दृष्टि से एक हैं और व्यवहारनय की दृष्टि से अनेक हैं।

### अनेकवादी—

वैशेषिक दर्शन अनेकवादी है। उसके अभिमतानुसार धर्म-धर्मा, अवयव-अवयवी पृथक्-पृथक् हैं।<sup>१९</sup>

### ३. मितवादी

- १ जीवों की संख्या परिमित मानने वाले—इनके मन्तव्य पर स्याद्वादमञ्जरी टीका में चिन्तन किया गया है।<sup>२०</sup>
- २ आत्मा को अगुण्ठपर्व या श्यामाक तदुल जितना मानने वाले—इस सम्बन्ध में बृहदारण्यक उपनिषद्,<sup>२१</sup> छान्दोग्योपनिषद्,<sup>२२</sup> कौपीतकी उपनिषद्,<sup>२३</sup> मुण्डक उपनिषद्<sup>२४</sup> आदि विविध उपनिषदों का मत है।
- ३ लोक को केवल सात द्वीप समुद्र का मानने वाले—इस विचारधारा का उल्लेख भगवती आदि में हुआ है।

१८ “धर्म्यंशे नास्तिको ह्येको, वाहंस्पत्य प्रकीर्तितः ।

धर्मांशे नास्तिका ज्ञेया, सर्वेऽपि परतीर्थिका ॥’ —नयोपदेश, श्लोक-१२६

१९ स्वतोनुवृत्ति-व्यतिभाजो, भावा न भावान्तरनेयरूपा ।

परात्मतत्त्वादतथात्मतत्त्वाद्, द्वय वदन्तोऽकुशला स्खलन्ति ॥ अन्ययोगव्यवच्छेदद्वान्निशिका, श्लोक-४

२० मुक्तोपि वाभ्येतु भव भवो वा भवस्थशून्योस्तु मित्तात्मवादे ।

पङ्जीवकाय त्वमनन्तसख्यमाख्यस्तथा नाथ । यथा न दोष ॥ —अन्ययोग०, श्लोक-२९

२१ अस्थूल मन एव ह्रस्वमदीर्घमलोहितमस्वेहमच्छायमतमोऽवाय्वनाकाशमसङ्गमरसमगन्धमचक्षुष्कमश्रोत्रमवागऽ-  
श्नोऽस्तेजस्कमप्राणममुखमनन्तरमवाह्यम् । यथा ब्रीहिर्वा यवो वा । —बृहदारण्यक उपनिषद्-३।८।८, ५।६।१

२२ प्रदेशमात्रम् । —छान्दोग्य उपनिषद्—५।१८।१

२३ एष प्रज्ञात्मा इद—शरीरमनुप्रविष्ट । —कौपीतकी उपनिषद्—३।५।४।२०

२४. सर्वगत । —मुण्डक-उपनिषद्—१।१।६

## ४ निर्मितवादी—

नैयायिक, वैशेषिक आदि—जो लोक को ईश्वरकृत मानते हैं ।<sup>२४</sup>

## ५ सातवादी—

आचार्य अभयदेव के<sup>२६</sup> अनुसार 'सातवाद' बौद्धों का मत है । सूत्रकृताग से भी इस कथन की पुष्टि होती है ।<sup>२७</sup> चार्वाकदर्शन का साध्य सुख है । तथापि वह सातवादी नहीं है । क्योंकि "सात सातेण विज्जति" सुख का कारण सुख ही है । प्रस्तुत कार्य-कारण का सिद्धान्त चार्वाकदर्शन का नहीं है । बौद्धदर्शन पुनर्जन्म में निष्ठा रखता है । उसकी मध्यम प्रतिपदा भी कठिनाइयों से बचकर चलने की है, इसलिए वह सातवादी माना गया है । चूर्णिकार ने भी सातवाद को बौद्ध माना है । "सात सातेण विज्जति"—इस पर चिन्तन करते हुए चूर्णिकार ने लिखा है—'इदानीम् शाक्या परामृश्यन्ते' अर्थात् अब बौद्धों के सम्बन्ध में हम चिन्तन कर रहे हैं । भगवान् महावीर ने कायकलेश पर बल दिया । "अत्तहिय खु दुहेण लब्भई"—आत्महित कष्ट से सिद्ध होता है । जैनदर्शन ने बौद्धों के सामने यह सिद्धान्त प्रस्तुत किया । बौद्धों का मन्तव्य है—शारीरिक कष्ट की अपेक्षा मानसिक समाधि का होना आवश्यक है । कार्य-कारण के सिद्धान्तानुसार दुःख, सुख का कारण नहीं हो सकता । इसलिए सुख, सुख से ही प्राप्त होता है । आचार्य शीलाक ने बौद्धों का सातवाद सिद्धान्त माना ही है साथ ही जो परिपह को सहन करने में असमर्थ है, ऐसे जैन मुनियों का भी अभिमत माना है ।<sup>२८</sup>

## ६ समुच्छेदवादी—

प्रत्येक पदार्थ क्षणिक है । उत्पत्ति-अनन्तर दूसरे ही क्षण में उसका उच्छेद हो जाता है, ऐसा बौद्ध मन्तव्य है । इसलिए बौद्धदर्शन समुच्छेदवादी माना गया है ।

## ७. नित्यवादी—

साख्यदर्शन के सत्कार्यवाद के अनुसार पदार्थ कूटस्थ नित्य है । कारण रूप में प्रत्येक वस्तु का अस्तित्व रहता है । कोई भी पदार्थ नूतन रूप से पैदा नहीं होता और न वह विनष्ट ही होता है । पदार्थ का आविर्भाव और तिरोभाव मात्र होता है ।<sup>२९</sup>

## ८. असत् परलोकवादी—

चार्वाकदर्शन न मोक्ष को मानता है और न परलोक आदि को स्वीकार करता है ।

## राजा प्रदेशी : एक परिचय—

राजा प्रदेशी अक्रियावादी था और उसी दृष्टि से उसने अपनी जिज्ञासार्थ केशीश्रमण के सामने प्रस्तुत की थी । डा विन्टरनीत्ज का मन्तव्य है कि प्रस्तुत आगम में पहले राजा प्रसेनजित की कथा थी । उसके पश्चात्

२५ ईश्वर कारण पुरुषकर्माफल्यदर्शनात् ।

न पुरुषकर्माभावे फलानिष्पत्ते ॥

तत्कारितत्वादहेतु । —न्यायसूत्र, ४।१।१९-२१

२६ स्थानागवृत्ति, पत्र ४०४ ।

२७ सूत्रकृताग—३।४।६

२८. सूत्रकृतागवृत्ति, पत्र ९६ एके शाक्यादय स्वयूथ्या वा लोचादिनोपतप्ता ।

२९ साख्यकारिका-- ९

प्रसेनजित के स्थान पर 'पएस' लगाकर प्रदेशी के साथ इस कथा का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयास किया है। पर प्रबल प्रमाण नहीं दिया है, अतः हमारी दृष्टि से वह कल्पना ही है। प्रसेनजित महावीर और बुद्ध के समसामयिक राजाओं में एक राजा था। सयुक्तनिकाय<sup>३०</sup> के अनुसार उसने एक यज्ञ के लिए ५०० बैल, ५०० बछड़े, ५०० बछड़ियाँ, ५०० वकरियाँ, ५०० भेड़ आदि एकत्रित किये थे। बुद्ध के उपदेश से बिना मारे ही उसने यज्ञ का विसर्जन किया।<sup>३१</sup> उसने बुद्ध से छोटे-बड़े अनेक प्रश्न पूछे, उसका सकलन सयुक्तनिकाय के 'कौशलसयुक्त' में हुआ है। दीघनिकाय के अनुसार<sup>३२</sup> राजा प्रदेशी प्रसेनजित के अधीन था और राजप्रश्नीयसूत्र के अनुसार जितशत्रु प्रदेशी राजा का आज्ञाकारी सामन्त था। क्योंकि जैन आगमसाहित्य में कहीं भी प्रसेनजित राजा का नाम प्राप्त नहीं है। श्रावस्ती के राजा का नाम उपासकदशाग<sup>३३</sup> तथा राजप्रश्नीय<sup>३४</sup> सूत्र में 'जितशत्रु' है। यो वाणिज्यग्राम, चम्पा, वाराणसी, आलम्बिया आदि अनेक नगरियों के राजा का नाम जितशत्रु मिलता है।<sup>३५</sup> हमारी दृष्टि से यह ऐसा गुणवाचक शब्द है, जिसका प्रयोग प्रत्येक राजा के लिए प्रयुक्त हो सकता है। यह बहुत कुछ सम्भव है कि प्रसेनजित का ही अपरनाम 'जितशत्रु' जैन साहित्य में आया हो। प्रसेनजित पहले वैदिक परम्परा का अनुयायी था। उसके पश्चात् वह तथागत बुद्ध का अनुयायी बना। वह जैनधर्म का अनुयायी नहीं था, इसलिए उसका जैन साहित्य में वर्णन न आया हो, यह भी सम्भव है। श्रावस्ती के अनुयायी निर्ग्रन्थ धर्म पर पूर्ण आस्थावान् थे। गणधर गौतम और केशीकुमार का मधुर सवाद भी वही पर हुआ था<sup>३६</sup> तथा अन्य अनेक प्रसंग भी भगवान् महावीर के जीवन के साथ जुड़े हुए हैं।<sup>३७</sup>

### प्रस्तुत आगम—

प्रस्तुत आगम दो भागों में विभक्त है। इसमें प्रथम विभाग में 'सूर्याभ' नामक देव श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष उपस्थित होता है और वह विविध प्रकार के नाटकों का प्रदर्शन करता है। द्वितीय विभाग में राजा प्रदेशी का केशी कुमारश्रमण से जीव के अस्तित्व और नास्तित्व को लेकर मधुर सवाद है।

प्रस्तुत आगम का प्रारम्भ 'आमलकप्पा' नगरी के वर्णन से होता है। यह नगरी पश्चिम विदेह में श्वेताम्बिका के समीप थी। बौद्ध साहित्य में वुल्लिय राज्य की राजधानी 'अल्लकप्पा' थी। सम्भव है, अल्लकप्पा ही आमलकप्पा ही। यह स्थान शाहाबाद जिले में 'मसार' और 'वैशाली' के बीच अवस्थित था। आमलकप्पा के बाहर 'अम्बमाल' नामक चैत्य था। वह चैत्य वनखण्ड से वेष्टित था। वहाँ के राजा का नाम 'सेय' और रानी का नाम 'धारिणी' था। भगवान् महावीर का वहाँ पर शुभागमन हुआ और वे अम्बसाल चैत्य में

- 
- ३० सयुक्तनिकाय—कौशलसयुक्त, यञ्जसुत्त, ३।१।९  
 ३१ धम्मपद-अट्ठकथा, ५-१, Buddhist Legends, Vol II, P 104 ff  
 ३२ दीघनिकाय—२।१०  
 ३३ उपासकदशाग-अध्ययन-९/१०  
 ३४ राजप्रश्नीयसूत्र  
 ३५ उपासकदशागसूत्र—अध्ययन १/ अ २, अ ३, अ ५  
 ३६ उत्तराध्ययन, अध्ययन-२३ गाथा-३  
 ३७ (क) भगवतीसूत्र, शतक-१५वा।  
 (घ) भगवतीसूत्र—शतक-२, उद्देशक-१



विराजे । राजा-रानी तथा अन्य नगर-निवासी प्रभु महावीर के पावन प्रवचन को श्रवण करने के लिए पहुँचे । आगमसाहित्य में राजा 'सेय' का अन्यत्र कहीं भी विशेष परिचय नहीं आया है । स्थानागमूत्र के आठवें स्थान में भगवान् महावीर ने जिन आठ राजाओं को दीक्षित किया, उन में एक राजा का नाम 'मेय' है । आचार्य अभयदेव के अनुसार यही सेय राजा था, जिसे भगवान् महावीर के पाम प्रवचन अंगीकार की थी ।<sup>३८</sup> आचार्य गुणचन्द्र ने लिखा है—एक बार भगवान् महावीर पोतनपुर में पधारे, तब णय, वीर, शिव, भद्र आदि राजाओं ने एक माय दीक्षा ग्रहण की थी ।<sup>३९</sup> इसमें विज्ञो का यह अभिमत है कि ये सभी राजा-गण एक ही दिन दीक्षित हुए थे ।<sup>४०</sup> मलयगिरि ने 'मेय' का मस्कृत रूपान्तर श्वेत किया है । उनी तरह धारिणी नाम अन्य आगमों में अनेक स्थलों पर आया है । श्रीपपातिक सूत्र में राजा कूणिक की रानी का नाम भी धारिणी है तथा अन्यत्र भी इस नाम का प्रयोग हुआ है । सम्भव है, गर्भ को धारण करने के कारण 'धारिणी' कहलाती हो । भले ही उमका व्यक्तिगत नाम अन्य कुछ भी रहा हो ।

### वास्तुकला का उत्कृष्ट रूप : विमान—

मौघर्म स्वर्ग के 'सूर्याभ' नामक देव ने अपने दिव्य ज्ञान में निहारा—श्रमण भगवान् महावीर आमलकप्पा के अम्बमाल चैत्य में विराज रहे हैं । उसने वही में भगवान् को वन्दन किया और अपने आभियोगिव देवों को आदेश दिया कि वे शीघ्र ही प्रभु महावीर की सेवा में पहुँचें और वहाँ की आनपान की भूमि को माफ कर सुगन्धित द्रव्यों में महका दें । तदनुसार आज्ञा का पालन किया गया । सूर्याभ देव ने अपने मेनापति को बुलाकर अत्यन्त कलात्मक विमान की रचना करने की आज्ञा दी । विमान का वर्णन वास्तुकला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ही नहीं, अपूर्व एवं अद्भुत है । विमान के तीन ओर सोपान बनाये गये थे । तीनों सोपानों के नामने मणि-मुक्ताओं और तारिकाओं में रचित तोरण लगाये गये । उन तोरणों पर आठ-मगल स्थापित किये गये । रग-विरगी ध्वजायें, छत्र, घण्टे और सुन्दर कमलों के गुच्छे लगाये गये । विमान का केवल बाह्य भाग ही सुन्दर नहीं था अपितु अन्दर के भाग में इस प्रकार कलात्मक मणियाँ जड़ी गई थीं कि दर्शक देखते ही मंत्रमुग्ध हो जायें । तथा इस प्रकार के चित्र उद्भूत किये गये थे कि अवलोकन करने वाला ठगा-मा रह जाय । विमान के मध्य में प्रेक्षाग्रह का निर्माण किया गया, जिसमें अनेक खम्भे बनाये गये । ऊँची वेदिकायें, तोरण, शाल-भजिकायें स्थापित की गई । इंहामृग, वृषभ, हाथी, घोड़े, वनलता प्रभृति के सुन्दर चित्र अंकित किये गये । स्वर्णमय और रत्नमय स्तूप स्थापित किये गये । सुगन्धित द्रव्यों से उसे महकाया गया । मण्डप के चारों ओर वाद्यों की सुरीली स्वर-लहरियाँ झनझनाने लगी । मण्डप के मध्यभाग में प्रेक्षकों के बैठने का स्थान निर्मित किया गया । उनमें एक पीठिका स्थापित की । उस पर सिंहासन रखा, जो कलात्मक था । सिंहासन के आगे मुलायम पादपीठ रखा । सिंहासन श्वेत वर्ण के विजयद्वय से सुशोभित था । उसके मध्य में अकुश के आकार की एक खूँटी थी, जिस पर मोतियों की मालायें लटक रहीं थी । अनेक प्रकार के रत्नों के हार दमक रहे थे । इस विमान में सूर्याभ देव की मुख्य देवियों तथा अन्य आभ्यन्तर परिपद्, सेनापति आदि के बैठने के लिए भद्रासन विछे हुए थे । सूर्याभ देव अपने स्थान पर आसीन हुआ और अन्य देवगण भी अपने-अपने आसनो पर अवस्थित हुए । विमान अत्यन्त द्रुत गति में चला । असख्यात द्वीप, समुद्रों को लाघता हुआ

३८ स्थानाङ्ग वृत्ति, पत्र-४०८

३९ "पत्तो पोयणपुर, तहि च सखवीरसिवभट्टपमुहा नरिदा दिक्खा गाहिया" ।

—श्री गुणचन्द्र महावीरचरित्त, प्रस्ताव ८, पत्र ३३७

४०. ठाण—जैन विश्वभारती, लाडनू, पृष्ठ-८३७

जहाँ भगवान् महावीर विराज रहे थे, वहाँ उतरा। सूर्याभ देव अपने परिवार सहित भगवान् के श्री-चरणों में पहुँचा।

भगवान् महावीर के त्याग-वैराग्य से छलछलाते हुए उपदेश को श्रवण कर आमलकप्पा के नागरिक यथास्थान लौट गये। सूर्याभ देव ने अपने अन्तर्हृदय की जिज्ञासाएँ प्रस्तुत की। भगवान् से समाधान पाकर वह परम सतुष्ट हुआ। प्रेशामण्डप की संरचना की। विविध प्रकार के चमचमाते हुए वस्त्राभूषणों से सुसज्जित एक सौ आठ देवकुमार तथा एक सौ आठ देवकुमारियाँ आविर्भूत हुईं।

### वाद्यः विश्लेषण

उनके पश्चात् सूर्याभ देव ने निम्न प्रकार के वाद्यों की विक्रियाशक्ति से रचना की—शंख, शृग, शृगिका, खरमुही [काहाला], पेया [महतीकाला], पिरिपिरिका [कोलिक मुखावनद्ध मुखवाद्य], पणव [लघुपटह], पटह, भभा [ढक्का], होरभा [महाढक्का], भेरी [ढक्काकृति वाद्य], भल्लरी<sup>४१</sup> [चर्मविनद्धा विस्तीर्णवलयकारा], दुन्दुभि [भेर्याकारा सकटमुखी देवातोद्य<sup>४२</sup>], मुरज [महाप्रमाण मर्दल], मृदग [लघु मर्दल], नदीमृदग [एकत सकीर्ण अन्यत्र विस्तृतो मुरजविशेष], आर्लिंग [मुरज वाद्यविशेष<sup>४३</sup>] कुस्तुव [चर्मविनद्धपुटो वाद्यविशेष] गोमुखी, मर्दल [उभयत सम<sup>४४</sup>], वीणा, विपची [त्रितंत्री वीणा], वल्लकी [सामान्यतो वीणा], महती, कच्छभी [भारती वीणा], चित्रवीणा, बद्धीस, सुधोपा, नदिधोपा, भ्रामरी, पङ्भ्रामरी, वरवादनी [सप्ततंत्री वीणा], तूणा, तुम्बवीणा [तु वयुक्त वीणा], आमोट, भभा, नकुल, मुकुन्द [मुरज वाद्यविशेष], हुडुक्का<sup>४५</sup>, विचिक्की, करटा<sup>४६</sup>, डिडिम, किणित, कडव, दर्दर, दर्दरिका [यस्य चतुर्भिश्चरणैखस्थान भुवि स गोधाचर्मविनद्धो, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, १०१], कलशिका, महूया, तल, ताल काम्यताल, रिगिसिका [रिगिसिगिका, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति], लत्तिया, मगरिका, शिशुमारिका, वश, वेणु, वाली [तूणविशेष], स हि मुखे दत्वा वाद्यते, परिलि और बद्धक [पिरलीवद्धकौ तूणरूप-वाद्यविशेषी, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, पृष्ठ—१०१]<sup>४७</sup>, (५९)।

वाद्यों की संख्या के सम्बन्ध में पाठभेद है। मूलपाठ में वाद्यों की संख्या ४९ है और पाठानुसार इनकी संख्या ५९ है। इस पर चिन्तन करते हुए टीकाकार ने इस भिन्नता का समन्वय किया है।<sup>४८</sup> उन्होंने कुछ वाद्यों को एक दूसरे में मिलाकर उनकी संख्या का स्पष्टीकरण किया है। यो आगमसाहित्य में अनेक स्थलों पर वाद्यों का उल्लेख है। आचाराग<sup>४९</sup> में 'किरिकिरिया' वाद्य का वर्णन है, जो वास आदि की लकड़ी से बना हुआ

- ४१ यह वायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाई जाती है, —शार्गंधर, सगीतरत्नाकर—६, १२३७।  
 ४२ मंगल और विजय सूचक होती है तथा देवालयों में बजाई जाती है, —शार्गंधर, सगीतरत्नाकर—६, ११४६।  
 ४३ गोपुच्छाकृति मृदग जो एक सिरे पर चौड़ा और दूसरे पर सकड़ा होता है—वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित, पृष्ठ ६७  
 ४४ सगीतरत्नाकर, १०३४ आदि।  
 ४५ इसे आवज अथवा स्कधावज भी कहा जाता है, —सगीतरत्नाकर १०७५  
 ४६ सगीतरत्नाकर १०७६ आदि।  
 ४७. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—सूत्र, ६४  
 ४८ मूलभेदापेक्षया आतोद्यभेदा एकोनपञ्चाशत्, शेषाम्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति, यथा वशातोद्यविधाने वालीवेणु-पिरिलिवद्धगा इति, राजप्रश्नीय सटीक, पृष्ठ १२८  
 ४९ आचाराग—२, ११, ३९१, पृष्ठ ३७९

होता था। सूत्रकृताग मे 'कुक्कयय' और 'त्रेणुपलाशिय' वासुरियो का वर्णन है, जो दातो मे वाये हाथ से पकड कर वीणा की भाति दाहिने हाथ से बजाई जाती थी।<sup>५०</sup> भगवतीसूत्र की टीका मे<sup>५१</sup>, जीवाभिगम<sup>५२</sup>, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति<sup>५३</sup>, निशीथसूत्र<sup>५४</sup>, आदि मे भी अनेक वाद्यो का उल्लेख है। वृहत्कल्पभाष्य<sup>५५</sup> मे भभा, मुकुन्द, मद्दल, कडम्ब, भल्लरी, हुडुक्क, कास्यताल, काहल, तलिमा, वश, पणव, शख इन वारह वाद्यो का उल्लेख है। रामायण<sup>५६</sup> व महाभारत<sup>५७</sup> मे मड्डूक, पटह, वश, विपञ्ची, मृदग, पणव, डिडिम, आडवर और कलशी का उल्लेख है।

भरत के नाट्यशास्त्र मे, ततवाद्यो मे, विपञ्ची और चित्रा को मुख्य और कच्छपी एव घोषका को उनका अगभूत माना है।<sup>५८</sup> चित्रवीणा सात तत्रियो वाली होती थी और वे तत्रिया अगुलियो से बजाई जाती थी। विपञ्ची मे नौ तत्रिया होती थी, जिसका वादन 'कोण' अर्थात् वीणावादन के दण्ड के द्वारा किया जाता था।<sup>५९</sup> यद्यपि भरत ने कच्छपी और घोषका के स्वरूप के सम्बन्ध मे कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है, किन्तु सगीतरत्नाकर ग्रन्थ के अनुसार घोषका एकतत्री वाली वीणा थी<sup>६०</sup> और कच्छपी सम्भव है, सात तत्रियो से कम वाली वीणा हो।

'सगीतदामोदर' मे तत के २९ प्रकार बताये हैं—अलावणी, ब्रह्मवीणा, किल्लरी, लघुकिल्लरी, विपञ्ची, वल्लकी, ज्येष्ठा, चित्रा, घोषवली, जपा, हस्तिका, कुनजिका, कूर्मी, सारगी, पट्टिवादिनी, त्रिशवी, शतचन्द्री, नकुलौष्ठी, ढसवी, ऊदवरी, पिनाकी, नि शक, शुष्फल, गदावारणहस्त, रुद्र, स्वरमणमल, कपिलास, मधुस्यदी और घोषा।<sup>६१</sup> आयारचूला<sup>६२</sup> और निशीथ<sup>६३</sup> मे तत के अन्तर्गत वीणा, विपञ्ची, वदिसग, तुणय, पवण, तुम्बविणिया, ढ कुण, और जोडय ये आठ वाद्य लिये है।

वितत—चर्म से आबद्ध वाद्य वितत है। गीत और वाद्य के साथ ताल एव लय के प्रदर्शन करने हेतु इन वाद्यो का प्रयोग होता था। इनमे मृदग, पवण [तन्त्रीयुक्त अवनद्य वाद्य], दर्दुर [कलश के आकार वाला चर्म

५० सूत्रकृताग—४ २ ७

५१ भगवतीसूत्र टीका—५ ४ पृष्ठ-२१६ अ

५२ जीवाभिगम—३, पृष्ठ—१४५-अ

५३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—२, पृष्ठ-१००-अ आदि

५४ निशीथसूत्र—१७ १३५-१३८

५५ वृहत्कल्पभाष्यपीठिका—२४ वृत्ति

५६ रामायण—५ १० ३८ आदि

५७ महाभारत—७ ८२ ४

५८ विपञ्ची चैव चित्रा च दारवीप्वगसञ्जिते ।

कच्छपीघोषकादीनि प्रत्यगानि तथैव च ॥ —भरतनाट्य-३३ । १५

५९ सप्ततन्त्री भवेत् चित्रा विपञ्ची नवतन्त्रिका ।

विपञ्ची कोणवाद्या स्याच्चित्रा चागुलिवादिना ॥ —भरतनाट्य-२९ । ११४

६०. घोषकश्चैकतन्त्रिका । —सगीतरत्नाकर, वाद्याध्याय, पृष्ठ २४८

६१ प्राचीन भारत के वाद्ययन्त्र—कल्याण (हिन्दुसस्कृति अङ्क) पृष्ठ-७२१-७२२ से उद्धृत

६२ आयारचूला—११ । २ ।

६३ निसीहज्जभयण—१७ । १३८

से मढा हुआ वाद्य], भेरी, डिडिम, मृदंग आदि हैं। ये वाद्य मानव की कोमल भावनाओं को उद्दीपित करते हैं और वीरोचित उत्साह बढ़ाते हैं। इसलिए धार्मिक उत्सव और युद्ध के प्रसंगों पर इनका उपयोग होता था।

विज्ञो का यह भी मानना है कि मुरज, पटह, ढक्का, विश्वक, दर्पवाद्य, घण, पणव, सरुहा, लाव, जाहव, त्रिवली, करट, कमठ, भेरी, कुडुक्का, हुडुक्का, भनसमुरली, भल्ली, हुक्कली, दौंडी, शान, डमरू, ढमुकी, मड्डू, कु डनी, स्तु ग, दु दुभी, अग, मछल, अणीकस्थ आदि वाद्य भी वितत के अन्तर्गत आते हैं।<sup>६४</sup>

घन—कास्य आदि धातुओं से बने हुए वाद्य 'घन' कहलाते हैं। करताल, कास्यवन, नयभटा शुक्तिका, कण्ठिका, पटवाद्य, पट्टाघोष, घर्घर, भक्तताल, मजिर, कर्त्तरी, उष्णकूक, आदि घन के अनेक प्रकार हैं। निशीथ में<sup>६५</sup> घन शब्द के अन्तर्गत ताल, कसताल, लत्तिय, गोहिय, मक्करीय, कच्छभी, महत्ती, सणालिया और वालिया आदि वाद्य घन में सम्मिलित किए गये हैं।

शुपिर—फूँक से बजाये जाने वाले वाद्य 'शुपिर' है। भरतमुनि ने शुपिर के अन्तर्गत वश को अगभूत तथा शख, डिकिकणी आदि वाद्यों को प्रत्यग माना है।

इस प्रकार प्राचीन साहित्य में वाद्यों के सम्बन्ध में विविध रूप से चर्चाएँ हैं। हमने संक्षेप में ही यहाँ कुछ उल्लेख किया है।

### नाटक : एक चिन्तन .—

सूर्याभ देव ने देव कुमारों और देव कुमारियों को आदेश दिया कि वे नाट्यविधि का प्रदर्शन करें। वे सभी एक साथ नीचे झुके और एक साथ मस्तक ऊपर उठाकर उन्होंने अपना नृत्य और गीत प्रारम्भ किया। उसके पश्चात् वत्तीस प्रकार की नाट्यविधियाँ प्रदर्शित की —

१ स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्द्यावर्त, वर्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण के दिव्य अभिनय— आचार्य मलयगिरि<sup>६६</sup> के अनुसार इन नाट्यविधियों का उल्लेख चतुर्दश पूर्वों के अन्तर्गत नाट्यविधि नामक प्राभृत में था, पर वह प्राभृत वर्तमान में विच्छिन्न हो गया है। महाभारत में<sup>६७</sup> स्वस्तिक, वर्धमान और नन्द्यावर्त का उल्लेख है। अगुत्तरनिकाय में नन्द्यावर्त का अर्थ मछली किया है।<sup>६८</sup> भरत के नाट्यशास्त्र में स्वस्तिक को चतुर्थ और वर्धमानक को तेरहवा नाट्य बताया है। प्रस्तुत अभिनय में भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित आंगिक अभिनय के द्वारा नाटक करने वाले, स्वस्तिक आदि आठ मंगलों का आकार बनाकर खड़े हो जाते और फिर हाथ आदि के द्वारा उस आकार का प्रदर्शन करते तथा वाचिक अभिनय के द्वारा मंगल शब्द का उच्चारण करते। जिससे दर्शकों के अन्तर्हृदय में उस मंगल के प्रति रतिभाव समुत्पन्न होता।<sup>६९</sup>

२ आवर्त,<sup>७०</sup> प्रत्यावर्त, श्रेणी, प्रश्रेणी, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुष्यमानव, वर्धमानक, [कघे पर बैठे

६४ प्राचीन भारत के वाद्ययन्त्र—कल्याण (हिन्दुस्तान्स्कृति अक) पृष्ठ—७२१-७२२

६५ निमीहज्भयण—१७। १३९

६६ राजप्रश्नीय टीका, पृष्ठ-१३६

६७ महाभारत—७, ८२, २०

६८ डिक्शनरी ऑफ पालि प्राँपर नेम्स, भाग-२, पृष्ठ-२९ —मलालसेकर

६९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७० अमद्भ्रमरिकादानैर्नर्त्तनम् आवर्त, तद्विपरीत. प्रत्यावर्त । —जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

हुए पुरुष का अभिनय] मत्स्याण्डक, मकराण्डक<sup>७१</sup> जार, मार<sup>७२</sup>, पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरंग, वसन्तलता, पद्मलता<sup>७३</sup>, के चित्रो का अभिनय ।

३ ईहामृग, वृषभ, घोडा, नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र, शरभ, चमर, कुजर,<sup>७४</sup> वनलता, पद्मलता के चित्रो का अभिनय ।

४ एकतोवक्र<sup>७५</sup>, द्विधावक्र, एकतश्चक्रवाल, द्विधाचक्रवाल, चक्रार्ध, चक्रवाल का अभिनय ।

५ चन्द्रावलिका-प्रविभक्ति<sup>७६</sup>, सूर्यावलिका-प्रविभक्ति, वलयावलिका-प्रविभक्ति, ह्रसावलिका-प्रविभक्ति<sup>७७</sup>, एकावलिका-प्रविभक्ति, तारावलिका-प्रविभक्ति, मुक्तावलिका-प्रविभक्ति, कनकावलिका-प्रविभक्ति, और रत्नावलिका-प्रविभक्ति का अभिनय ।

६ चन्द्रोद्गमनदर्शन और सूर्योद्गमनदर्शन का अभिनय ।

७, चन्द्रागमदर्शन, सूर्यागमदर्शन का अभिनय ।

८ चन्द्रावरणदर्शन, सूर्यावरणदर्शन का अभिनय ।

९ चन्द्रास्तदर्शन, सूर्यास्तदर्शन का अभिनय ।

१० चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, गन्धर्वमण्डल<sup>७८</sup> के भावो का अभिनय ।

११ द्रुतविलम्बित अभिनय—इसमे वृषभ और सिंह तथा घोडे और हाथी की ललित गतियो का अभिनय ।

१२. सागर और नागर के आकारो का अभिनय ।

१३ नन्दा और चम्पा का अभिनय ।

१४ मत्स्याड, मकराड, जार और मार की आकृतियो का अभिनय ।

१५ क, ख, ग, घ, ङ की आकृतियो का अभिनय ।

१६ च-वर्ग की आकृतियो का अभिनय ।

१७. ट-वर्ग की आकृतियो का अभिनय ।

७१ भरत के नाट्यशास्त्र मे मकर का वर्णन है ।

७२. सम्यग्मणिलक्षणवेदिनी लोकाद्वेदित्व्यौ ! —जीवाजीवाभिगम टीका, पृष्ठ-१८९

७३. भरत के नाट्यशास्त्र मे पद्म ।

७४ भरत के नाट्यशास्त्र मे गजदत्त ।

७५. एकतो वक्र—नटाना एकस्या दिशि धनुराकारश्रेण्या नर्तन । द्विधातो वक्र —द्वयोः परस्परगभिमुखदिशोः धनुराकारश्रेण्या नर्तन । एकतश्चक्रवाल एकस्या दिशि नटाना मण्डलाकारेण नर्तन ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७६. चन्द्राणा आवलि श्रेणि तस्या प्रविभक्ति —विच्छित्तिरचनाविशेषस्तदभिनयात्मक ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७७ भरत के नाट्यशास्त्र मे ह्रसवक्र और हमपक्ष ।

७८. नाट्यशास्त्र मे २० प्रकार के मण्डल बताये गये हैं । यहाँ गन्धर्वनाट्य का उल्लेख है ।

- १८ त-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।
१९. प-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।
- २० अशोक, आम्र, जवू, कोशम्ब के पल्लवों का अभिनय ।
- २१ पद्म, नाग, अशोक, चम्पक, आम्र, वन, वासन्ती, कुन्द, अतिमुक्तक और श्याम लता का अभिनय ।
- २२ द्रुतनाट्य<sup>७६</sup> ।
२३. विलंबित नाट्य ।
- २४ द्रुतविलंबित नाट्य ।
- २५ अचित्त<sup>८०</sup> ।
- २६ रिभित ।
- २७ अचित्तरिभित ।
- २८ आरभट<sup>८१</sup> ।
- २९ भसोल (अथवा भसल)<sup>८२</sup> ।
- ३० आरभटभसोल ।

३१ उत्पात, निपात, सकुचित, प्रसारित, रयारइय<sup>८३</sup>, भ्रात और सभ्रात क्रियाओं से सम्बन्धित अभिनय ।

३२ महावीर के च्यवन, गर्भसहरण, जन्म, अभिषेक, बालक्रीडा, यौवनदशा, कामभोगलीला,<sup>८४</sup> निष्क्रमण, तपश्चरण, ज्ञानप्राप्ति, तीर्थप्रवर्तन और परिनिर्वाण सम्बन्धी घटनाओं का अभिनय [६६-८४] ।

अन्य आगमों में अनेक स्थलों पर नाट्यविधियों का उल्लेख हुआ है । उत्तराध्ययन की वृत्ति के अनुसार जब ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती पद पर आसीन हुआ तो उसके सामने एक नट 'मधुकरीगीत' नामक नाट्यविधि प्रदर्शित करता है ।<sup>८५</sup> सौधर्म इन्द्र के सामने सुधर्मा सभा में 'सौदामिनी' नाटक करने का भी उल्लेख है ।<sup>८६</sup>

स्थानागमूत्र में चार प्रकार के नाट्यों का वर्णन है—अचित्त, रिभित, आरभट, भसोल ।<sup>८७</sup> भरत-नाट्यशास्त्र में एक सौ आठ कर्ण माने हैं । कर्ण का अर्थ है—अग और प्रत्यग की क्रियाओं को एक साथ करना ।

७९ नाट्यशास्त्र में द्रुत नामक लय का वर्णन है ।

८० नाट्यशास्त्र में उल्लेख है ।

८१ नाट्यशास्त्र में 'आरभटी' एक वृत्ति का नाम बताया गया है ।

८२ नाट्यशास्त्र में भ्रमर ।

८३ नाट्यशास्त्र में रेचित । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में रेचकरेचित पाठ है । आरभटी शैली से नाचने वाले नट मडलाकार रूप में रेचक अर्थात् कमर, हाथ, ग्रीवा को मटकाते हुए रास नृत्य करते थे ।

—वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित, पृष्ठ-३३

८४ इससे महावीर की गृहस्थावस्था का सूचन होता है ।

८५ उत्तराध्ययन टीका-१३, पृष्ठ-१९६

८६ उत्तराध्ययन टीका-१८, पृष्ठ-२४० अ

८७ चउव्विहे णट्टे पणत्ते, त जहा—अचिए, रिभिए, आरभडे, भसोले —स्थानाङ्ग ४ । ६३३

अचित्त को तेईसवा कर्ण माना है। प्रस्तुत अभिनय में पैरो को स्वस्तिक के आकार में रखा जाता है। दाहिने हाथ को कटिहस्त [नृत हस्त की एक मुद्रा] और बाये हाथ को व्यावृत तथा परिवृत कर नाक के पाम अचित्त करने से यह मुद्रा बनती है।<sup>८८</sup> चिन्तातुर व्यक्ति हाथ पर ठोड़ी टिका कर सिर को नीचा रखता है, वह मुद्रा 'अचित्त' है। राजप्रश्नीय में यह पञ्चीसवा नाट्यभेद माना गया है। "रिमित" के सम्बन्ध में विशेष जानकारी ग्रन्थों में नहीं है। "आरभट"—माया, इन्द्रजाल, सग्राम, क्रोध, उद्भ्रान्त प्रभृति चेष्टाओं में युक्त तथा वध, वन्धन आदि से उद्धत नाटक 'आरभटी' है।<sup>८९</sup> 'साहित्यदर्पण'<sup>९०</sup> में इसके चार प्रकार बताये गये हैं। आरभट को राजप्रश्नीय में नाट्यभेद का अठारहवाँ प्रकार माना है। "भमोल"—स्थानाग वृत्ति में इस सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण नहीं दिया है।<sup>९१</sup> राजप्रश्नीय में इसे उनतीसवाँ प्रकार माना है।

सूर्याभदेव विविध प्रकार के गीत और नाट्य प्रदर्शित करने के पश्चात् भगवान् महावीर को नमस्कार कर स्वस्थान को प्रस्थित हो गया। गणधर गौतम ने सूर्याभदेव के विमान के सम्बन्ध में जिज्ञामा प्रस्तुत की। भगवान् ने विस्तार से विमान का वर्णन सुनाया। साथ ही गौतम ने पुनः यह जिज्ञामा प्रस्तुत की कि यह दिव्य देवऋद्धि सूर्याभदेव को किन शुभ कर्मों के कारण प्राप्त हुई है? प्रभु महावीर ने समाधान करते हुए उसका पूर्वभव सुनाया, जो प्रस्तुत आगम का द्वितीय विभाग है।

### केकयार्ध जनपद

'केकयार्ध' जनपद था। जैन साहित्य में साठे पञ्चीस आर्य क्षेत्रों की परिगणना की गई है। उन देशों और राजधानियों का उल्लेख बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति<sup>९२</sup> प्रज्ञापना<sup>९३</sup> और प्रवचनसारोद्धार<sup>९४</sup> में हुआ है। इन देशों में तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव पैदा हुए। इसलिए इन्हे आर्य जनपद कहा है।<sup>९५</sup> जिन देशों में तीर्थंकर, प्रभृति महापुरुष पैदा होते हैं, वह आर्य हैं।<sup>९६</sup> आर्य और अनार्य जनपदों की व्यवस्था के सम्बन्ध में आवश्यक-चूर्णि<sup>९७</sup>, तत्त्वार्थभाष्य<sup>९८</sup>, तत्त्वार्थराजवार्तिक<sup>९९</sup> आदि में चर्चाएँ हैं। हम यहाँ विस्तार में चर्चा में न जाकर यह बताना चाहेंगे कि 'केकयार्ध' की परिगणना अर्धजनपद में की गई थी। यो केकय नाम के दो प्रदेश थे। एक की

८८ भारतीय सगीत का इतिहास, पृष्ठ-४२५

८९ आप्टे डिक्शनरी में आरभट शब्द के अन्तर्गत उद्धृत—

मायेन्द्रजालसग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितै ।

सयुक्ता वधवन्धाचैरुद्धृतारभटी मता ॥

९० साहित्यदर्पण-४२० ।

९१ नाट्यगोयाभिनयसूत्राणि सम्प्रदायाभावात्त विवृतानि । —स्थानागवृत्ति, पत्र-२७२

९२ बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति—१ ३२६३,

९३ प्रज्ञापनासूत्र—१ ६६ पृष्ठ १७३,

९४ प्रवचनसारोद्धार, पृष्ठ ४४६

९५ 'इत्युत्पत्ति जिणाण, चक्कीण रामकण्हाण ।' —प्रज्ञापना-१

९६ 'यत्र तीर्थंकरादीनामुत्पत्तिस्तदार्यं, शेषमनार्यम् ।' —प्रवचनसारोद्धार, पृष्ठ-४४६

९७ आवश्यकचूर्णि

९८ तत्त्वार्थभाष्य—३।१५

९९ तत्त्वार्थराजवार्तिक—३।३६, पृष्ठ-२००

अवस्थिति खिवाडा—नमक की पहाड़ी अथवा शाहपुर भेलम-गुजरात में थी। दूसरे की अवस्थिति श्रावस्ती के उत्तरपूर्व में नेपाल की तराई में थी। सम्भवतः यही केकय साढ़े पच्चीस देशों में अभिहित है। उसकी राजधानी श्वेताम्बिका थी। यह श्रावस्ती और कपिलवस्तु के मध्य में नेपालगंज के पास में होनी चाहिए। इस देश के आधे भाग को आर्य देश स्वीकार किया है और आधे भाग को अनार्य देश। आधे भाग में आदिमवासी जाति निवास करती होगी। बौद्ध साहित्य में सेयविया [श्वेताम्बिका] को 'सेतव्या' लिखा है। भगवान् महावीर का भी वहाँ पर विचरण हुआ था। यह स्थान श्रावस्ती [सहेट-महेट] से १७ मील और बलरामपुर से ६ मील की दूरी पर अवस्थित था। इसके उत्तरपूर्व में 'मृगवन' नामक उद्यान था। इस नगरी का अधिपति राजा प्रदेशी था। दीघनिकाय में राजा का नाम 'पायासि' दिया गया है। वह राजा अत्यन्त अधार्मिक, प्रचण्ड क्रोधी और महान् ताकिक था। गुरुजनों का सम्मान करना उसने सीखा ही नहीं था और न वह श्रमणों और ब्राह्मणों पर निष्ठा ही रखता था। उसकी पत्नी का नाम 'सूर्यकान्ता' था और पुत्र का नाम 'सूर्यकान्त' था, जो राज्य, राष्ट्र, बल, वाहन, कोश, कोष्ठागार और अन्तःपुर की पूर्ण निगरानी रखता था।

राजा प्रदेशी के चित्त नामक एक सारथी था। दीघनिकाय में चित्त के स्थान पर 'खत्ते' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'खत्ते' का पर्यायवाची संस्कृत में क्षत-क्षता है, जिसका अर्थ सारथी है। वह सारथी साम, दाम, दण्ड, भेद, प्रभृति नीतियों में बहुत ही कुशल था। प्रबल प्रतिभा का धनी होने के कारण समय-समय पर राजा प्रदेशी उससे परामर्श किया करता था।

कुणाला जनपद में श्रावस्ती नगरी का अधिपति 'जितशत्रु' था। जितशत्रु के सम्बन्ध में हम पूर्व में लिख चुके हैं—वह राजा प्रदेशी का आज्ञाकारी सामन्त था। राजा प्रदेशी के आदेश को स्वीकार कर चित्त सारथी उपहार लेकर श्रावस्ती पहुँचता है और वहाँ रहकर शासन की देखभाल भी करता है।

### केशी श्रमण : एक चर्चा

उम समय चतुर्दशपूर्वधारी पार्श्वपत्य केशी कुमारश्रमण वहाँ पधारते हैं। ऐतिहासिक विज्ञो का अभिमत है कि सम्राट् प्रदेशीप्रतिबोधक केशी कुमारश्रमण भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के चतुर्थ पट्टधर थे। प्रथम पट्टधर आचार्य शुभदत्त थे, जो प्रथम गणधर थे। उनकी जन्मस्थली 'क्षेमपुरी' थी। उन्होंने 'सम्भूत' मुनि के पास श्रावक-धर्म ग्रहण किया था। माता-पिता के परलोकवासी होने पर उन्हें ससार से विरक्ति हुई। भगवान् पार्श्वनाथ के प्रथम उपदेश को सुनकर दीक्षा ली और पहले गणधर बने। उनके उत्तराधिकारी आचार्य हरिदत्तसूरि हुए, जिन्होंने वेदान्त दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य 'लोहिय' को शास्त्रार्थ में पराजित कर प्रतिबोध दिया और लोहिय को ५०० शिष्यों के साथ दीक्षित किया। उन नवदीक्षित श्रमणों ने सौराष्ट्र, तैलग, प्रभृति प्रान्तों में विचरण कर जैन शासन की प्रबल प्रभावना की। तृतीय पट्टधर आचार्य 'समुद्रसूरि' थे। उन्हीं के समय 'विदेशी' नामक महान् प्रभावशाली आचार्य ने उज्जयिनी नगरी के अधिपति महाराज 'जयसेन', महारानी 'अनगसुन्दरी' और राजकुमार 'केशी' को दीक्षित किया।<sup>१००</sup>

आगमसाहित्य में केशीश्रमण का राजप्रश्नीय और उत्तराध्ययन, इन दो आगमों में उल्लेख हुआ। राजप्रश्नीय और उत्तराध्ययन में उल्लिखित केशी एक ही व्यक्ति रहे हैं या पृथक्-पृथक्? प्रज्ञाचक्षु प सुखलाल

१०० केशिनामा तद्विनेय य प्रदेशीनरेश्वरम् ।

प्रबोध्य नास्तिकाद् धर्माद् जैनधर्मोऽध्यरोपयत् ॥ —नाभिनन्दोद्धार प्रबोध-१३६



जी सधवी<sup>१०१</sup>, डा जगदीशचन्द्र जैन<sup>१०२</sup>, डा० मोहनलाल मेहता<sup>१०३</sup>, प मुनि नथमन जी<sup>१०४</sup> [युवाचार्य महाप्रज्ञ] आदि अनेक विज्ञो ने राजा प्रदेशी के प्रतिबोधक केशी कुमारश्रमण को और गणधर गौतम के साथ सवाद करने वाले केशी कुमारश्रमण को एक माना है, पर हमारी दृष्टि से दोनो पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं। क्योंकि सम्राट् प्रदेशी को प्रतिबोध देने वाले चतुर्दशपूर्वी और चार ज्ञान के धारक थे।<sup>१०५</sup> गणधर गौतम के साथ चर्चा करने वाले केशीकुमार तीन ज्ञान के धारक थे।<sup>१०६</sup> यदि हम यह मान लें कि जिन समय केशीकुमार ने गणधर गौतम के साथ चर्चा की थी, उस समय वे तीन ज्ञान के धारक थे और बाद में चार ज्ञान के धारक हो गये होंगे। पर यह तर्क भी उचित नहीं है, क्योंकि यदि वे चार ज्ञान के धारक बाद में बने तो श्रावस्ती में चित्त मारथी को चातुर्याम का उपदेश किस प्रकार देते ? उनके नाम के साथ 'पार्श्वपत्तीय' विज्ञेपण किस प्रकार लगता ? इसलिए स्पष्ट है कि दोनो पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं। किन्तु नामसाम्य होने में अनेक मनीषियों को भ्रम हो गया है और उन्होंने दोनो को एक माना है।

### विधिघ, उत्सव

केशीकुमार के आगमन के समाचारों ने जन-जन के अन्तर्मान में एक अपूर्व उल्लाम का संचार किया। वे नदी के प्रवाह की तरह धर्मदेशना श्रवण करने के लिए प्रस्थित हुए। उनके तीव्र कोलाहल को सुनकर चित्त सारथी सोचने लगा—क्या आज इस नगर में कोई इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, मुकुन्द, शिव, वैश्रमण, नाग, यक्ष, भूत, स्तूप, चैत्य, वृक्ष, गिरि, गुफा, कूप, नदी, सागर, और सरोवर का उत्सव मनाया जा रहा है ? जिससे सभी लोग उत्साह के साथ जा रहे हैं। यहाँ पर जिन इन्द्र, स्कन्द आदि के उत्सवों का वर्णन है, उमका उल्लेख जाताधर्म कथा<sup>१०७</sup> व्याख्याप्रज्ञप्ति<sup>१०८</sup> भगवती<sup>१०९</sup> निशीथ<sup>११०</sup> आदि अन्य आगमों में भी आया है। इन्द्र वैदिक साहित्य का बहुत ही लघुप्रतिष्ठ देव रहा है। वह समस्त देवों में अग्रणी था। प्राचीन युग में 'इन्द्रमह' उत्सव सभी

- १०१ 'दर्शन और चिन्तन'—भ० पार्श्वनाथ का विरासत लेख, पृ ५
- १०२ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग-२, पृष्ठ-५४-५५
- १०३ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग-२, पृष्ठ-५४-५५. —डा० मोहनलाल मेहता
- १०४ उत्तरज्जयणाणि—भाग-१, पृष्ठ-२०१
- १०५ 'पासावच्चिज्जे केसीणाम कुमारसमणे जाइसपण्णे चउद्दसपुव्वी चउणाणोवगए पचहि अणगारसएहि सद्धि सपरिवुडे ।' —रायपसेणइय, पृष्ठ-२८३ प वेचरदास जी सपादित
- १०६ 'तस्स लोगपईवस्स आसि सीसे महायसे ।  
केशी कुमारसमणे विज्जाचरणपारणे ॥  
ओहिनाणसुए बुद्धे, सीससघसमाउले ।  
गामाणुगाम रीयन्ते, सावत्थि नगरिमागए ॥ —उत्तराध्ययन-२३।२-३
- १०७ ज्ञाताधर्मकथा ८, पृष्ठ-१०० ।
- १०८ व्याख्याप्रज्ञप्ति-३ १ ।
- १०९ भगवती-३ १ ।
- ११० निशीथसूत्र-८ १४ ।

उत्सवों में श्रेष्ठ उत्सव माना जाता था और सभी लोग बड़े उत्साह से इसे मनाते थे।<sup>१११</sup> निशीथसूत्र में इन्द्र, स्कन्द, यक्ष, और भूत नामक महामहो का वर्णन है। जो क्रमशः आषाढ, आसौज, कार्तिक और चैत्र की पूर्णिमाओं को मनाया जाता था। इन्द्रमह आदि उत्सवों में लोग मनपसन्द खाते-पीते, नाचते, गाते हुए आमोद-प्रमोद में तल्लीन रहते थे।<sup>११२</sup> इन उत्सवों में अत्यधिक शोरगुल होता था, जिससे श्रमणों को स्वाध्याय की मनाई की गई थी। जो खाद्य पदार्थ उत्सव के दिन तैयार किया जाता था, यदि वह अवशेष रह जाता तो प्रतिपदा के दिन उसका उपयोग करते। अपने सम्बन्धियों को भी उस अवसर पर बुलाते।<sup>११३</sup> 'इन्द्रमह' के दिन घोड़ी से धुले हुए स्वच्छ वस्त्र लोग पहनते थे।<sup>११४</sup>

दूसरा उत्सव 'स्कन्दमह' का था। ब्राह्मण पौराणिक अनुश्रुतियों से अनुसार स्कन्द अथवा कार्तिकेय महादेव के पुत्र और युद्ध के देवता माने गये हैं। तारक, राक्षस और देवताओं के युद्ध में 'स्कन्द' देवताओं के सेनापति के रूप में नियुक्त हुए थे। उनका वाहन 'भयूर' था। 'स्कन्दमह' उत्सव आसौज की पूर्णिमा को मनाया जाता था।<sup>११५</sup>

'रुद्रमह' तृतीय उत्सव था। वैदिक दृष्टि से रुद्र ग्यारह थे। वे इन्द्र के साथी शिव और उसके पुत्रों के अनुचर तथा यम के रक्षक थे। व्यवहारभाष्य के अनुसार रुद्र-आयतनों के नीचे ताजी हडिड्या गाड़ी जाती थी।<sup>११६</sup>

'मुकुन्दमह' चतुर्थ उत्सव था। महाभारत में मुकुन्द यानि बलदेव को लागुली-हलधर कहा है।<sup>११७</sup> हल उसका अस्त्र है। भगवान् महावीर छद्मस्थ अवस्था में गोशालक के साथ 'आवत्त' ग्राम में पधारें थे। वहाँ पर वे बलदेवगृह में विराजे<sup>११८</sup>, जहाँ पर बलदेव की अर्चना होती थी।

'शिवमह' पाचवा उत्सव था। हिन्दू साहित्य के अनुसार शिव भूतो के अधिपति, कामदेव के दहनकर्ता और स्कन्द के पिता थे। उन्होंने विष का पान किया तथा आकाश से गिरती हुई गंगा को धारण किया। उनके

- 
- १११ (क) आवश्यकचूर्णि-पृष्ठ-२१३  
 (ख) इपिक माडथोलॉजी, स्ट्रासवर्ग १९१५। —डा हॉपकिन्स ई, पृ १२५  
 (ग) भास—ए स्टडी, लाहौर-१९४०-पुलासकर ए डी, पृ ४४०  
 (घ) कथासरित्सागर, जिल्द-८, पृष्ठ-१४४-१५३  
 (ङ) महाभारत-१ ६४ ३३  
 (च) रगस्वामी ऐयगर कर्ममोर्शन वॉल्युम, पृष्ठ-४८०
- ११२ (क) निशीथ-१९।६०३५  
 (ख) रामायण-४।१६।३६  
 (ग) डा० हॉपकिन्स ई० डब्ल्यू०, पृ १२५
- ११३ निशीथचूर्णि-१६ ६०६८।
- ११४ आवश्यकचूर्णि-२, पृष्ठ-१८१
- ११५ आवश्यकचूर्णि, पृष्ठ-३१५
११६. व्यवहारभाष्य-७।३१३, पृष्ठ-५५ अ।
११७. महाभारत—देखिए, वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइतर रिलिजियस सिस्टम, पृष्ठ-१०२ आदि।
- ११८ (क) आवश्यकनिर्युक्ति-४८१,  
 (ख) आवश्यकचूर्णि, पृष्ठ-२९४

सम्मान मे वैशाख मास मे उत्सव मनाया जाता है । भगवान् महावीर के समय शिव की अर्चा प्रचलित थी । ढोढसिवा अचितशिव माना जाता था, उसकी भी उपासना शिव के रूप मे ही होती थी ।<sup>११६</sup>

'वैश्रमणमह' छठा उत्सव था । वैश्रमण उत्तर दिशा का लोकपाल और ममस्त निधियो का अधिपति था । जीवाजीवाभिगम मे वैश्रमण को यक्षो का अधिपति और उत्तर दिशा का लोकपाल कहा है ।<sup>१२०</sup> हॉपकिन्स ने वैश्रमण को राक्षस और गुह्यको का अधिपति कहा है ।<sup>१२१</sup>

'नागमह' सातवा उत्सव था । वैदिक पुराणो के अनुसार मर्पदेवता सामान्य रूप से पृथ्वी के अग्र स्थल में निवास करते हैं, जहाँ पर शेषनाग अपने सहस्र फन मे पृथ्वी के अपार भार को सम्हाने हुए हैं ।<sup>१२२</sup> जैन दृष्टि से सगर चक्रवर्ती के जण्डुकुमार आदि साठ हजार पुत्र थे । उन्होने दण्डरत्न से अष्टापद पर्वत के चारो ओर एक खाई खोदी और गंगा के नीर से उम खाई को भरने लगे । पर खाई का पानी नागभवनों मे जाने मे नागराज क्रुद्ध हुआ । उसने नयन-विष महासर्प प्रेषित किये, जिन्हें देखते ही मगरपुत्र भस्म हो गये । महाभाग्त मे नाग तक्षक का उल्लेख है, जिसने अपने भयकर विष से वटवृक्ष को और राजा परीक्षित के भव्य भवन को जलाकर नष्ट कर दिया था । कालियनाग ने यमुना नदी के नीर को विषयुक्त कर दिया था ।<sup>१२३</sup> माकेत मे एक महान् नागगृह था ।<sup>१२४</sup> ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार रानी पद्मावती ने नागदेव की अर्चा की थी ।<sup>१२५</sup> नागकुमार धरणेन्द्र ने भगवान् पाश्वं की जल से छत्र बनाकर रक्षा की थी ।<sup>१२६</sup> 'मुर्चिलिद' नाम के सर्पराज ने तथागत बुद्ध की हवा और पानी से रक्षा की थी ।<sup>१२७</sup> इस तरह नाग की चर्चा अनेक स्थलो पर है और उमके भय से लोग उसकी उपासना करते थे । आज भी भारत मे लोग 'नागपचमी' का पर्व मनाते हैं, जो एक प्रकार मे नागमह का ही रूप है ।

'यक्षमह' आठवा उत्सव था । नगरो और गाँवो के बाहर यक्षायतन होते थे । लोगो की यह धारणा थी कि यक्ष की पूजा करने से कोई भी मकामक रोग हमारे ऊपर आक्रमण नहीं कर सकेगा । यक्ष इन रोगो से हमारी रक्षा करेगा ।<sup>१२८</sup> अभिधान-राजेन्द्रकोष मे पूर्णभद्र, मणिभद्र आदि तेरह यक्षो का उल्लेख हुआ है ।<sup>१२९</sup> जो ब्रह्मचारी हैं, उनको यक्ष, देव, दानव और गन्धर्व नमन करते हैं ।<sup>१३०</sup>

११९. (क) बृहत्कल्पभाष्य-५ ५९२८

(ख) आवश्यक चूर्ण, पृष्ठ-३१२.

१२०. जीवाजीवाभिगम, ३ पृष्ठ-२८१

१२१ डा हॉपकिन्स ई डब्ल्यू —इपिक माइथॉलीजी, स्ट्रासवर्ग १९१५

१२२ इपिक माइथॉलीजी, स्ट्रासवर्ग १९१५ —डा हॉपकिन्स ई डब्ल्यू

१२३ इण्डियन सर्पेण्ट लोर, लदन-१९२६, फोगल जे

१२४ (क) अर्थशास्त्र-५ २ ९० ४९ पृष्ठ-१७६

(ख) इण्डियन सर्पेण्ट लोर, लदन-१९२६, फोगल जे

१२५ ज्ञाताधर्मकथा-८, पृष्ठ-९५

१२६ आचारागनियुक्ति-३३५ टीका, पृष्ठ-३८५

१२७. इण्डियन सर्पेण्ट लोर, लदन, पृष्ठ-४१,—फोगल जे०

१२८ डिस्ट्रिक्ट गजेटियर आव मु गेर, पृष्ठ-५५

१२९ अभिधानराजेन्द्र कोष—'जक्ख शब्द'

१३० 'देव-दाणव-गधव्वा, जक्ख-रक्खस-किन्नरा ।

वभयारि नमसति, दुक्कर जे करेति त' ॥ —उत्तराध्ययन-अध्ययन-१६, गा १६

महाभारत<sup>१३१</sup> में और सयुक्तनिकाय<sup>१३२</sup> में मणिभद्र यक्ष का उल्लेख है। मत्स्यपुराण में पूर्णभद्र के पुत्र का नाम हरिकेश यक्ष बताया है।<sup>१३३</sup> श्रीपपातिक में चम्पानगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य का उल्लेख है।<sup>१३४</sup> आवश्यकनिर्युक्ति के अनुभार भगवान् महावीर जब छत्रस्थ अवस्था में ध्यानमुद्रा में खड़े थे तब 'विभेलक' यक्ष ने उपद्रव में उनकी रक्षा की थी।<sup>१३५</sup> ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार शैलक यक्ष चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन लोगों की महायता के लिए तत्पर रहता था। उसने चम्पानगरी के जिनपाल और जिनरक्षित की रत्नादेवी से रक्षा की थी।<sup>१३६</sup> सन्तानोत्पत्ति के लिए हरिणैगमैपी देव की उपासना की जाती थी।<sup>१३७</sup> वैदिक ग्रन्थों में 'हरिणैगमैपी' हरिण के मिर वाला और इन्द्र का सेनापति था। महाभारत में उसको अजामुख बताया है।<sup>१३८</sup> जैन साहित्य की दृष्टि से 'हरिणैगमैपी' मौधर्म देवलोक का देव था, न कि यक्ष। आगम के व्याख्यासाहित्य में अनेक स्थलों पर यक्ष के उपद्रवों का उल्लेख है। यक्षों से अपने आपको सुरक्षित रखने के लिए यह उत्सव होता था।<sup>१३९</sup>

'भूतमह' नवम उत्सव था। हिन्दू पुराणों में भूतों को भयकर प्रकृति के घनी और मास-भक्षी कहा है। भूतों को बलि देकर प्रसन्न किया जाता था। 'भूतमह' चैत्री पूर्णिमा को मनाया जाता था। महाभारत में तीन प्रकार के भूतों का उल्लेख है—उदासी, प्रतिकूल और दयालु।<sup>१४०</sup> रात्रि में परिभ्रमण करने वाले भूत 'प्रतिकूल' माने गये हैं।<sup>१४१</sup> भूतगृह से पीड़ित मानवों की चिकित्सा भूतविद्या के द्वारा की जाती थी। कहा जाता है—'कुत्तियावण' में सभी वस्तुएँ मिलती थीं। वहाँ पर भूत भी मिलते थे। राजा प्रद्योत के समय उज्जयिनी में इस प्रकार की दुकानें थीं, जहाँ पर मनोवाञ्छित वस्तुएँ मिलती थीं। भृगुकच्छ का एक व्यापारी उज्जयिनी में भूत को खरीदने के लिए आया था। दुकानदार ने उसे बताया—आपको भूत तो मिल जायेगा पर आपने यदि उस भूत को कोई काम न बताया तो वह आपको समाप्त कर देगा। व्यापारी भूत को लेकर वहाँ से प्रस्थित हुआ। वह उसे जो भी कार्य बताता चुटकियों में सम्पन्न कर देता था। अन्त में भूत से तग आकर उस व्यापारी ने एक खम्भा

- 
- १३१ (क) 'द ज्योगफिकल कन्टैन्ट्स ऑफ महाभारत' लेखक—डा सिल्वन लेवी  
(ख) महाभारत—२।१०।१०
- १३२ सयुक्तनिकाय—१ १०, पृष्ठ-२०९
- १३३ मत्स्यपुराण, अध्याय-१८०
- १३४ श्रीपपातिक, चम्पावर्णन, पूर्णभद्र चैत्य—पृष्ठ ४ युवाचार्य मधुकर मुनि
- १३५ आवश्यकनिर्युक्ति-४८७
- १३६ (क) ज्ञातधर्मकथा ९, पृष्ठ १२७  
(ख) तुलना कीजिए—बलाहस जातक (१९६), २, पृष्ठ २९२
- १३७ अन्तगडदशा-२, पृष्ठ-१५
- १३८ द यक्षाज, वार्शिगटन, १९२८, १९३९ ले कुमारस्वामी ए के
- १३९ (क) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति २४, पृष्ठ-१२०  
(ख) बृहत्कल्पसूत्र-६ १२ तथा भाष्य।
१४०. (क) देखिए—इपिक माइथॉलीजी, स्ट्रासवर्ग १९१५ —डा हाँपकिन्स ई डबल्यू  
(ख) कथासरित्सागर, सोमदेव, सम्पादक—पेंजर, भाग १, परि १ १४२४-२८ प्रका लन्दन
१४१. इपिक माइथॉलीजी, स्ट्रासवर्ग १९१५, पृष्ठ-३६ —डा हाँपकिन्स ई डबल्यू

गाढ़ दिया और भूत से कहा—मैं जब तक तुम्हें नया काम नहीं बताऊँ जब तक तुम उम्र खम्भे पर चढ़ते-उतरते रहो । १४२

साराश यह है कि इन उत्सवों की बहुत अधिक धूमधाम होती थी, जिसे कोई भी धूमधाम को देख कर प्रायः यही समझा जाता था कि आज कोई डमी तरह का उत्सव होगा । चित्त सारथी के अन्तर्मानस में भी यही जिज्ञासा हुई थी—जनमेदिनी को जाते हुए देखकर । वस्तुतः ये उत्सव क्रिमी धर्म और मम्प्रदायविशेष में सम्बन्धित न होकर लोकजीवन से सम्बन्धित थे । इन उत्सवों के पीछे लौकिक कामनायें थीं । जनमानस में ममाया भय भी इन उत्सवों को मनाने के लिए बाध्य करता था ।

### श्वेताम्बिका में केशी श्रमण

चित्त सारथी को जब यह परिज्ञात हुआ कि केशी कुमारश्रमण पधारें हैं तो वह दर्शन और प्रवचन-श्रवण करने के लिए पहुँचा । प्रवचन को श्रवण कर वह इतना भावविभोर हो गया कि उसने श्रमणोपानस के द्वादश व्रत ग्रहण कर अपनी अनन्त श्रद्धा उनके चरणों में समर्पित की । जब चित्त सारथी श्वेताम्बिका लौटने लगा तो उसने केशी कुमारश्रमण से अभ्यर्थना की—आप श्वेताम्बिका अवश्य पधारें । पुनः-पुनः निवेदन करने पर केशीश्रमण ने कहा कि वहाँ का राजा प्रदेशी अधार्मिक है, इसलिए मैं वहाँ कैसे आ सकता हूँ ?

चित्त ने निवेदन किया—भगवन् ! प्रदेशी के अतिरिक्त वहाँ पर अनेक भावुक आत्माएँ रहती हैं, जो अपने बीच आपको पाकर धन्यता अनुभव करेगी । सम्भव है, आपके पावन प्रवचनों से प्रदेशी के जीवन का भी काया-कल्प हो जाये । केशी कुमारश्रमण को लगा कि चित्त सारथी के तर्कों में वजन है । वहाँ जाने में धर्म की प्रभावना हो सकती है । चित्त सारथी ने केशीकुमार की मुद्रा में समझ लिया कि मेरी प्रार्थना अवश्य ही मूर्त रूप लेगी । उसने श्वेताम्बिका पहुँच कर सर्वप्रथम उद्यानपाल को सूचित किया कि केशीश्रमण अपने ५०० शिष्यों के साथ यहाँ पर पधारेंगे, अतः उनके ठहरने के लिए योग्य व्यवस्था का ध्यान करना ।

कुछ दिनों के पश्चात् केशीश्रमण श्वेताम्बिका नगरी में पधारें । उद्यानपालक ने उनके ठहरने की समुचित व्यवस्था की और चित्त सारथी को उनके आगमन की सूचना दी । चित्त सारथी समाचार पाकर प्रसन्नता से भूम उठा । वह दर्शन के लिए पहुँचा । उसने निवेदन किया—मैं किसी वहाने से राजा प्रदेशी को यहाँ लाऊँगा । आप डटकर उसका पथ-प्रदर्शन करना ।

दूसरे दिन चित्त सारथी अभिनव शिक्षित घोड़ों की परीक्षा के वहाने राजा प्रदेशी को उद्यान में ले गया, जहाँ केशी कुमारश्रमण विराज रहे थे । चित्त सारथी ने राजा को बताया—ये चार ज्ञान के धागक कुमारश्रमण केशी हैं । हम यह पूर्व में ही क्षता चुके हैं कि राजा प्रदेशी अक्रियावादी था । उसे आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व पर विश्वास नहीं था । वह आत्मा और शरीर को एक ही मानता था ।

### आत्मा : एक अनुचिन्तन

भारतीय दर्शन का विकास और विस्तार आत्मतत्त्व को केन्द्र मानकर ही हुआ है । आत्मवादी दर्शन हो या अनात्मवादी, सभी में आत्मा के विषय में चिन्तन किया है । किन्तु उस चिन्तन में एकरूपता नहीं है । आत्मा विश्व के समस्त पदार्थों से विलक्षण है । प्रत्येक व्यक्ति आत्मा का अनुभव तो करता है, किन्तु उसे अभिव्यक्त नहीं कर

पाता । यही कारण है कि किसी ने आत्मा को शरीर माना, किसी ने बुद्धि कहा, किसी ने इन्द्रिय और मन को ही आत्मा समझा तो कितनों ने इन सबसे पृथक् आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार किया । आत्मा के अस्तित्व की समिद्धि स्वसवेदन से होती है । इस ससार में जितने भी प्राणी हैं, वे अपने आपको सुखी-दुखी, धनवान्-निर्धन अनुभव करते हैं । यह अनुभूति चेतन आत्मा को ही होती है, जड़ को नहीं । आत्मा अमूर्त है । किन्तु अनात्मवादियों की धारणा है कि घट-पट आदि पदार्थ जैसे प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं, उसी तरह आत्मा प्रत्यक्ष दिखाई नहीं देता और जो प्रत्यक्ष से सिद्ध नहीं है, उसकी सिद्धि अनुमान प्रमाण से भी नहीं हो सकती, क्योंकि अनुमान का हेतु प्रत्यक्षगम्य होना चाहिए, जैसे अग्नि का अविनाभावी हेतु धूम प्रत्यक्षगम्य है । हम भोजनशाला में उसे प्रत्यक्ष देखते हैं, इसलिए दूसरे स्थान पर भी धुएँ को देखकर स्मरण के बल पर परोक्ष अग्नि को अनुमान में जान लेते हैं । किन्तु आत्मा का इन प्रकार का कोई अविनाभावी पदार्थ पहले नहीं देखा । इसीलिए आत्मा का अस्तित्व प्रत्यक्ष और अनुमान से सिद्ध नहीं है । प्रत्यक्ष से सिद्ध न होने के कारण चार्वाक दर्शन ने आत्मा को स्वतन्त्र द्रव्य नहीं माना । भूतममुदाय से विज्ञानघन उत्पन्न होता है और भूतों के नष्ट होने पर वह भी नष्ट हो जाता है । परलोक या पुनर्जन्म नहीं है ।

किन्ती-किन्ती का यह मन्तव्य था कि शरीर ही आत्मा है । शरीर से भिन्न कोई आत्मा नामक तत्त्व नहीं है । यदि शरीर में भिन्न आत्मा हो तो मृत्यु के पश्चात् स्वजन और परिजनो के स्नेह से पुन लौटकर क्यों नहीं आता ? इसलिए उन्द्रियातीत कोई आत्मा नहीं है, शरीर ही आत्मा है ।

उन्के उत्तर में आत्मवादियों का कथन है कि आत्मा है या नहीं, यह सशय जड़ को नहीं होता । यह चेतन तत्त्व की ही हो सक्ता है । यह मेरा शरीर है, इसमें जो 'मेरा' शब्द है वह सिद्ध करता है कि 'मैं' शरीर से पृथक् है । जो शरीर में पृथक् है, वह आत्मा है ।

जड़ पदार्थ में किर्ना का विधान या निषेध करने का सामर्थ्य नहीं होता । यदि जड़ शरीर से भिन्न चैतन्यमय आत्मा का अस्तित्व न हो तो आत्मा का निषेध कौन करता है ? स्पष्ट है कि आत्मा का निषेध करने वाला स्वयं आत्मा ही है ।

आचार्य देवनेन ने आत्मा के ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, चेतनत्व, अमूर्तत्व ये छह गुण बताये हैं ।<sup>१४३</sup> आचार्य नेमिचन्द्र ने जीव को उपयोगमय, अमूर्तिक, कर्ता, स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, ऊर्ध्वगमनशील कहा है ।<sup>१४४</sup> जहाँ पर उपयोग है, वहाँ पर जीवत्व है । उपयोग के अभाव में जीवत्व रह नहीं सकता । उपयोग या ज्ञान जीव का ऐसा लक्षण है जो नागारिक और मुक्त मभी में पाया जाता है ।

छान्दोग्योपनिषद् में एक सुन्दर प्रसंग है<sup>१४५</sup>—असुरों में से 'विरोचन' और देवों में से 'इन्द्र' ये दोनों आत्म-स्वरूप को जानने के लिए प्रजापति के पास पहुँचे । प्रजापति ने एक शान्त सरोवर में उन्हें देखने को कहा और पूछा—क्या देव रहे हो ? विरोचन और इन्द्र ने कहा—हम अपना प्रतिबिम्ब देख रहे हैं । प्रजापति ने बताया—यही आत्मा है । विरोचन को समाधान हो गया और वह चल दिया । पर इन्द्र चिन्तन के महा-सागर में गहराई में डुबकी लगाने लगे । इन्द्रिय और शरीर का संचालक मन है, अतः उन्होंने पहले मन को आत्मा माना, उसके बाद मोचा—मन भी जब तक प्राण है तभी तक रहता है । प्राण पखेरू उड़ने पर मन का

१४३ आनापपद्धति, प्रथम गुच्छक, पृष्ठ-१६५-६६

१४४. द्रव्यमग्रह-१।२

१४५. छान्दोग्योपनिषद्-८-८

चिन्तन वन्द हो जाता है, अतः मन नहीं, प्राण आत्मा है। चिन्तन आगे बढ़ा और उन्हें यह भी मालूम हुआ कि प्राण नाशवान् है, परन्तु आत्मा तो शाश्वत है। शरीर, इन्द्रिय, मन और प्राण ये भीतिक हैं, किन्तु आत्मा अभौतिक है।

चार्वाकदर्शन को छोड़कर भारत के सभी दर्शन आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करते हैं। न्याय और वैशेषिक दर्शन का मन्तव्य है—आत्मा अविनश्वर और नित्य है। उच्छ्वा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, दुःख और ज्ञान उसके विशेष गुण हैं। आत्मा ज्ञाता, कर्ता और भोक्ता है। ज्ञान, अनुभूति और सकल्प आत्मा के धर्म हैं। चैतन्य आत्मा का स्वरूप है। मीमांसा दर्शन का भी यही अभिमत है। वह आत्मा को नित्य और विभु मानता है। चैतन्य को आत्मा का निजगुण नहीं किन्तु आगन्तुक गुण मानता है। स्वप्नरहित गह निद्रा में तथा मोक्ष की अवस्था में आत्मा चैतन्य गुणों से रहित होता है। साध्य दर्शन ने पुरुष को नित्य, विभु तथा चैतन्य स्वरूप माना है। साध्य दृष्टि से चैतन्य आत्मा का आगन्तुक गुण नहीं है, वह निजगुण है। पुरुष अकर्ता है। वह स्वयं सुख-दुःख की अनुभूतियों से रहित है। बुद्धि कर्ता है और वही सुख-दुःख का अनुभव करती है। बुद्धि का उपादान कारण प्रकृति है। प्रकृति प्रतिपल-प्रतिक्षण क्रियाशील है। इसके विपरीत पुरुष विशुद्ध चैतन्य स्वरूप है। अद्वैत वेदान्त आत्मा को विशुद्ध सत्, चित् और आनन्द स्वरूप मानता है। साध्य दर्शन ने अनेक पुरुषों (आत्माओं) को माना है, पर ईश्वर को नहीं माना। जबकि वेदान्त दर्शन केवल एक ही आत्मा को सत्य मानता है। वाद दशन की दृष्टि ने आत्मा ज्ञान, अनुभूति और सकल्पों की प्रतिक्षण परिवर्तन होने वाली मन्तति है। इसके विपरीत जैन दर्शन का वज्र आघोष है—आत्मा नित्य, अजर और अमर है। ज्ञान आत्मा का मुख्य गुण है। आत्मा स्वभाव में अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त शक्ति से सम्पन्न है।

राजा प्रदेशी जीव और शरीर को एक मानता था। उसकी मान्यता के पीछे अपना अनुभव था। उसने अनेकों बार परीक्षण कर देखा—तस्करों और अपराधियों को सन्दूक में बन्द कर या उनके शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर जीव को देखने का प्रयत्न किया कि कहीं आत्मा का दर्शन हो, पर आत्मा अस्पी होने के कारण उसे दिखाई कैसे दे सकता था? जब आत्मा दिखाई नहीं दिया तो उसे अपना मत नहीं ज्ञात हुआ कि जीव और शरीर अभिन्न हैं। किन्तु उसके सभी तर्कों का केशी कुमारश्रमण ने इस प्रकार रूपकों के माध्यम से निरसन किया कि राजा प्रदेशी को आत्मा और शरीर पृथक्-पृथक् स्वीकार करने पड़े।

स्वर्ग और नरक से जीव क्यों नहीं आकर कहते हैं कि हमने प्रबल पुण्य की आराधना की जिसके फल-स्वरूप मैं देव बना हूँ, मैंने पापकृत्य किया जिसके कारण मैं नरक में दारुण वेदनाओं को भोग रहा हूँ, इसलिए मैं तुम्हें कहता हूँ कि तुम पाप से बचो और पुण्य उपार्जन की ओर लगे। यदि स्वर्ग और नरक होता तो मेरे पिता, प्रपितामह वहाँ गये होंगे, वे अवश्य ही आकर मुझे चेतावनी देते। प्रत्युत्तर में केशी श्रमण ने कहा—एक कामुक व्यक्ति हो, जिसने तुम्हारी पत्नी के साथ दुराचार किया हो, और तुमने उसे प्राणदण्ड की सजा दी हो, वह अपने पारिवारिक जनो को सूचना देने के लिए जाना चाहे तो क्या तुम उसे मुक्त करोगे? नहीं, वैसे ही नरक से जीव मुक्त नहीं हो पाते, जो आकर तुम्हें सूचना दें और स्वर्ग के जीव इसलिए नहीं आते कि यहाँ पर गन्दगी है। कल्पना करो अपने शरीर को स्वच्छ बनाकर और सुगन्धित द्रव्यों को लेकर तुम देवालय की ओर जा रहे हो, उस समय शौचालय में बैठा हुआ कोई व्यक्ति तुम्हें वहाँ बुलाए तो क्या तुम उस गन्दे स्थान में जाना पसन्द करोगे? नहीं। वैसे ही देव भी यहाँ आना पसन्द नहीं करते हैं।

राजा प्रदेशी और केशी का यह सवाद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। केशी श्रमण की युक्तियाँ इतनी गजब की हैं कि आज भी पाठकों के लिए प्रेरणादायी ही नहीं अपितु आत्म-स्वरूप को समझने के लिए सर्चलाइट की तरह

उपयोगी हैं। वास्तविक रूप से देखा जाय तो यही सवाद राजप्रश्नीय की आत्मा है। जिस तरह से राजप्रश्नीय में प्रश्नोत्तर है, उसी तरह दीर्घ-निकाय के 'पायासिसुत्त' में राजा 'पायासि' के प्रश्नोत्तर है। जो इन प्रश्नों से मिलते-जुलते हैं। यह भी सम्भव है कि जनमानस में आत्मा और शरीर की अभिन्नता को लेकर जो चिन्तन चल रहा था, उसका प्रतिनिधित्व राजा प्रदेशी ने किया हो और जैन दृष्टि से उसका समाधान केशी श्रमण ने किया हो।

राजा प्रदेशी का जीवन अत्यन्त उग्र रहा है। उसके हाथ रक्त से सने हुए रहते थे पर केशी श्रमण के सान्निध्य ने उसके जीवन में आभूल-चूल परिवर्तन कर दिया। महारानी के द्वारा जहर देने पर भी उसके मन में किञ्चित् मात्र भी रोप पैदा नहीं हुआ। जिस जीवन में पहले क्रोध की ज्वाला घघक रही थी, वही जीवन क्षमा-नागर के रूप में परिवर्तित हो गया। इसलिए सत्सग की महिमा और गरिमा का यत्र-तत्र उल्लेख हुआ है।

### व्याख्या-साहित्य

राजप्रश्नीय कथाप्रधान आगम होने से इस पर न निर्युक्ति लिखी गई, न भाष्य की रचना हुई और न चूर्ण का निर्माण हो हुआ। इस पर सर्वप्रथम आचार्य मलयगिरि ने संस्कृत भाषा में टीकानिर्माण किया। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य मलयगिरि का स्थान विशिष्ट है। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में वाचस्पति मिश्र ने पट्टदर्शनों पर महत्त्वपूर्ण टीकाएँ लिखकर एक भव्य आदर्श उपस्थित किया, वैसे ही जैन साहित्य पर आचार्य मलयगिरि ने प्राज्ञ भाषा और प्रवाहपूर्ण शैली में भावपूर्ण टीकाएँ लिखकर एक आदर्श उपस्थित किया। वे दर्शनशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनमें आगमों के गम्भीर रहस्यों को तर्कपूर्ण शैली से व्यक्त करने की अद्भुत कला और क्षमता थी। आगमप्रभावक मुनि पुण्यविजय जो महाराज के शब्दों में कहा जाय तो 'व्याख्याकारों में उनका स्थान सर्वोत्कृष्ट है।'

मलयगिरि अपनी वृत्तियों में सर्वप्रथम मूलसूत्र, गाथा या श्लोक के शब्दार्थ की व्याख्या कर उसके अर्थ का स्पष्ट निर्देश करते हैं और उसकी विस्तृत विवेचना करते हैं, जिससे उसका अभाष्यपूर्ण रूप से स्पष्ट हो जाता है। विषय में सम्बन्धित अन्य प्रासंगिक विषयों पर विचार करना तथा प्राचीन ग्रन्थों के प्रमाण प्रस्तुत करना आचार्यश्री की अपनी विशेषता है।

टीकाकार ने सर्वप्रथम श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया है। उसके पश्चात् राजप्रश्नीय पर विवरण लिखने की प्रतिज्ञा की।<sup>१४६</sup> साथ ही इस बात पर भी प्रकाश डाला है कि प्रस्तुत आगम का नाम राजप्रश्नीय उग्र रखा गया है। उन सम्बन्ध में लिखा है—यह आगम राजा के प्रश्नों से सम्बन्धित है, इसीलिए इसका नाम 'राजप्रश्नीय' है। टीकाकार ने यह भी बताया है कि यह आगम सूत्रकृताग का उपाग है। टीका में, आगम में आये हुए विशिष्ट शब्दों की भीमासा भी की है। भीमासा में टीकाकार का गम्भीर पाण्डित्य उजागर हुआ है। टीका का ग्रन्थ-प्रमाण तीन हजार मात्र भी श्लोक प्रमाण है। टीका में अनेक स्थलों पर जीवाजीवाभिगम के उद्धरण दिये हैं। कहीं-कहीं पर पाठभेद का भी निर्देश किया है। देशीनाममाला के उद्धरण भी दिये गये हैं।<sup>१४७</sup>

१४६ प्रणमत वीरजिनेश्वरचरणयुग परमपाटलच्छायम् ।

अधरोत्तनतवामवमुकुटस्थितरत्नमञ्चिकरम् ॥ १ ॥

राजप्रश्नीयमह विवृणोमि यथाऽऽगम गुरुनियोगात् ।

तत्र च शक्तिमर्णाक्ति गुरुवो जानन्ति का चिन्ता ॥ २ ॥

१४७ पहकरा सघाता—पहकर-श्रीरोह-सघाया उति देशीनाममालावचनात् ।—राजप्रश्नीयवृत्ति, पृष्ठ ३



प्रस्तुत आगम और उसकी टीका में जडवाद और आत्मवाद का सुन्दर विश्लेषण हुआ है। श्यापत्र, मगीत और नाट्यकला के अनेक तथ्यों का इसमें समावेश है। लेखन मन्वन्धी मामग्री का भी उममें निर्देश है। माम, दाम, दण्ड, नीति के अनेक मिद्वान्त इममें समाविष्ट हैं। बहत्तर कलायें, चार परिपट्ट, कलाचार्य, शिल्पाचार्य का भी इसमें निरूपण हुआ है। भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा से मन्वन्धित अनेक तथ्य उममें आये हैं। राजा प्रदेशी और केशी श्रमण का जो सवाद है, साहित्यिक दृष्टि में भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। यह सवाद कया के विकाम के लिए एक आदर्श लिए हुए है। इम सवाद में जो रूपक दिये गये हैं, वे आत्मा के अस्तित्व को मिद्व करने के लिए परम उपयोगी हैं। इनका उपयोग वाद में अन्य साहित्यकारों ने भी किया है। जैसे—आचार्य हरिमद्र ने ममगा-इच्चकहा में 'पिंगल' और 'विजयमिह' के सवाद में वन्द कमरे में से भी स्वरलहृग्घियां बाहर आती हैं, उन रूपक को प्रस्तुत किया है।

राजप्रश्नीय सूत्र का सर्वप्रथम सन् १८८० में बाबू धनपतसिंहजी ने मलयगिरि वृत्ति के माथ प्रकाशन किया। उसके बाद सन् १९२५ में आगमोदय समिति वन्वई और वि० स० १९९४ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय—अहमदावाद से सटीक प्रकाशित हुआ। वी० स० २४४५ में पूज्य अमोलकऋषि जी म० के द्वारा हिन्दी अनुवाद सहित सस्करण निकला। सन् १९६५ में पूज्य श्री घासीलाल जी म० ने स्वनिमित्त मन्वन्धित व्याख्या व हिन्दी-गुजराती अनुवाद के साथ जैन शास्त्रोद्धार समिति—राजकोट में प्रकाशित किया। मन् १९३५ में प० बेचरदाम जीवराज दोशी ने इसका गुजराती अनुवाद लाघाजी स्वामी पुस्तकालय—लीमडी से और वि० स० १९९४ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय—अहमदावाद से प्रकाशित कराया। इम प्रकार आज दिन तक राजप्रश्नीय के विविध सस्करण अनेक स्थलों से प्रकाशित हुए हैं।

### प्रस्तुत सम्पादन

राजप्रश्नीय का यह अभिनव सस्करण आगम प्रकाशन समिति व्यावर [राज०] द्वारा प्रकाशित हो रहा है। इस के सयोजक और प्रधान सम्पादक हैं—युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म०। वे श्रमणमघ के भावी आचार्य हैं। आगमो को अघुनातन भाषा में प्रकाशित करने का उनका दृढ सकल्प प्रणमनीय है। उन्होंने आगमो का कार्य हाथ में लिया पर इतने स्वल्प समय में प्रश्नव्याकरण को छोड़कर शेष दश अग प्राय प्रकाशित हो गये हैं। भगवती का भी प्रथम भाग प्रकाशित हो चुका है। अन्य भाग भी प्रकाशन के पथ पर द्रुत गति से कदम बटा रहे हैं। श्रीपपातिक और नन्दीसूत्र के बाद राजप्रश्नीय का प्रकाशन हो रहा है। अन्य आगम भी प्रेम के चक्के पर चट चुके हैं। आगम प्रकाशन का यह कार्य राकेट की गति से हो रहा है। यदि यही गति रही तो एन-डेट वर्ष में बत्तीत आगमो का प्रकाशन समिति के द्वारा पूर्ण रूप से सम्पन्न हो जायेगा। वस्तुत यह भगीरथ कार्य युवाचार्य श्री की कीर्ति को अमर बनाने वाला है।

राजप्रश्नीय के इस सस्करण की अपनी मौलिक विशेषता है—शुद्ध मूलपाठ, भावार्थ और नक्षिप्त विवेचन। विषय गम्भीर होने पर भी प्रस्तुतीकरण सरल है। पूर्व के अन्य सस्करणों को अपेक्षा यह सस्करण अधिक आकर्षक है। इसके सम्पादक हैं—वाणीभूषण प० श्री रतनमुनिजी म०, जिन्होंने निष्ठा के साथ इमका सम्पादन किया है। साथ ही प० शोभाचन्द्र जी भारिल्ल का अथक श्रम भी इममें जुडा हुआ है। वृद्धावस्था होने पर भी वे जो श्रम कर रहे हैं, वह श्रम नीव की ईंट के रूप में आगममाला के साथ जुडा हुआ है। यदि वे तन, मन के साथ श्रुतसेवा के इस महायज्ञ में जुटे नहीं होते तो यह कार्य इस रूप में सम्पन्न शायद ही हो पाता।

राजप्रश्नीय पर मैं बहुत विस्तार के माथ प्रस्तावना लिखना चाहता था। आत्मवाद के गम्भीर विषय को विभिन्न दर्शनों के आलोक में प्रस्तुत करना चाहता था पर मेरा स्वास्थ्य लम्बे समय से अस्वस्थ-सा रहा, जिसके

कारण चाहते हुए भी लिख नहीं पाया। तथापि संक्षेप में मैंने आगमगत विषयों पर चिन्तन किया है। तुलनात्मक और समन्वयात्मक चिन्तन करने की दृष्टि मुझे अपने श्रेष्ठ शिष्य सद्गुरुवर्य, राजस्थानकेसरी अध्यात्मयोगी, उपाध्याय श्री पुष्करमुनि जी महोदय से प्राप्त हुई, जो युवाचार्य श्री के स्नेही साथी हैं। उनकी अपार कृपा से ही मैं प्रस्तावना लिखने में सक्षम हो सका हूँ।

वर्तमान युग में मानव भीतिकता की ओर अपने कदम बढ़ा रहा है, जिससे उसे शान्ति के स्थान पर अशान्ति प्राप्त हो रही है। ऐसी विपन्न स्थिति में यह आगम अध्यात्मवाद की पवित्र प्रेरणा देगा, उसे शान्ति की सच्ची राह बतायेगा। उसकी तनावपूर्ण स्थिति को समाप्त कर जीवन में धर्म की सुरीली स्वर-लहरियाँ भक्त करेगा, इसी आशा के साथ विरमाणि।

धन तेरस

दि० १३ नवम्बर, '८२

जैन स्थानक,

सिंहपोल—जोधपुर (राज०)

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री



**श्रीआग्रम प्रकाशन समिति व्यावर**  
(कार्यकारिणी समिति)

१	श्रीमान् सेठ मोहनमलजी चोरडिया	अध्यक्ष	मद्रास
२	श्रीमान् सेठ रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	व्यावर
३	श्रीमान् कँवरलालजी वैताला	उपाध्यक्ष	गोहाटी
४	श्रीमान् दौलतराजजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
५	श्रीमान् रतनचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
६	श्रीमान् खूबचन्दजी गादिया	उपाध्यक्ष	व्यावर
७	श्रीमान् जतनगजजी मेहता	महामन्त्री	मेडना मिटी
८	श्रीमान् चाँदमलजी विनायकिया	मन्त्री	व्यावर
९	श्रीमान् ज्ञानराजजी मूथा	मन्त्री	पाली
१०	श्रीमान् चाँदमलजी चौपडा	महामन्त्री	व्यावर
११	श्रीमान् जौहरीलालजी शीशोदिया	कोपाध्यक्ष	व्यावर
१२	श्रीमान् गुमानमलजी चोरडिया	कोपाध्यक्ष	मद्रास
१३	श्रीमान् मूलचन्दजी सुराणा	सदस्य	नागीर
१४	श्रीमान् जी सायरमलजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१५	श्रीमान् जेठमलजी चोरडिया	सदस्य	बैंगलीर
१६	श्रीमान् मोहनसिंहजी लोढा	सदस्य	व्यावर
१७	श्रीमान् बादलचन्दजी मेहता	सदस्य	इन्दौर
१८	श्रीमान् मागीलालजी सुराणा	सदस्य	सिकन्दरावाद
१९	श्रीमान् माणकचन्दजी वैताला	सदस्य	वागलकोट
२०	श्रीमान् भवरलालजी गोठी	सदस्य	मद्रास
२१	श्रीमान् भवरलालजी श्रीश्रीमाल	सदस्य	दुर्ग
२२	श्रीमान् सुगनचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२३	श्रीमान् दुलीचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२४	श्रीमान् खीवराजजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२५	श्रीमान् प्रकाशचन्दजी जैन	सदस्य	भरतपुर
२६	श्रीमान् भवरलालजी मूथा	सदस्य	जयपुर
२७	श्रीमान् जालमसिंहजी मेडतवाल	(परामर्शदाता)	व्यावर

राजप्रश्नीयसूत्रम्



## राजप्रश्नीयसूत्रम्

आरम्भ

(१) तेण कालेण तेणं समएणं आमलकप्पा नाम नगरी<sup>१</sup> होत्था-रिद्ध-त्थिमिय-समिद्धा जाव [पमुइयजण-जावणया आइण्णजणमणूसा हलसयसहस्ससकिट्टविगिट्टलट्टपणत्तसेउसीमा कुक्कुडसडेयगा-मपउरा उच्छु-जव-सालिकलिआ गो-महिस-गवेलगप्पमूया आथारवत-चेइय-जुवइविसिट्टसन्निविट्टबहुला उक्कोडिय-गाय-गठिभेद-त्तक्कर-खडरक्खरहिया खेमा निरुवद्वा सुभिकखा वीसत्थसुहावासा अण्णेगको-डिकोडु वियाइण्णणिव्वत्तसुहा नड-नट्ट-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलव्वग-कहग-पवग-लासग-आइक्खग-लख-मख तूणइल्ल-नु ववीणिय-अण्णेगतालाचराणुचरिया आराम-उज्जाण-अगड-तलाग-दीहिय-वाप्पिण्णुणोववेया उव्विद्धविउलगभोरखात-फलिहा चक्क-गय-भुसु डि-ओरोह-सयग्घि-जमलकवाडघणट्टुप्पवेसा घणूकुडि-लवक्क-पागारपरिक्खत्ता कविसीसयवट्टरइय-सठियविरायमाणा अट्टालय-चरिय दार-गोपुरतोरण-उन्नय-सुविभत्तरायमग्गा छेयायरियरइयदढफलिहइदकीला विवणि-वणिच्छित्त-सिप्पि-आइण्णनिव्वयसुहा सिघाडग-तिय-चउक्क-चच्चर-पणियापणविहवसुपरिमडिया सुरम्मा नरवइ-पविइण्णमहिइपहा अण्णेग-वरतुरग-मत्तकु जर-रहपहकर-सीय-सदमाणीआइण्णजाणजोग्गा विमउलनवनलिणसोमियजला पडुरवर-भवणपतिमहिया उत्ताणयनयणपिच्छणिज्जा] पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिह्वा ।

उस काल और उस समय मे अर्थात् वर्तमान अवर्षिणी काल के चौथे आरे के उत्तरवर्ती समय मे आमलकप्पा [आमलकल्पा] नाम की नगरी थी ।

वह आमलकल्पा नगरी भवनादि वैभव-विलास से सपन्न थी, स्वचक्र और परचक्र के भय से मुक्त—रहित थी । धन-धान्य आदि की समृद्धि से परिपूर्ण थी यावत् (इसके मूल निवासी और जान-पद—दूसरे देशवामी जन—यहा आनन्द से रहते थे । जन-समूहो से सदा आकीर्ण—भरी रहती थी ।

सैकड़ों-हजारो अथवा लाखो हलो से बार-बार जुतने, अच्छी तरह से जुतने के कारण वहाँ के खेतो की मिट्टी भुरभुरी—नरम और मनोज्ञ दिखती थी । उनमे प्राज्ञ-कृषि-विद्या मे निपुण व्यक्तियों द्वारा जलसिंचन के लिए नालिया एव क्यारिया और सीमावदी के लिये मेडे बनी हुई थी ।

नगरी के चारो ओर गाव इतने पास-पास बसे हुए थे कि एक गाव के मुर्गों और साडो की आवाज दूसरे गाव मे सुनाई देती थी । वहा के खलिहानो मे गन्ने, जौ और धान के ढेर लगे रहते थे, अथवा खेतो मे गन्ने जौ और धान की फसले सदा लहलहाती रहती थी । गायो भैंसो और भेडो के टोले के टोले वहा पलते थे ।

आकर्षक आकार-प्रकार वाले कलात्मक चैत्यो और पण्यतरणियो (गणिकाओ) के बहुत से सुन्दर सन्निवेशो से नगरी शोभायमान थी ।

लाच—रिश्वत लेने वालो-धूसखोरो, घातको, गु डो, गाठ काटने वालो—जेबकतरो, डाकुओ, चोरो और जवरन जकात (राजकर, चु गी, टैक्स) वसूल करने वालो के न होने से नगरी क्षेम रूप

थी, अनिष्ट-उपद्रवों से रहित थी, सुभिक्ष होने से भिक्षुओं को सरलता से भिक्षा मिल जाती थी । लोग यहाँ विश्वासपूर्वक सरलता से रहते थे और दूसरे-दूसरे अनेक सैकड़ों प्रकार के कुटुम्ब परिवारों के भी बसने से नगरी साताकारी समझी जाती थी ।

नट—नाटक करने वालो, नर्तक—नृत्य-नाच करने वालो, जल्ल—रस्सी पर चढ़कर कला-बाजिया दिखाने वालो, मल्ल—पहलवानो, मौष्टिक—पजा लडाने वालो, विदूषको, वहरूपियो, कथक—कथा कहानी कहने वालो, प्लवक—पानी मे तैरने वालो, उच्छल-कूद करने वालो, लामक—रास रचने वालो, स्वाग धरने वालो, आख्यायिक—शुभ-अशुभ शकुन बताने वालो, लख—ऊँचे वास पर चढ़कर कलाबाजी, खेल करने वालो, मख—चित्र दिखाकर भीख मागने वालो, गहनार्ड वजाने वालो, तम्बूरा बजाने वालो और खडताल बजाने वालो से नगरी अनुचरित - व्याप्त थी ।

आरामो—लताकु जो, उद्यानो—वाग वगीचो, कूपो, जलाशयो, दीघिकाओ—लव्हे आकार की बावडियो और सामान्य बावडियो आदि से युक्त होने के कारण वह नगरी रमणीय थी ।

सुरक्षा के लिये नगरी को चारो ओर से घेरती हुई गोलाकार खात (खाई) थी, जो विस्तृत, तल न दिखे ऐसी गहरी और ऊपर चौड़ी एव नीचे सकड़ी थी और खात के बाहर ऊपर नीचे समान रूप से खुदी हुई परिखा थी ।

खाई के बाद नगरी को चारो ओर से घेरता हुआ धनुष जैसा वक्राकार परकोटा था । जो चक्र, गदा, भुसु डि (शस्त्र विशेष) अवरोध, शतघ्नी और मजवूत, सम-युगल किवाडों सहित था । जिससे नगरी में शत्रुओं का प्रवेश करना कठिन था । इस परकोटे का ऊपरी भाग गोल-गोल कगुरो से शोभायमान था और वहा पहरेदारों के लिये ऊँची-ऊँची अटारिया-मीनारे बनी हुई थी । किले और नगरी के बीच आने-जाने का रास्ता आठ-हाथ चौड़ा था । प्रवेश-द्वार पर तोरण बघ हुए थे ।

नगरी के राजमार्ग सम, सुन्दर और आकर्षक थे और द्वारों में निपुण शिल्पियों द्वारा बनायी गई अर्गलाओ एव इन्द्रकीलियो वाले किवाड लगे हुए थे ।

नगरी के बाजार भाति-भाति की क्रय-विक्रय करने योग्य वस्तुओं और व्यापारियों से व्याप्त रहते थे और व्यापार के केन्द्र—मडी थे । जिससे अलग-अलग कामों के जानकार शिल्पियों, कारीगरों, मजदूरों का वहा सुखपूर्वक निर्वाह होता था ।

नगरी में कितने ही मार्ग सिंघाडे जैसे त्रिकोण और कितने ही त्रिको (तिराहो), चतुष्को (चौराहो) और चत्तुरो (चार से भी अधिक मार्ग) आदि वाले थे और दुकाने विक्री करने योग्य अनेक प्रकार की रमणीय वस्तुओं से भरी रहती थी ।

नगरी के राजमार्ग देश-देश के राजा-महाराजाओ आदि के आवागमन से और साधारण

१ मूल में इसके लिये 'अणगकोडि' शब्द है । आचार्य मलयगिरि सूरि ने इसका अर्थ अनेककोटिभि अनेक कोटिसंख्याकै अर्थात् अनेक कोटि यानि अनेक करोड संख्या किया है । परन्तु इस अर्थ की वजाय अनेक कोटि—अनेक प्रकार ऐसा अर्थ करना यहा विशेष उचित लगता है । क्योंकि कोटि शब्द का प्रकार अर्थ जैन आगमों में सुप्रतीत है ।

मार्ग अनेक सुन्दर अश्वो, मदोन्मत्त हाथियो, रथो, पालखियो, और म्यानों के आने-जाने से व्याप्त रहते थे ।

वहा के जलाशय, तालाब आदि विकसित कमल-कमलिनियो से सुशोभित थे और मकान, भवन आदि सफेद मिट्टी-चूने आदि से पुते हुए होने से बडे सुन्दर दिखते थे । जिससे नगरी की शोभा अनिमेष दृष्टि से देखने लायक थी । वह मन को प्रसन्न करने वाली थी, बार-बार देखने योग्य थी, मनोहर रूप वाली थी और असाधारण सौन्दर्य वाली थी ।

विवेचन—यहा औपपातिक सूत्र का आधार लेकर आमलकप्पा नगरी की समृद्धि का वर्णन किया है ।

आमलकप्पा—भगवान् महावीर ने जिन नगरो मे चातुर्मान किये है, उनमे तथा सूत्रो मे बताई गई आर्य देश की राजधानियो मे इसका उल्लेख नही है । इसी प्रकार भगवान् के विहार स्थानो मे भी आमलकप्पा के नाम का सकेत नही है । किन्तु इस राजप्रशनीय सूत्र के उल्लेख से इतना कहा जा सकता है कि केवलज्ञानी होने के अनन्तर भगवान् ने जिन स्थानो पर विहार किया, सम्भवत उनमे इसका नाम हो । किन्तु वर्तमान मे वह नगरी कहा है और उसका क्या नाम है ? यह अभी भी अज्ञात है ।

हलसय-सहस्स-सकिट्टु—विशेषण से यह स्पष्ट किया है कि हमारा देश कृषिप्रधान है और कृषि अहिंसक सस्कृति की आधार है । प्राचीन समय मे अन्यान्य विषयो की तरह कृषि-विद्या से सम्बन्धित प्रभूत साहित्य था । जिसमे कृषि से साक्षात सम्बन्ध रखने वाले—भूमिपरीक्षा, भूमि-सुधारविधि, बीजरक्षणविधि, वृक्षो के रोग और उनके निरोध के लिये औषधोपचार आदि अनेक विषयो की विस्तृत चर्चा रहती थी ।

आज के कृषक को चाहे कोई मूढ-अज्ञ कह दे, परन्तु उस समय का कृषक मूढ नही किन्तु प्राज्ञ माना जाता था । जो 'पणत्तसेउसीमा' पद के उल्लेख से स्पष्ट है ।

कुक्कुडसडेयगामपउरा—व्याकरण महाभाष्य मे ग्रामो की समीपता सूचित करने के लिये ग्रामो के विशेषण के रूप मे 'कुक्कुटसपात्या ग्रामा' उदाहरण रखा है । उपर्युक्त वर्णन से यह निश्चित ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल के ग्राम अवश्य ही कुक्कुटसपात्य ही थे अर्थात् एक ग्राम का मुर्गा दूसरे ग्राम मे पहुँच सके ऐसा निकटवर्ती गाव । आज भी सूदुर क्षेत्र मे कृषिप्रधान गाव इसी प्रकार के कुक्कुट-सपात्य है ।

जुवइ—अर्थात् पण्य तरुणी । यद्यपि आज इस शब्द का प्रयोग वेश्या के लिये रूढ हो गया है और उसे समाज वहिष्कृत मानकर तिरस्कार, घृणा और हेयदृष्टि से देखता है । लेकिन यह शब्द तत्कालीन समाज की एक सस्थाविशेष का बोध कराता है । जो अपने कला, गुण और रूपसौन्दर्य के कारण राजा द्वारा सम्मानित की जाती थी । गुणी-जन प्रशसा करते थे । कला के अर्थी कला सीखने के लिये उससे प्रार्थना करते थे और उसका आदर करते थे । सम्भवत इसी कारण उसका यहा उल्लेख किया हो ।

नगरी मे रिश्वतखोर आदि कोई नही था इत्यादि कथन मे उसके उज्ज्वल पक्ष का ही उल्लेख किया गया है । यह साहित्यकारो की प्रणाली प्राचीनकाल से चली आ रही है । परन्तु



मानवस्वभाव को देखते यह पूर्णतः सम्भव जैसा प्रतीत नहीं होता है । तथापि नगरी के डम वर्णन से यह विदित होता है कि इसमें रहने वाले अपेक्षाकृत सभ्य, शिष्ट, सुसंस्कृत एवं प्रामाणिक थे ।

**खातपरिखा**—खात और परिखा । वैसे तो ये दोनों शब्द प्रायः समानार्थक माने जाते हैं । लेकिन आचार्य मलयगिरि ने इनका अन्तर स्पष्ट किया है कि खात तो ऊपर चौड़ी और नीचे-नीचे सकड़ी होती जाती है । जबकि परिखा (खाई) ऊपर से लेकर नीचे तक एक जैसी मम—सीधी खुदी हुई होती है । प्राचीनकाल में नगर की रक्षा के लिये परकोटे से पहले खाई होती थी, जिसमें पानी भरा रहता था और खाई से पहले खात । खात में अगारे अथवा अलसी आदि चिकना धानविशेष भर देते थे कि जिस पर पैर रखते ही मनुष्य तल में चला जाता है । इस प्रकार खात भी नगर-रक्षा का एक साधन था ।

### चैत्य-वर्णन

२—तीसे णं आमलकप्पाए नयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अंवसालवणे नाम चेइए होत्था—[चिरातीते पुव्वपुरिसपणत्ते पोरणे सद्दिए कित्तिए नाए सच्छत्ते सउभए सघटे सपडाणे पडागाइपडागमडिए सलोमहत्थे कयवेयडिइए लाइय-उल्लोइयमहिए गोसीसनरसरत्तचदणददर-दिण्णपचगुलितले उवचियचदणकलसे चदणघडसुकय-तोरणपडिदुवारदेसभाए आसित्तोसित्तविउलवट्ट-वगधारियमल्लदामकलावे पचवणसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलिए कालागुरु-पवरकुंदुरुक्क-तुरुक्क-धूवमघमघतगंधुदधुयाभिरामे सुगधवरगधिए गधवट्टिमूए णड-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलवग-पवग-कहग-लासग-आइक्खग-लख-मख-तूणइल्ल तुंबवीणिय-भुयग-मागहपरिगए बहुजण-जाणवयस्स विस्सुयकित्तिए बहुजणस्स आहुस्स आहुण्णज्जे पाहुण्णज्जे अच्चण्णज्जे वदण्णज्जे नमसण्णज्जे पूयण्णज्जे सक्कारण्णज्जे सम्माण्णज्जे कल्लाण मगल देवय चेइयं विणएणं पज्जुवासण्णज्जे दिव्वे सच्चे सच्चोवाए जागसहस्सभागपडिच्छए, बहुजणो अच्चेइ आगम्म अवसालवणचेइय अंवसाल-वणचेइय । ]

उस आमलकप्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिक्कोण अर्थात् ईशान दिशा में आम्रगालवन नामक चैत्य था । वह चैत्य बहुत प्राचीन था । पूर्वं पुरूप—पूर्वज, बड़े-बूढ़े भी उसको इसी प्रकार का कहते आ रहे थे । पुराना था । प्रसिद्ध था । अथवा अनेक परिवारों की आजीविका का साधन था । विख्यात था । दूर-दूर तक उसकी कीर्ति फैली हुई थी, उसके नाम से सभी परिचित थे । छत्र, ध्वजा, घटा, पताकाओं से मंडित था । उसके शिखर पर अनेक छोटी बड़ी पताकाये लहराती रहती थी । मोर पखों की पीछियों से युक्त था । उसके बीच वेदिका बनी हुई थी । आगन गोवर से लिपा रहता था और दीवाले सफेद मिट्टी से पुती हुई थी । दीवालो पर गोरौचन और सरस रक्त चदन के थापे — हाथे लगे हुए थे । जगह-जगह चदन चर्चित कलश रखे थे । द्वार-द्वार पर चदन के बने घट रखे थे और अच्छी तरह से बनाये हुए तोरणों के द्वारा दरवाजों के ऊपरी भाग सुशोभित थे । ऊपर से लेकर नीचे तक लटकती हुई गोलाकार में गुथी हुई मालाओं से दीवाले मंडित थी । स्थान-स्थान पर रग बिरंगे सरस, सुगंधित पुष्प-पुञ्जों से अनेक प्रकार के माडने मडे हुए थे । धूपदानों में कृष्णागुरु-सुगंधित काष्ठ-विशेष, श्रेष्ठ कुरूरु, तुरुक्क—लोबान और धूप आदि के जलने से महकता रहता था और उस महक के उडने से बड़ा सुहावना लगता था । श्रेष्ठ सुगंध से सुवासित होने के कारण गध-

वर्तिका जैसा मालूम होता था। नट, नृत्यकार, रस्सी पर खेल दिखाने वालो, मल्ल, पजा लडाने वालो, बहुरूपिया, तैरने वालो, कथा कहानी कहने वालो, रास रचने वालो, शुभ-अशुभ शकुन बताने वालो ऊंचे बास पर खेल दिखाने वालो, चित्र दिखाकर भीख मागने वालो, शहनाई बजाने वालो, तंबूरा बजाने वालो, भोजक—गाने वालो, मागध—चारण, भाट आदि से वह चैत्य सदा व्याप्त—घिरा रहता था। नगरवासियो और दूर-देशवासियो मे इसकी प्रसिद्धि—कीर्ति फैली हुई थी जिससे बहुत से लोग वहाँ आहुति-जात देने आते रहते थे। वे उसे दक्षिणा-पात्र दान देने योग्य स्थान, अर्चनीय, वदनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्कारणीय, सम्माननीय मानते थे तथा कल्याणरूप मगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप मानकर विनयपूर्वक उपासना—सेवा करने योग्य मानते थे। दिव्य, सत्य और कामना सफल करने वाला समझते थे। यज्ञ मे इसके नाम पर हजारो लोग दान देते थे और बहुत से लोग आ आकर इस आम्रशालवन चैत्य की जय जयकार करते हुए अर्चना भक्ति करते थे।

विवेचन—आम्रशालवन चैत्य के उपर्युक्त वर्णन से हमे तत्कालीन लोक-संस्कृति एव जन मानस का ठीक-ठीक परिचय मिलता है कि चैत्य जन सामान्य के लिये मनोरंजन, क्रीडा आदि के स्थान होने के साथ साथ अपनी कामनाओ की पूर्ति हेतु आहुति—जात देने आदि के भी केन्द्र थे।

३—असोगवर पायवे, पुढवी सिलापट्टए, वत्तव्वया उववाइयगमेण णेया ।

३—उस चैत्यवर्ती श्रेष्ठ अशोकवृक्ष और पृथ्वीशिलापट्टक का वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जानना चाहिये।

विवेचन—अशोक वृक्ष के उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि वृक्षपूजा की परंपरा प्राचीन काल मे चली आ रही है। इसके पीछे वृक्षो की उपयोगिता, अथवा किसी पुण्य पुरुष का स्मरण अथवा वहम कारण है, यह विचारणीय और शोध का विषय है।

उववाई सूत्र मे अशोक वृक्ष, पृथ्वीशिलापट्टक का विस्तार से वर्णन किया है। वही सब वर्णन यहाँ समझ लेने की सूत्र मे सूचना की है। उसका सारांश इस प्रकार है—

चैत्य को चारो ओर से घेरे हुए वन खण्ड के बीचोबीच एक विशाल, ऊंचा दर्शनीय और अमाधारण रूपसौन्दर्य-सम्पन्न अशोक वृक्ष था।

वह अशोकवृक्ष भी और दूसरे लकुच, शिरीष, धव, चन्दन, अर्जुन, कदम्ब, अनार, शाल, आदि वृक्षो मे घिरा हुआ था। ये सभी वृक्ष मूल, कद, स्कन्ध, छाल, शाखा, प्रवाल-पत्र, पुष्प, फल और बीज मे युक्त थे। इनकी शाखा-प्रशाखायें चारो ओर फैली हुई थी और पत्र, पत्तलव, फल-फूलो आदि मे मुशोभित थी। इन वृक्षो पर मोर, मैना, कोयल, कलहस, सारस आदि पक्षी इधर उधर उड़ते और मधुर कलरव करते रहते थे। भ्रमर-समूह के गुंजारव से व्याप्त थे।

इस वृक्षघटा की शोभा मे विशेष वृद्धि करने के लिये कही जाली झरोखो वाली चौकोर वावडियाँ, कही गोल वावडियाँ, कही पुष्करणियाँ, आदि बनी हुई थी।

पद्मवेल, नागरवेल, अशोकवेल, चपावेल, माधवीवेल, आदि वेलें इस वृक्षराजि से लिपटी हुई थी और ये सभी वेले फूलो के भार से नमी रहती थी।

उक्त वनराजि से विराजित उस उत्तम अशोकवृक्ष पर रत्नो से बने हुए, देदीप्यमान, दर्शनीय

स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य-युगल और दर्पण—ये आठ मंगल एव वज्र रत्न, की डाडी वाले, कमल जैसे सुगन्धित, काले, नीले, लाल, पीले और सफेद चामर लटके हुए थे ।

इस अशोक वृक्ष के नीचे एक चौकोर शिलापट्ट था, जो जामुन, नेत्रगोलक, अजन वृक्ष, सघन मेघमाला, भ्रमरसमूह, काजल, नील गुटिका, भंसे के सींग आदि से भी अधिक कृष्ण वर्ण का था । दर्पण की तरह इसमें देखने वालों के प्रतिविम्ब पड़ते थे । पाट की मोटाई में चारों ओर हीरा, पन्ना, मणि, माणक, मोती आदि से चित्र बने हुए थे और उस का स्पर्श रुई, मकयन, आक की रुई आदि से भी अधिक सुकोमल था ।

इस प्रकार का रत्नमय रम्य शिला पाट उस अशोकवृक्ष के नीचे रखा था ।

### राजा सेय

४—[तत्थ ण आमलकप्पाए नगरीए ।] सेनो राया [होत्था, महया-हिमवंत-महतमलय-मदरमहिंदसारे अच्चंतविसुद्धरायकुलवसप्पसूए निरंतर रायलवखणविराड्यंगमगे बहुजण-बहुमाणपूइए सव्वगुणसमिद्धे खत्तिए मुद्धाभिसित्ते माउपिउसुजाए दयपत्ते सीमंकरे सीमंधरे खेमकरे खेमधरे मणुस्सिदे जणवयपिया जणवयपाले जणवय-पुरोहिए सेउकरे केउकरे नरपवरे पुरिसवरे पुरिमसीहे पुरिसवग्घे पुरिसआसीविसे पुरिसवरपोंडरीए पुरिसवरगघहत्थी अड्डे दित्ते वित्ते त्रिथिन्नविपुलभवण-सयण-आसन-जाण-वाहणाइण्णे बहुधणवहुजायह्व-रजए आश्रोण-पश्रोणसंपउत्ते विच्छड्डियपउरभत्तपाणे बहुदासी-दास-गो-महिस-गवेलगप्पभूए पडिपुन्नजंत-कोस-कोट्टागार-आउहधरे बलवं दुब्बलपचचामित्ते, ओह्यकटयं मलियकंटय उद्धियकटयं अप्पडिकटय ओह्यसत्तु मलियसत्तु उद्धियसत्तु निज्जयसत्तु पराइयसत्तु ववगयदुठिमवखदोसमारि-भयविप्पमुवक खेम सिव सुभिवख पसतडिबडमर रज्ज पसासेमाणे विहरइ ।]

उस आमलकप्पा नगरी में सेय नामक राजा राज्य करता था । वह मनुष्यों में महा हिमवत पर्वत, महामलय पर्वत, मदर (मेरु) पर्वत और महेन्द्र नामक पर्वत आदि के समान श्रेष्ठ—प्रधान था । अत्यन्त विशुद्ध राजकुल एव वंश में उत्पन्न हुआ था । उसके समस्त अगोपाग राजचिह्नो और लक्षणों से सुशोभित थे । अनेक लोगों द्वारा वह बहुमान-समान और सत्कार प्राप्त करता था अथवा अनेक लोगों द्वारा सम्मानपूर्वक पूजा जाता था । शौर्य आदि सर्वगुणों से समृद्ध था । क्षत्रिय था । मूर्धा-भिषिक्त राजा था । माता-पिता के सुसंस्कारों से सम्पन्न था । स्वभाव से दयालु था । कुलमर्यादा का करने वाला और पालक था । क्षेम-कुशल का कर्ता और रक्षक होने से मनुष्यों में इन्द्र के समान, जनपद का पिता, जनपद-देश का पालक, जनपद का पुरोहित—मार्गदर्शक, अद्भुत कार्यों को करने वाला और मनुष्यों में श्रेष्ठ था । पुरुषार्थों का साधक होने से पुरुषों में प्रधान, निर्भय एव वलिष्ठ होने से पुरुषों में सिंह, शूरवीर होने से पुरुषों में व्याघ्र, सफल कोप वाला होने से पुरुषों में आशी-विष सर्प, दयालु, कोमल हृदय होने से पुरुषों में कमल, शत्रुओं का नाश करने से पुरुषों में उत्तम गधहस्ती के समान था । समृद्ध, प्रभावशाली अथवा अभिमानियों का मानमर्दक, विख्यात-प्रख्यात था । विस्तीर्ण और विपुल भवन, शैया, आसन, यान, वाहन का स्वामी था । उसके कोप और कोठार सदा धन, स्वर्ण, चाँदी, धान्य से भरे रहते थे । अर्थोपार्जन के उपायों का जानकार था । उसके

यहाँ भोजन करने के बाद शेष रहा भोजन भिखारियों, याचको मे बाँट दिया जाता था। सेवा के लिये बहुत से दास-दासी उसके पास रहते थे। उसकी गोशाला मे गायो, भैंसो एव बकरियों की प्रचुरता थी। उसके यत्रागार, कोश, कोठार और शस्त्रागार पूरी तरह से भरे रहते थे। वह शारीरिक और मानसिक बल से बलवान् था अथवा उसकी सेना बल-विक्रमशाली थी। दुर्बलो का मित्र-हितैपी था।

प्रजा को पीडित करने वाले काटे रूप चोर और डाकू आदि न होने से उसका राज्य प्रजा-कटक से रहित था। देश मे उपद्रव, दगाफिसाद करने वालो को दड देकर शात कर दिये जाने से मर्दितकटक था। गुडो बदमाशो को देश-निकाला दे देने से उद्धृतकटक था। विरोधियो का विनाश कर देने से अपहृतकटक था। इसी प्रकार उसका राज्य अपहृतशत्रु था, निहृतशत्रु था, मथितशत्रु था, उद्धृतशत्रु था, निर्जितशत्रु था, पराजितशत्रु था एव दुर्भिक्ष दुर्गुण दुर्व्यसन, महामारी से रहित था। शत्रुभय से मुक्त था। जिससे वह क्षेम-कुशल, सुभिक्ष युक्त तथा विघ्नो एव राजकुमार आदि राजपुरुषो द्वारा कृत विडम्बनाओ—राज्यविरुद्ध कार्यों से रहित था। ऐसे राज्य का प्रगामन करते हुए राजा अपना समय बिताता था।

विवेचन—राजा सेय का विशेष वृत्तान्त अन्यत्र देखने को नही मिलता है। स्थानागसूत्र के आठवे ठाणा मे श्रमण भगवान् महावीर के पास दीक्षित आठ राजाओ मे एक नाम 'सेय' भी है किन्तु यह निश्चित रूप से नही कहा जा सकता है कि यह 'सेय' राजप्रश्नीयसूत्र गत राजा है अथवा अन्य कोई। टीकाकार अभयदेवमूरि ने इसी सेय को आठ दीक्षित राजाओ मे माना है।

सेय के सस्कृत रूपान्तर श्वेत और श्रेय दोनो होते है। आचार्य मलयगिरिसूरि ने अपनी टीका मे 'श्वेत' का प्रयोग किया है।

## रानी धारिणी

४—[तस्स ण सेयरणो] धारिणी [नाम] देवी [होत्था सुकुमालपाणिपादा अहीण-पडिपुण-पच्चिदियसरीरा लक्षण-वजण-गुणोववेया माण-उम्माण-पमाणपडिपुणमुजायसव्वग-सु दरगी ससि-सोमागार-कतपियदंसणा सुरुवा, करयलपरिमियपसत्यतिवलिबलियमज्झा, कुडलुल्लिहियगडलेहा कोमुद्धरयणियर-विमलपडिपुणसोमवयणा सिंगारागारचारुवेसा सगयगय-हसिय-भणिय-चिद्विय-विलास-ललिय-सलावनिउणजुत्तोवयारकुसला सु दर-थण-जघण-वयण-कर-चरण-नयण-लायण-विलासकलिया सेएण रण्णा सद्धि अणुरत्ता अविरत्ता इट्ठे सद्द-फरिस-रस-रूव-गधे पचविहे माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणा विहरइ]

(उम सेय राजा की) धारिणी (नाम की) देवी—पटरानी (थी)। (वह सुकुमाल-अतिकोमल हाथ पैर वाली थी। शरीर और पाचो इन्द्रिया अहीन शुभ लक्षणो मे सपन्न एव प्रमाणयुक्त थी। वह शत्रु, चक्र आदि शुभ लक्षणो तथा तिल, मसा आदि व्यजनो और सौभाग्य आदि स्त्रियोचिन गुणो से युक्त थी, मान-माप उन्मान-तोल और प्रमाण-नाप से परिपूर्ण-बराबर थी, सभी अग परिपूर्ण और मुगठित होने से सर्वांग सुन्दरी थी, चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाली, कमनीय, प्रियदर्शना और सुहृपवती थी। उसका मध्य भाग—कटि भाग मुट्ठी मे आ जाये, इतना पतला और प्रशस्त था, त्रिवली से युक्त था और उसमे बल पडे हुए थे। उसकी गडलेखा—कपोलो पर बनाई हुए पत्रलेखा

कुडलो से घषित होती रहती थी। उसका मुखमडल चद्रिका के समान निर्मल और सौम्य था, अथवा कार्तिकी पूर्णिमा के चन्द्र के समान विमल परिपूर्ण और सौम्य था। उसका मुन्दर वेप मानो शृंगार रस का स्थान था। उसकी चाल, हासपरिहास, सलाप-बोलचाल, भाषण, शारीरिक और नेत्रों की चेष्टाये आदि सभी सगत थी। वह पारस्परिक वार्तालाप करने में निपुण थी, कुशल थी, उचित आदर, सेवा शुश्रूषा आदि करने में कुशल थी। उसके सुन्दर जघन—कमर से नीचे का भाग, स्तन मुख, हाथ, पैर, लावण्य-विलास से युक्त थे। और दर्शकों के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय रूपवती और अतीव रूपवती थी। और वह सेय राजा में अनुरक्ता, अविरक्ता होकर पाँचों इन्द्रियों के इष्ट शब्द, स्पर्श, रस, वर्ण, एव गद्य रूप मनुष्योचित काम-भोगों का अनुभव करती हुई समय व्यतीत करती थी।

विवेचन—पानी से लबालब भरे हुए कुड में पुरुष या स्त्री के विठाने पर एक द्रोण (प्राचीन नाप) प्रमाण पानी छलककर बाहर निकले तो वह बैठने वाली स्त्री अथवा पुरुष मान-सगत कहलाता है। तराजू पर तोलने पर यदि अर्धभार प्रमाण तुले तो वह उन्मान-सगत और अपने अगुल से एक सौ आठ अगुल ऊँचाई हो तो वह प्रमाण-सगत कहलाता है।

जैन परिभाषा के अनुसार शब्द और रूप ये दो काम में और गद्य, रस एव स्पर्श भोग में ग्रहण किये जाते हैं। दोनों का समावेश करने के लिये 'काम भोग' शब्द का उपयोग किया जाता है।

भगवान् का पदार्पण और राजा का दर्शनार्थ गमन :

६—सामी समोसढे। परिसा निग्गया। राया जाव [नयणमालासहस्सेहि पेच्छिज्जमाणे पेच्छिज्जमाणे हिययमाला-सहस्सेहि अभिणदिज्जमाणे-अभिणदिज्जमाणे, मणोरहमालासहस्सेहि विच्छिप्पमाणे विच्छिप्पमाणे, वयणमालासहस्सेहि अभिथुव्वमाणे अभिथुव्वमाणे, कति-दिच्च-सोहग्ग-गुणेहि पत्थिज्जमाणे पत्थिज्जमाणे व्हूण नरनारीसहस्साण दाहिणहत्येण अजलिमालासहस्साइ-पडिच्छमाणे-पडिच्छमाणे, मज्जुमज्जुणा घोसेण पडिवुज्जमाणे-पडिवुज्जमाणे, भवणपतिसहस्साइ समइच्छमाणे समइच्छमाणे आमलकप्पाए नयरीए मज्जुमज्जुणे निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव अबसालवणचेइए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामते छत्ताईए तित्थयराइसेसे पासइ, पासित्ता आभिसेक्कं हत्थिरयण ठवेइ, ठवित्ता आभिसेक्काओ हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहत्ता अवहट्ठु पच रायकउहाइ तजहा-खग्ग छत्त उप्फेस वाहणाओ वालवीयणं; जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता समण भगवं महावीर पचविहेण अभिगमेण अभिगच्छइ, तजहा—

- (१) सचित्ताण दव्वाण विओसरणयाए,
- (२) अचित्ताण दव्वाण अविओसरणयाए,
- (३) एगसाडिय उत्तरासगकरणेण,
- (४) चक्खुप्फासे अजलिपग्गहेण,
- (५) मणसो एगत्तभावकरणेण।

समणं भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता तिविहाए पज्जुवासणयाए] पज्जुवासइ।

६—आमलकल्पा के बाहर स्थित आम्रशालवन चैत्य मे स्वामी-श्रमण भगवान महावीर पधारे । वदना करने परिषद् निकली । राजा भी यावत् (हजारो दर्शको की सहस्रो नेत्रमालाओ द्वारा बार-बार निरीक्षित होता हुआ, हजारो मनुष्यो के हृदयसहस्रो द्वारा पुन पुन अभिनन्दित होता हुआ, हजारो जनो की मनोरथो रूपी मालासहस्रो द्वारा स्पर्शित-स्पृष्ट होता हुआ, सुन्दर और उदार वचनावली-सहस्रो द्वारा बारबार स्तुत—स्तुतिगान किया जाता हुआ, शारीरिक ओज—सौन्दर्य, लावण्य दिव्य सौभाग्य और गुणो के कारण जनपद के द्वारा प्रार्थित होता हुआ, हजारो नर-नारियो की अजलि रूप मालासहस्रो को दाहिने हाथ से स्वीकार करता हुआ, मजुल मधुर स्वरो द्वारा किये गये जय-जय घोषो से प्रतिबोधित-सबोधित होता हुआ एव हजारो भवन-पक्तियो को पार करता हुआ आमलकल्पा नगरी के बीचोबीच से होकर निकला, निकल कर आम्रशालवन चैत्य की ओर चला और श्रमण भगवान् महावीर से न अतिदूर और न अति समीप किन्तु यथायोग्य स्थान से तीर्थंकरो के अतिशय रूप छत्र-पर-छत्र और पताकाओ-पर-पताका आदि को देखा, देखकर आभिषेक्य हस्ति-रत्न को रुकवाया । रोक कर आभिषेक्य हस्तिरत्न से नीचे उतरा । उतर कर (१) खड्ग-तलवार, (२) छत्र, (३) मुकुट, (४) उपानह-जूता और (५) चामर इन पाँच राजचिह्नो का परित्याग किया, परित्याग करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर पाँच अभिगम करके श्रमण भगवान् महावीर के सन्मुख पहुँचा । वे पाँच अभिगम इस प्रकार हैं—

- (१) पुष्प माला आदि सचित्त द्रव्यो का त्याग,
- (१) वस्त्र आदि अचित्त द्रव्यो का अत्याग—त्याग नही करना,
- (३) एक शाटिका (अखड वस्त्र—टुपट्टा) का उत्तरासग,
- (४) भगवान् पर दृष्टि पडते ही अजलि करना—दोनो हाथ जोडना,
- (५) मन को एकाग्र करना ।

इन पाँचो अभिगमपूर्वक सम्मुख आकर श्रमण भगवान् महावीर की आदक्षिण—दक्षिण दिशा से आरम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन नमस्कार किया । वन्दन, नमस्कार करके त्रिविध—तीन प्रकार की पर्युपासना से प्रभु की उपासना करने लगा ।)

विवेचन—‘तिविहाए पज्जुवासणयाए पज्जुवासइ’ तीन प्रकार को पर्युपासना से उपासना करने लगा । सेवा, भक्ति करने को पर्युपासना करते है । सेवाभक्ति श्रद्धा प्रधान है और श्रद्धा की अभिव्यक्ति के तीन साधन हैं—मन, वचन और काय । अतएव श्रद्धा की परम स्थिति को प्राप्त करने के लिए इन तीनों मे तादात्म्य—एकरूपता होना आवश्यक है । इसी दृष्टि से सूत्र मे ‘तिविहाए’ तीनों प्रकार से उपासना करने का उल्लेख किया है । कायिक अग प्रत्यगो की सम्मान प्रगट करने वाली चेष्टा कायिक उपासना, वक्ता के कथन का समर्थन करना वाचिक उपासना तथा मन को केन्द्रित करके कथन को मुनना और अनुमोदन करते हुए स्वीकार करना मानसिक उपासना कहलाती है ।

सूर्याभदेव द्वारा जम्बूद्वीप दर्शन :

७—तेणं कालेण तेणं समएण सूरियाभे देवे सोहम्मे कप्पे सूरियाभे विमाणे सभाए सुहम्माए सूरियाभसि सिहासणसि चउर्हि सामाणियसाहस्सीहि, चउर्हि अग्गमहिसीहि सपरिवाराहि, तिहि परिसाहि, सत्ताहि अणिणहि, सत्ताहि अणियाहिवर्हीहि, सोलसहि आयरक्खदेवसाहस्सीहि, अन्नेहि

वर्हहि सूरियाभविमाणवासीहि वेमाणिएहि देवेहि य देवीहि य सद्धि संपरिवुडे महयाहय नट्ट-  
गीय-वाइय-तती-तल-ताल-तुडिय-घणमुड्गपडुप्पवादियरवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइ भुञ्जमाणे विहरति ।

इमं च णं केवलकप्पं जम्बुद्वीवं दीवं विउलेण ओहिणा आभोएमाणे-आभोएमाणे पासति ।

उस काल मे अर्थात् श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के विहरण काल मे और उस समय मे अर्थात् भगवान् के आमलकल्पा नगरी के आम्रशालवन चैत्य मे विराजने के समय मे सूर्याभ नामक देव सोधर्म स्वर्ग मे सूर्याभ नामक विमान की सुधर्मा सभा मे सूर्याभ सिंहासन पर बैठकर चार हजार सामानिक देवो, सपरिवार चार अग्रमहिषियो, तीन परिपदाओ, सात अनीको-सेनाओ, सात अनीकाधि-पतियो, सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा और दूसरे बहुत से सूर्याभ विमानवासी वैमानिक देव-देवियो सहित अव्याहत निरन्तर नाट्य एव निपुण पुरुषो द्वारा वादित—वजाये जा रहे तत्री-वीणा हस्तताल, कास्यताल और अन्यान्य वादित्रो—वाद्यो तथा घनमृदग—मेष के समान ध्वनि करने वाले मृदगो की ध्वनि (आवाज) के साथ दिव्य भोगने योग्य भोगो को भोगता हुआ विचर रहा था । उस समय उसने अपने विपुल अवधिज्ञानोपयोग द्वारा निरखते हुए इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीपनामक द्वीप को देखा ।

विवेचन—सूत्र मे सूर्याभदेव के सभावैभव का वर्णन है । सभा मे उपस्थित देव-देवियो का निर्देश इन शब्दो मे किया है—

सामानिक देव—आज्ञा और ऐश्वर्य के अतिरिक्त ये सभी देव विमानाधिपति देव के समान द्युति, वैभव आदि से संपन्न होते हैं और इनको भाई आदि के तुल्य आदर-समान योग्य माना जाता है ।

अग्रमहिषी—कृताभिषेका राजा की पत्नी महिषी और जेप अकृताभिषेका अन्य स्त्रिया भोगिनी कहलाती हैं (या कृताभिषेका नृपस्त्री सा महिषी, अन्या अकृताभिषेका नृपस्त्रियो भोगिन्य इत्युच्यन्ते—अमरकोश द्वितीय कांड, मनुष्यवर्ग, श्लोक ५) । अपनी परिवारभूत अन्य सभी पत्नियो मे उसकी अग्रता—प्रधानता, मुख्यता—बताने के लिये महिषी के साथ अग्र विवेक्षण का प्रयोग किया जाता है ।

तीन परिषदा—सभी विमानाधिपति देवो की—१ अभ्यन्तर, २ मध्यम और ३ बाह्य ये तीन परिषदाये होती हैं । जिनसे अपने अतरग, गुप्त गूढ रहस्यो के लिये विचार किया जाता है, ऐसे परमविश्वसनीय समवयस्क मित्र समुदाय को अभ्यन्तर परिषद, अभ्यन्तर परिषद मे चर्चित एव निर्णीत विचारो के लिये जिससे सम्मति, राय ली जाती है, उसे मध्यमपरिषद और अभ्यन्तर तथा मध्यम परिषद द्वारा विचारित, निर्णीत एव सम्मत कार्य को क्रियान्वित करने का दायित्व जिसे दिया जाता है, उसे बाह्यपरिषद कहते हैं ।

सात सेनायें—अश्व, गज, रथ, पदाति, वृषभ (बैल), गधर्व और नाट्य ये सेनाओ के सात प्रकार हैं । इनमे से आदि की पाच का युद्धार्थ और अतिम दो का आमोद-प्रमोद के लिये उपयोग किया जाता है और ये अपने अपने अधिपति के नेतृत्व मे कार्य संपादित करने मे सक्षम होने से इनके सात सेनापति होते हैं ।

आत्मरक्षक देव—शिरस्त्राण जैसे प्राणरक्षक होता है, उसी प्रकार ये देव भी अस्त्र-शस्त्रो से सुसज्जित होकर अपने अधिपतिदेव की रक्षा करने मे तत्पर रहने से आत्मरक्षक कहलाते हैं । यद्यपि

इन्द्र आदि देवो को किसी का भय नहीं होता कि आत्मरक्षको की आवश्यकता हो, मगर यह भी इन्द्र का एक वैभव है ।

**सूर्यभ देव द्वारा भगवान की स्तुति :**

८—तत्थ समण भगव महावीर जबुद्धीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नगरीए बहिया अब-  
सालवणे चेइए अहापडिह्वं उग्गह उग्गिण्हत्ता सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाण पासति, पासित्ता  
हट्टुट्टु चित्तमाणदिए पीइमणे परमसोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए विकसियवरकमलणयणे  
पयलियवरकडग-तुडिय-केऊर-मउड-कु डलहारविरायतरइयवच्छे, पालबपलबमाणघोलतमूसणघरे  
ससममं तुरियं चवल सुरवरे सोहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता पायपीढाओ पच्चोरुहति, पच्चो-  
रुहित्ता पाउयाओ ओमुयइ, ओमुयइत्ता एगसाडिय उत्तरासग करेति, करित्ता तित्थयराभिमूहे सत्तट्टु-  
पयाइ अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वाम जाणु अचेइ, दाहिण जाणु धरणि-तलसि निहट्टु तिकखुत्तो  
मुद्धाण धरणितलंसि निमेइ, निमित्ता ईंसि पच्चुन्नमइ पच्चुन्नमित्ता कडय-तुडियथभिभुयाओ साहरइ  
साहरित्ता करयलपरिग्गहिय दसणह सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु एव वयासी—

उस समय अर्थात् विपुल अवधि ज्ञानोपयोग द्वारा जम्बूद्वीप के दर्शन में प्रवर्तमान होने के समय उसने जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में आमलकल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में यथा प्रतिरूप अवग्रह ग्रहण कर-साधु के लिये उचित स्थान की याचना करके समय और तप से आत्मा को भाविन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को देखा । देखकर वह हर्षित और अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ, उसका चित्त आनन्दित हो उठा । मन में प्रीति उत्पन्न हुई, अतीव सौमनस्य को प्राप्त हुआ, हर्षातिरेक से उसका हृदय—वक्षस्थल फूल गया, नेत्र और मुख विकसित श्रेष्ठ कमल जैसे हो गये । अपार हर्ष के कारण पहने हुए श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर, मुकुट और कुण्डल चंचल हो उठे, वक्षस्थल हार से चमचमाने लगा, पैरो तक लटकते प्रालव—आभूषण विशेष—भूमके विशेष चंचल हो उठे और उत्सुकता, तीव्र अभिलाषा से प्रेरित हो वह देवश्रेष्ठ सूर्यभ देव शीघ्र ही सिंहासन से उठा । उठकर पादपीठ पर पैर रखकर नीचे उतरा । नीचे उतर कर पादुकाये उतारी । पादुकाये उतार कर एकशाटिक उत्तरासग किया । उत्तरासग करके तीर्थकर के अभिमुख सात-आठ डग चला, अभिमुख चलकर वाया घुटना ऊँचा रखा और दाहिने घुटने को नीचे भूमि पर टेक कर तीन बार मस्तक को पृथ्वी पर नमाया-भुकाया, फिर मस्तक कुछ ऊँचा उठाया । तत्पश्चात् कटक त्रुटित—बाजूवद से स्तम्भित दोनो भुजाओ को मिलाया । मिला कर दोनो हाथ जोड़ आवर्त्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके उसने इस प्रकार कहा—

विवेचन—आन्तरिक हर्ष का उद्रेक होने पर शरीर पर उसका जो असर-प्रभाव दिखता है, उसका इस सूत्र में सुन्दर वर्णन किया है ।

९—नमोऽस्थु णं अरिहंताण भगवताण आदिगराण तित्थगराण सयसबुद्धाण पुरिसुत्तमाण पुरिससीहाणं पुरिसवरपुण्डरीयाण पुरिसवरगंधहत्थीण लोगुत्तमाणं लोगनाहाण लोगहिआणं लोगपईवाण लोगपज्जोयगराणं अभयदयाणं चक्खुदयाणं मग्गदयाणं जीवदयाणं सरणदयाणं दीवो ताणं (सरणं गई पइट्ठा) बोहिदयाणं धम्मदयाणं धम्मदेसयाण धम्मनायगाण धम्मसारहीण धम्मवरचाउरंतचक्क-  
वट्ठीणं अप्पडिहयवरनाण दंसणघराणं वियट्ठुत्तमाण जिणाणं जावयाणं तिण्णाण तारयाणं बद्धाणं



बोहयाण मुत्ताण मोयगाण सव्वन्नूणं सव्वदरिसीण सिव अयलं अरुय अणंत अक्खय अग्वावाहं अपुणरावत्तिय सिद्धिगइनामधेय ठाण सपत्ताण ।

नमोऽथु ण समणस्स भगवओ महावीरस्स आदिगरस्स तित्थयरस्स जाव<sup>१</sup> सपाविउकामस्स, वदामि णं भगवत तत्थगय इहगते. पासइ मे भगव तत्थगते इहगतं ति कट्टु वंदति णमसति, वंदित्ता णमसित्ता सोहासणवरगए पुग्वाभिमुह सण्णिसण्णे ।

९—अरिहत भगवन्तो को नमस्कार हो, श्रुत-चारित्र धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, अन्य के उपदेश के बिना स्वय ही बोध को प्राप्त, पुरुषो मे उत्तम, कर्म-गन्तुओ का विनाश करने मे पराक्रमी होने के कारण पुरुषो मे सिंह के समान, सीम्य होने से पुरुषो मे श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषो मे उत्तम गधहस्ती के समान (जैसे गधहस्ती की गंध से अन्य हाथी भाग जाते हैं उसी प्रकार जिनके पुण्य अभाव से ही ईति भीति आदि का विनाश हो जाता है, ऐसे) लोक मे उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक मे प्रदीप के समान, लोक मे विशेष उद्योत करने वाले अथवा लोक स्वरूप को प्रकाशित करने वाले—वताने वाले, अभय देने वाले, श्रद्धा-ज्ञान-रूप नेत्र के दाता, धर्म (चारित्र) मार्ग के दाता, जीवो पर दया रखने का उपदेश देने वाले, शरणदाता, बोधिदाता देशविरति, सर्वविरति रूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, चतुर्गति रूप ससार का अत करने वाले धर्म के चक्रवर्ती, अव्याघात (प्रतिहत न होने वाले) केवल-ज्ञान-दर्शन के धारक, घाति कर्म रूपी छद्म के नाशक, रागादि आत्मगन्तुओ को जीतने वाले, कर्मशत्रुओ को जीतने के लिये अन्य जीवो को प्रेरित करने वाले, ससार-सागर से स्वय तिर्रे हुए और दूसरो को तिरने का उपदेश देने वाले, बोध (केवल-ज्ञान) को प्राप्त करने वाले और उपदेश द्वारा दूसरो को बोध प्राप्त कराने वाले, स्वय कर्म-वधन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरो को मुक्त करनेवाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी शिव—उपद्रव रहित, कल्याण रूप, अचल—अचल स्थान (सिद्धिस्थान) को प्राप्त हुए, अरुज-शारीरिक व्याधि वेदना से रहित, अनन्त, अक्षय, अव्यावाध, अपुनरावृत्ति—जिसको प्राप्त कर लेने पर पुन ससार मे जन्म नही होता, ऐसे पुनरागमन से रहित—सिद्धि गति नामक स्थान मे स्थित सिद्ध भगवन्तो को नमस्कार हो ।

धर्म की आदि करने वाले, तीर्थकर—(साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका रूप) चतुर्विध सध-तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् सिद्धि गति नामक स्थान को प्राप्त करने की ओर अग्रसर श्रमण भगवान् महावीर को मेरा नमस्कार हो<sup>१</sup>।

तत्रस्थ अर्थात् जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र मे स्थित आमलकल्पा नगरी के आम्रगाल-वन चैत्य मे विराजमान भगवान् को अत्रस्थ—यहाँ रहा हुआ मैं वदना करता हूँ । वहाँ पर रहे हुए वे भगवान यहाँ रहे हुए मुझे देखते हैं । इस प्रकार स्तुति करके वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके फिर पूर्व दिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया ।

सूर्याभदेव की आभियोगिक देवों को आज्ञा—

१०—तए ण तस्स सूरियाभस्स इमे एतारूवे अज्झत्थिते चित्थिते पत्थिते मणोगते संकप्पे समुपज्जित्था ।

१ देखें सूत्र सख्या ९ (सय सबुद्धाण ठाण पद तक)

१०—तत्पश्चात् उस सूर्याभ देव के मन मे इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अर्थात् आन्तरिक, चिन्तित, प्रार्थित—प्राप्त करने योग्य, इष्ट और मनोगत—मन मे रहा हुआ (मानसिक) सकल्प उत्पन्न हुआ ।

११—सेय खलु मे समणे भगव महावीरे जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए णयरीए बहिया अम्बसालवणे चेइए अहापडिरूव उग्गह उग्गिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति, तं महाफल खलु तहारूवाण भगवन्ताण णाम-गोयस्स वि सवणयाए किमङ्ग पुण अभिगमण-वन्दण णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्सवि आरियस्स घम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए किमङ्ग पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए ? त गच्छामि ण समणं भगव महावीर वन्दामि णमसामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाण मङ्गलं देवय चेतिय पज्जुवासामि, एय मे पेच्चा हियाए सुहाए खमाए णिस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्साति ति कट्टु एव सपेहेइ, एवं सपेहित्ता आभिओगे देवे सदावेइ सदावित्ता एव वयासी—

११—जम्बूद्वीप के भारतवर्ष मे स्थित आमलकल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य मे यथाप्रतिरूप—साधु के योग्य—अवग्रह को लेकर सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर विराजमान है । मेरे लिये श्रेय रूप हैं । जब तथारूप भगवन्तो के मात्र नाम और गोत्र के श्रवण करने का ही महाफल होता है तो फिर उनके समक्ष जाने का, उनको वन्दन करने का, नमस्कार करने का, उनसे प्रश्न पूछने का और उनकी उपासना करने का प्रसंग मिले तो उसके विषय मे कहना ही क्या है ?

आर्य पुरुष के एक भी धार्मिक सुवचन सुनने का ही जब महाफल प्राप्त होता है तब उनके पास से विपुल अर्थ-उपदेश ग्रहण करने के महान् फल की तो बात ही क्या है ।

इसलिए मैं जाऊँ और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करूँ, नमस्कार करूँ, उनका सत्कार-सम्मान करूँ और कल्याणकारी होने से कल्याण रूप, सब अनिष्टो का उपशमन करने वाले होने से मगलरूप, त्रैलोक्याधिपति होने से देवरूप और सुप्रशस्त ज्ञान—केवलज्ञान वाले होने से चैत्य स्वरूप उन भगवान् की पर्युपासना करूँ ।

ये (श्रमण भगवान् महावीर की पर्युपासना) मेरे लिये अनुगामी रूप से परलोक मे हितकर, सुखकर, क्षेमकर—शांतिकर, निश्रेयस्कर—कल्याणकर—मोक्ष प्राप्त कराने वाली होगी, ऐसा उसने (सूर्याभदेव ने) विचार किया । विचार करके अपने आभियोगिक देवो को बुलाया और बुलाकर उनसे इस प्रकार कहा ।

विवेचन—टीकाकार खम-क्षम का अर्थ सगति बताते हैं—क्षमाय सगतत्वाय (रायपसेणइय पृ. १०२ आगमोदय समिति) । क्रोध की उपशांति को क्षमा कहते हैं और क्रोध की उपशांति सुख-शांति—कल्याण करने वाली होने से यहाँ खमाए का क्षेमकर, शान्तिकर यह अर्थ लिया है ।

आभियोगिक देव—जैसे हमारे यहाँ घरेलू काम करने के लिये वेतनभोगी भृत्य—नौकर होते हैं, उसी प्रकार की स्थिति देवलोक मे आभियोगिक देवो की है । वे अपने स्वामी देव की आज्ञा का पालन करने के लिये नियुक्त रहते हैं । अर्थात् अपने स्वामी देव की आज्ञा का पालन करने वाले भृत्य—सेवक स्थानीय देवो को आभियोगिक देव कहा जाता है ।

१२—एव खलु देवाणुप्पिया । समणे भगव महावीरे जंबूद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नगरीए वहिया अवसालवणे चेइए अहापडिरुव उगगहं उगिगिहत्ता सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

त गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया । जंबूद्वीव दीवं भारहं वास आमलकप्प णयारि अंवसालवणं चेइय समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेह, करेत्ता वंदह णमंसह, वदित्ता णमंसित्ता साइ साइ नामगोयाइ साहेह, साहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समता जोयणपरिमडलं ज किंचि तण वा पत्त वा कट्ठं वा सक्कर वा असुइ वा अचोक्खं वा पूइअं दुव्विभगन्ध त सव्व आहुणिय आहुणिय एगते एडेह, एडेत्ता—णच्चोदग णाइमट्टिय पविरलपप्फुसिय रयरेणुविणासण दिव्व सुरभिगंधो-दयवास वासह, वासित्ता णिहयरय णट्टरयं भट्टरय उवसतरय पसंतरय करेह, करित्ता कुसुमस्स जाणु-स्सेहपमाणमित्त ओहिं वास वासह, वासित्ता जलवथलयभासुरप्पभूयस्स विटट्टाइस्स दसद्धवणणस्स कालागुरु-पवरकुन्दुरुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघत-गधुद्धयाभिराम सुगधवरगधिय गधवट्टिभूत दिव्वं सुरवराभिगमणजोग्ग करेह, कारवेह, करित्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।

१२—हे देवानुप्रियो । बात यह है कि यथाप्रतिरूप अवग्रह को ग्रहण करके सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्रवर्ती आमलकल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य मे विराजमान है ।

अतएव हे देवानुप्रियो । तुम जाओ और जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरतक्षेत्र मे स्थित आमल-कल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य मे विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की दक्षिण दिशा से प्रारभ करके तीन बार प्रदक्षिणा करो । प्रदक्षिणा करके वदना, नमस्कार करो । वदना, नमस्कार करके तुम अपने-अपने नाम और गोत्र उन्हे कह सुनाओ । तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर के विराजने के आसपास चारो ओर एक योजन प्रमाण गोलाकार भूमि मे घास, पत्ते, काष्ठ, ककड-पत्थर, अपवित्र, मलिन, सडी-गली दुर्गन्धित वस्तुओ को अच्छी तरह से साफ कर दूर एकान्त स्थान मे ले जाकर फेंक दो । इसके अनन्तर उस भूमि को पूरी तरह से साफ स्वच्छ करके इस प्रकार से दिव्य सुरभि-सुगन्धित गधोदक की वर्षा करो कि जिसमे जल अधिक न बरसे, कीचड न हो । रिमभिम-रिमभिम विरल रूप मे नन्ही-नही वूदे बरसे और धूल मिट्टी नष्ट हो जाये । इस प्रकार की वर्षा करके उस स्थान को निहितरज, नष्टरज, भ्रष्टरज, उपशातरज, प्रशातरज वाला बना दो ।

जलवर्षा करने के अनन्तर उस स्थान पर सर्वत्र एक हाथ उत्सेध—ऊँचाई प्रमाण भास्वर चमकीले जलज और स्थलज पचरगे—रग-विरगे सुगन्धित पुष्पो की प्रचुर परिमाण मे इस प्रकार से बरसा करो कि उनके वृन्त (उडियाँ) नीचे की ओर और पखुडियाँ चित्त—ऊपर की ओर रहे ।

पुष्पवर्षा करने के बाद उस स्थान पर अपनी सुगन्ध से मन को आकृष्ट करने वाले काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क तुरुक्क (लोभान) और धूप को जलाओ कि जिसकी सुगन्ध से सारा वातावरण मघमघा जाये—महक जाये, श्रेष्ठ सुगन्ध-समूह के कारण वह स्थान गधवट्टिका—गध की गोली के समान बन जाये, दिव्य सुरवरो—उत्तम देवो के अभिगमन योग्य हो जाये, ऐसा तुम स्वयं करो और दूसरो से करवाओ । यह करके और करवा कर शीघ्र मेरी आज्ञा वापस मुझे लौटाओ अर्थात् आज्ञा-नुसार कार्य हो जाने की मुझे सूचना दो ।

विवेचन—प्राचीन काल मे भृत्यवर्ग का समाज मे सम्मानपूर्ण स्थान था, यह बात जैन शास्त्रों के वर्णन से स्पष्ट है । उन्हे कौटुम्बिक पुरुष—परिवार का सदस्य समझा जाता था और सम्राट से लेकर सामान्य जन तक उन्हे 'देवानुप्रिय' जैसे शिष्टजनोचित शब्दो से संबोधित करते थे । ऐसे शब्द-प्रयोगो से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय अपने स्तर से भी कम स्तर वाले व्यक्तियो के प्रति शिष्ट सभ्य, सुसंस्कृतजनोचित वचन व्यवहार की परंपरा थी ।

### आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन :

१३—तए णं ते आभियोगिका देवा सूरियाभेणं देवेणं एव वुत्ता समाणा हट्टुट्टु जाव [चित्त-माणंदिया, पीडमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाण] हियया करयलपरिग्गहियं दसनह सिरसावत्तं मत्थए अञ्जलि कट्टु 'एवं देवो । तहत्ति' आणाए विणएणं वयण पडिसुणति, 'एव देवो तहत्ति' आणाए विणएण वयणं पडिसुणेत्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसिभाग अवक्कमति, उत्तरपुरत्थिम दिसिभाग अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणंति, समोहणित्ता सखेज्जाइ जोयणाइ दण्डं निस्सरति, त जहा—रयणाण वयराण वेरुत्तियाणं लोहियक्खाणं मसारगल्लाण हसगन्माण पुलगाण सोगधियाणं जोईरसाणं अंजणाणं अंजणपुलगाण रययाणं जायरूवाणं अङ्काण फलिहाण रिट्ठाण अहावायरे पुग्गले परिसाडति, परिसाडित्ता अहासुहमे पुग्गले परियायति, परियाइत्ता दोच्चं पि वेउव्विय-समुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता उत्तरवेउव्वियाइं रूवाइं विउव्वंति, विउव्वित्ता ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवत्ताए चडाए जवणाए सिग्घाए उद्धूयाए दिव्वाए देवगईए तिरियं असखेज्जाण दीवसमुद्घाणं मज्झमज्झेण वीईवयमाणे जेणेव जवुद्दीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे, जेणेव आमलकप्पा णयरी, जेणेव अवसालवणे चेतिए, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिण करंति, वंदति नमसंति, वदित्ता नमसित्ता एव वदासि— 'अम्हे ण भते । सूरियाभस्स देवस्स आभियोगा देवा देवाणुप्पियाण व दामो णमसामो सक्कारेमो मम्माणेओ कल्लाण मगल देवयं चेइयं पज्जुवासामो ।

१३—तत्पश्चात् वे आभियोगिक देव सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुन कर हर्षित हुए, मन्तुष्ट हुए, यावत् (आनंदित चित्त वाले हुए, उनके मन मे प्रीति उत्पन्न हुई, परम प्रसन्न हुए और हर्षातिरेक से उनका) हृदय विकसित हो गया । उन्होने दोनो हाथो को जोड मुकलित दस नखो के द्वारा किये गये सिरसावर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके 'हे देव-स्वामिन् । आपकी आज्ञा प्रमाण' कहकर विनयपूर्वक आज्ञा स्वीकार की । 'हे देव । ऐसा ही करेंगे' इस प्रकार से सविनय आज्ञा स्वीकार करके उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) मे गये । ईशान कोण मे जाकर वैक्रिय समुद्घात किया । वैक्रिय समुद्घात करके सख्यात योजन का रत्नमय दंड बनाया । रत्नो के नाम इस प्रकार है—(१) कर्कतन रत्न (२) वज्र-रत्न (३) वैडूर्यरत्न (४) लोहिताक्ष रत्न (५) मसारगल्ल रत्न (६) हसगर्भ रत्न (७) पुलक रत्न (८) सौगन्धिक रत्न (९) ज्योति रत्न (१०) अजनरत्न (११) अजनपुलक रत्न (१२) रजत रत्न (१३) जातरूप रत्न (१४) अक्र रत्न (१५) स्फटिक रत्न (१६) रिष्ट रत्न । इन रत्नो के यथा वादर (असार-अयोग्य) पुद्गलो को अलग किया और फिर यथासूक्ष्म (सारभूत) पुद्गलो को ग्रहण किया, ग्रहण करके पुनः दूसरी बार वैक्रिय समुद्घात करके उत्तर वैक्रिय रूपो की विकुर्वणा की ।

उत्तर वैक्रिय रूपो की विकुर्वणा करके अर्थात् अपना-अपना वैक्रियलब्धिजन्य उत्तर वैक्रिय शरीर बनाकर वे उत्कृष्ट त्वरा वाली, चपल, अत्यन्त तीव्र होने के कारण चंड, जवन-वेगशील, श्रांघी जैसी तेज दिव्य गति से तिरछे-तिरछे स्थित असख्यात द्वीप समुद्रो को पार करते हुए जहाँ जम्बूद्वीपवर्ती भारतवर्ष की आमलकल्पा नगरी थी, आम्रशालवन चैत्य था और उसमें भी जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आये ।

वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण—दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणा की, उनको वदन-नमस्कार किया और वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

हे भदन्त । हम सूर्याभदेव के अभियोगिक देव आप देवानुप्रिय को वदन करते हैं, नमस्कार करते हैं, आप का सत्कार-समान करते हैं एव कल्याणरूप, मगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप आप देवानुप्रिय की पर्युपासना करते हैं ।

विवेचन—मूल शरीर को न छोड़कर अर्थात् मूल शरीर में रहते हुए जीवप्रदेशो को शरीर से बाहर निकलने को समुद्घात कहते हैं । वेदना आदि सात कारणों से जीव-प्रदेशो के शरीर से बाहर निकलने के कारण समुद्घात के सात भेद हैं । उनमें से यहाँ वैक्रिय समुद्घात का उल्लेख है । यह वैक्रियशरीरनामकर्म के आश्रित है । वैक्रियलब्धि वाला जीव विक्रिया करते समय अपने आत्म-प्रदेशो को विष्कभ और मोटाई में शरीर परिमाण और ऊँचाई में सख्यात योजन प्रमाण दडाकार रूप में शरीर से बाहर निकालता है ।

वैक्रियलब्धि से पृथक् विक्रिया भी होती है और अपृथक् भी । अभियोगिक देवों ने पहले पृथक् विक्रिया द्वारा दड और उसके पश्चात् दूसरी बार अपने-अपने उत्तर रूप की विकुर्वणा की । इसीलिए यहाँ दो बार वैक्रिय समुद्घात करने का उल्लेख किया है ।

गति की तीव्रता बताने के लिए यहाँ उक्किट्टाए आदि समान भाव वाले अनेक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया है । इसी प्रकार की वाक्यपद्धति प्राचीन वैदिक व बौद्ध ग्रंथों में भी देखने को मिलती है । समानार्थक विभिन्न शब्दों का प्रयोग विवक्षित भाव पर विशेष भार डालने के लिये किया जाता है । आज भी इस पद्धति के प्रयोग देखने में आते हैं ।

१४—‘देवा’ इ समणे भगवं महावीरे ते देवे एव वदासी—पोराणमेय देवा ! जीयमेय देवा ! किच्चमेय देवा ! करणिज्जमेयं देवा ! आचिन्नमेय देवा ! अब्भणुण्णायमेयं देवा ! ज ण भवणवड्ढ-वाणमतर-जोइसिय-वेसाणिया देवा अरहते भगव ते वद ति नमंसति, वंदिता नमसिता तत्रो साइ साइ णाम-गोयाइं साहिति, त पोराणमेयं देवा ! जाव अब्भणुण्णायमेयं देवा !

‘हे देवो !’ इस प्रकार से सूर्याभदेव के अभियोगिक देवों को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने उन देवों से कहा—हे देवो ! यह पुरातन है अर्थात् प्राचीनकाल से देवों में परम्परा से चला आ रहा है । हे देवो ! यह देवों का जीतकल्प है अर्थात् देवों की आचारपरम्परा है । हे देवो ! यह देवों के लिये कृत्य—करने योग्य कार्य है । हे देवो ! यह करणीय है अर्थात् देवों को करना ही चाहिये । हे देवो ! यह आचीर्ण है अर्थात् देवों द्वारा पहले भी इसी प्रकार से आचरण किया जाता रहा है । हे देवो ! यह अनुज्ञात है अर्थात् पूर्व के सब देवेन्द्रों ने सगत माना है कि भवनवासी,

वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव अरिहत भगवन्तो को वन्दन-नमस्कार करते हैं। और वन्दन-नमस्कार करके अपने-अपने नाम-गोत्र कहते हैं, यह पुरातन है यावत् हे देवो ! यह अभ्यनु-ज्ञात है ।

### सर्वतक वायु की विकुर्वणा—

१५—तए णं ते आभिओगिया देवा समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव<sup>१</sup> हियया समणं भगवं महावीर वंदंति णमंसंति, व दित्ता णमसित्ता उत्तरपुरत्थिम दिसीभाग अव्वकमंति, अव्वकमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणंति, समोहणित्ता सखेज्जाइ जोयणाइ दडं निस्सिरंति । त जहा—रययाणं जाव<sup>२</sup> रिट्ठाण अहाबायरे पोग्गले परिसाडित्ति, अहाबायरे पोग्गले परिसाडित्ता दोच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणंति, समोहणित्ता संवट्टयवाए विउव्वति । से जहा नामए भइयदारए सिया तरुणे बलव जुगव जुवाणे अप्पायके थिरग्गहत्थे दढपाणिपायपिट्ठ तरोरुपरिणए, घणनिचियवट्टवलियखधे, चम्मेट्टुगदुघणमुट्टिसमाहयगत्ते, उरस्स बलसमन्नागए, तलजमल-जुयलबाहू लङ्घण-पवण-जवण-पमद्दणसमत्थे छेए दक्खे पट्टे कुसले मेधावी णिउणसिप्पोवगए एगं महं सलागाहत्थगं वा दडसंपुच्छणि वा वेणुसलागिगं वा गहाय रायङ्गण वा रायतेपुर वा देवकुलं वा सभ वा पवं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियं अचवलं असंभतं निरंतरं सुनिउण सव्वतो समंता सपमज्जेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभिओगिया देवा संवट्टयवाए विउव्वति, विउव्वित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वतो समंता जोयणपरिमडल ज किंचि तण वा पत्त वा तहेव सव्वं आहुणिय आहुणिय एगते एडंति, एडित्ता खिप्पामेव उवसमंति ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर उन आभियोगिक देवो ने हर्षित यावत् विकसितहृदय होकर श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके वे उत्तर-पूर्व दिग्भाग में गये। वहाँ जाकर उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया और वैक्रिय समुद्घात करके सख्यात योजन का दड बनाया जो कर्केतन यावत् रिष्टरत्नमय था और उन रत्नो के यथाबादर (असारभूत) पुद्गलो को अलग किया। यथाबादर पुद्गलो को हटाकर दुबारा वैक्रिय समुद्घात करके, जैसे—

कोई तरुण, बलवान, युगवान्-कालकृत उपद्रवो से रहित, युवा-युवावस्था वाला, जवान, रोग रहित—नीरोग, स्थिर पजे वाला—जिसके हाथ का अग्रभाग कापता न हो, पूर्णरूप से दृढ पुष्ट हाथ पैर पृष्ठान्तर—पीठ एवं पसलियो और जघाओ वाला, अतिशय निश्चित परिपुष्ट मासल गोल कधोवाला, चर्मष्टक (चमडे से वेष्टित पत्थर से बना अस्त्र विशेष), मुद्गर और मुक्को की मार से सघन, पुष्ट सुगठित शरीर वाला, आत्मशक्ति सम्पन्न, युगपत् उत्पन्न तालवृक्षयुगल के समान सीधी लम्बी और पुष्ट भुजाओ वाला, लाघने-कूदने-वेगपूर्वक गमन एवं मर्दन करने में समर्थ, कलाविज्ञ, दक्ष, पटु, कुशल, मेधावी एवं कार्यनिपुण भृत्यदारक सीको से बनी अथवा मूठ वाली अथवा वास की सीको से बनी बुहारी को लेकर राजप्रागण, अन्त पुर, देवकुल, सभा, प्याऊ, आराम अथवा उद्यान को बिना किसी घबराहट चपलता सम्भ्रम और आकुलता के निपुणतापूर्वक चारो तरफ से प्रमार्जित

१ सूत्र सख्या १३

२ सूत्र सख्या १३

करता है—बुहारता है, वैसे ही सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवो ने भी सवतंक वायु की विकुर्वणा की । विकुर्वणा करके श्रमण भगवान् महावीर के आस-पास चारो ओर एक योजन—चार कोस के इर्दगिर्द भूभाग मे जो कुछ भी घास पत्ते आदि थे उन सभी को चुन-चुनकर एकान्त स्थान मे ले जाकर फैंक दिया और फैंक कर शीघ्र ही अपने कार्य से निवृत्त हुए ।

### अभ्र-बादलों की विकुर्वणा—

१६—दोच्च पि वेडव्वियसमुग्घाएण समोहणति, समोहणित्ता अरुभवद्दलए विउव्वंति । से जहाणामए भइगदारणे सिया तरुणे जाव<sup>१</sup> सिप्पोवगए एग महं दगवारंगं वा, दगकुम्भग वा, दगथालग वा, दगकलसग वा, गहाय आरामं वा जाव<sup>२</sup> पव वा अतुरिय जाव सव्वतो समता आवरि-सेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा अरुभवद्दलए विउव्वंति, विउव्वित्ता खिप्पामेव पतणतणायति, पतणतणाइत्ता खिप्पामेव विज्जुयायति, विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समता जोयणपरिमडल णत्तोदग णातिमट्टिय त पविरलपप्फुसियं रयरेणुविणा-सण दिव्वं सुरभिगघोदगं वास वासति, वासेत्ता णिहयरय, णट्टरयं, भट्टरय, उवसंतरय, पसतरयं, करंति, करित्ता खिप्पामेव उवसामंति ।

इसके पश्चात् उन आभियोगिक देवो ने दुवारा वैक्रिय समुद्घात किया । वैक्रिय समुद्घात करके जैसे कोई तरुण यावत् कार्यकुशल भृत्यदारक—सीचने वाला नौकर जल से भरे एक बडे घडे, वारक (मिट्टी से बने पात्र विशेष—चाडे) अथवा जलकुभ (मिट्टी के घडे) अथवा जल-स्थालक (कासे के घडे) अथवा जल-कलश को लेकर आराम-फुलवारी यावत् परव (प्याऊ) को विना किसी उतावली के यावत् सब तरफ से सीचता है, इसी प्रकार से सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवो ने आकाश मे घुमड-घुमडकर गरजने वाले और विजलियो की चमचमाहट से युक्त मेघो की विक्रिया की और विक्रिया करके श्रमण भगवान् महावीर के विराजने के स्थान के आस-पास चारो ओर एक योजन प्रमाण गोलाकार भूमि मे इस प्रकार से सुगन्धित गघोदक वरसाया कि जिससे न भूमि जल-बहुल हुई, न कीचड हुआ किन्तु रिमभिम-रिमभिम विरल रूप से वू दावादी होने से उडते हुए रजकण दब गये । इस प्रकार की मेघ वर्षा करके उस स्थान को निहितरज, नण्टरज, भ्रण्टरज, उपशातरज, प्रशात रज वाला बना दिया । ऐसा करके वे अपने कार्य से विरत हुए ।

विवेचन—देवो द्वारा की गई उक्त मेघबादलो की विकुर्वणा से ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल मे जल वर्षा के लिये कृत्रिम मेघो की रचना होती होगी । आज के वैज्ञानिको द्वारा भी इस प्रकार के प्रयोग किये जा रहे है और उनमे कुछ सफलता भी मिली है ।

### पुष्प-मेघो की रचना—

१७—तच्च पि वेडव्वियसमुग्घाएण समोहणति पुप्फवद्दलए विउव्वंति, से जहाणामए मालागारदारए सिया तरुणे जाव<sup>३</sup> सिप्पोवगए एगं मह पुप्फच्छज्जिय वा पुप्फपडलंगं वा पुप्फ-चगेरिय वा गहाय रायङ्गण वा जाव<sup>४</sup> सव्वतो समता कयग्गहगहियकरयलपम्मट्टविप्पमुक्केण

१ सूत्र सख्या १५

३ देखें सूत्र सख्या १५

२ सूत्र सख्या १५

४ देखें सूत्र सख्या १५

दसद्वचन्नेणं कुसुमेण मुक्कपुष्पपुंजोवयारकलितं करेज्जा, एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभि-  
श्रीगिया देवा पुष्पवह्लए विउव्वति खिप्पामेव पत्तणतणायंति जाव<sup>१</sup> जोयणपरिमंडलं जलयथलय-  
भासुरप्पभूयस्स विट्ठाइस्स दसद्वचन्नकुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्ति श्रीहिं वासति वासित्ता काला-  
गुरुपवरकुंठुरुक्कतुत्तक्कधूवमघमघतगंधुद्धुयाभिराम सुगंधवरगधिय गधवट्टिसूत दिव्वं सुरवराभिग-  
मणजोगं करेति य कारवेत्ति य, करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव उवसामति ।

१७—तदनन्तर उन आभियोगिक देवो ने तीसरी बार वैक्रिय समुद्घात करके जैसे कोई तरुण यावत् कार्यकुशल मालाकारपुत्र एक बड़ी पुष्पछादिका (फूलो से भरी टोकरी) पुष्पपटलक (फूलो की पोटली) अथवा पुष्पचगेरिका (फूलो से भरी डलिया) से कचग्रहवत् (कामुकता से हाथो मे ली गई कामिनी की केश-राशि के तुल्य) फूलो को हाथ मे लेकर छोड़े गये पचरगे पुष्पपु जो को ब्रिखेर कर राज-प्रागण यावत् परव (प्याऊ) को सब तरफ से समलकृत कर देता है, उसी प्रकार से पुष्प-वर्षक बादलो की विकुर्वणा की । वे अश्र-बादलो की तरह गरजने लगे, यावत् योजन प्रमाण गोलाकार भूभाग मे दीप्तिमान् जलज श्रीर स्थलज पचरगे पुष्पो को प्रभूत मात्रा मे इस तरह बरसाया कि सर्वत्र उनकी ऊँचाई एक हाथ प्रमाण हो गई एव डडिया नीचे श्रीर पखुडियाँ ऊपर रही ।

पुष्पवर्षा करने के पश्चात् मनमोहक सुगन्ध वाले काले अगार, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क, तुरुक्क-लोभान श्रीर घूप को जलाया । उनकी मनमोहक सुगन्ध से सारा प्रदेश महकने लगा, श्रेष्ठ सुगन्ध के कारण सुगन्ध की गुटिका जैसा बन गया । दिव्य एव श्रेष्ठ देवो के अभिगमन योग्य हो गया । इस प्रकार से स्वय करके श्रीर दूसरो से करवा करके उन्होने अपने कार्य को पूर्ण किया ।

### आभियोगिक देवो का प्रत्यावर्तन—

१८—जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छंति, तेणेव उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो जाव<sup>२</sup> वंदित्ता नमसित्ता समणस्स भगवश्रो महावीरस्स अतियातो अबसालवणातो चेइयातो पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता ताए उक्किट्ठाए जाव<sup>३</sup> वीइवयमाणा वीइवयमाणा जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं सिरसावत्त मत्थए अञ्जलिं कट्ठु जएणं विजएण वद्धावेत्ति वद्धावेत्ता तमाणत्तिय पच्चप्पिणति ।

१८—इसके पश्चात् वे आभियोगिक देव श्रमण भगवान् महावीर के पास आये । वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार यावत् वदन नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीर के पास से, आश्रमशालवन चैत्य से निकले, निकलकर उत्कृष्ट गति से यावत् चलते-चलते जहाँ सौधर्म स्वर्ग था, जहाँ सूर्याभ विमान था, जहाँ सुधर्मा सभा थी श्रीर उसमे भी जहाँ सूर्याभदेव था वहाँ आये श्रीर दोनो हाथ जोड आवर्त पूर्वक मस्तक पर अजलि करके जय विजय घोष से सूर्याभदेव का अभिनन्दन करके आज्ञा को वापस लौटाया अर्थात् आज्ञानुसार कार्य पूरा करने की सूचना दी ।

१ देखें सूत्र सख्या १६

२ देखें सूत्र सख्या १३,

३ देखें सूत्र सख्या १३,



सूर्याभदेव की उद्घोषणा एवं आदेश—

१६—तए ण सूरियाभे देवे तेसि आभियोगियाण देवाण अतिए एयमट्ट सोचा निसम्म हट्टुट्टु जाव<sup>१</sup> हियए पायत्ताणियाहिवइ देव सदावेति, सदावेता एवं वदासी—

खिप्पामेव भो ! देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सभाए सुहम्माए मेघोघरसियगंभीरमहुर-सद्द जोयणपरिमडलं सूसरं घट तिक्खुत्तो उल्लालेमाणे उल्लालेमाणे महया महया सद्देण उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एवं वयाहि—आणवेति ण भो ! सूरियाभे देवे, गच्छति ण भो ! सूरियाभे देवे जबुट्टीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए णयरीए अंबसालवणे चेतिते समणं भगवं महावीरं अभिवंदए, तुब्भेऽवि णं भो ! देवाणुप्पिया ! सव्विड्डीए जाव [सव्वज्जुईए सव्ववलेण सव्वसमुदएणं सव्वादरेण मव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेण सव्व-पुप्फ-गघ-मत्तालकारेणं सव्व-तुडिय-सद्द-सण्णिणाएणं महया इट्टीए, महया जुईए, महया वलेणं महया समुदएणं महया वर-तुडिय-जमगसमग-प्पवाइएणं संव-पणव-पडह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुअंग-दुं दुहि-णिग्घोस] नाइतरवेण णियगपरिवालसद्धि सपरिवुडा सार्ति सार्ति जाणविमाणाइं दुख्खुडा समाणा अकालपरिहीण चेव सूरियाभस्त देवस्त अतिए पाउवभवह ।

१९—आभियोगिक देवो से इस अर्थ को सुनने के पश्चात् सूर्याभ देव ने हर्षित, सन्नुष्ट यावत् हर्षातिरेक से प्रफुल्ल-हृदय हो पदाति-अनीकाधिपति (स्थलसेनापति) को बुलाया और बुलाकर उससे कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभ विमान की सुधर्मा सभा मे स्थित मेघसमूह जैसी गभीर मधुर शब्द करने वाली एक योजन प्रमाण गोलाकार मुस्वर घंटा को तीन बार वजा-वजाकर उच्चाति-उच्च स्वर मे घोषणा-उद्घोषणा करते हुए यह कहो कि—

हे सूर्याभ विमान मे रहने वाले देवो और देवियो ! सूर्याभविमानाधिपति के हितकर और सुखप्रद वचनो को सुनो—सूर्याभ देव आज्ञा देता है कि देवो ! जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र मे स्थित आमलकल्पा नगरी के आम्रशालवन चैत्य मे विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की वदना करने के लिए सूर्याभ देव जा रहा है । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप लोग समस्त ऋद्धि यावत् (आभूषण) आदि की काति, बल (सेना) समुदय-अभ्युदय दिखावे अथवा अपने अपने आभियोगिक देवो के समुदाय, आदर-सम्मान, विभूति, विभूषा, एव भक्तिजन्य उत्सुकतापूर्वक सर्व प्रकार के पुष्पो, वेश-भूषाओ, सुगन्धित पदार्थो, एक साथ वजाये जा रहे समस्त दिव्य वाद्यो—शख, प्रणव, (ढोलक) पटह (नगाडा) भेरी, भालर खरमुखी, हुडुक्क, मुरज (तबला), मृदग एव दुन्दुभि आदि के निर्घोष के साथ) अपने-अपने परिवार सहित अपने-अपने यान-विमानो मे बैठकर विना विलव के-अविलव, तत्काल सूर्याभ देव के समक्ष उपस्थित हो जाओ ।

२०—तए ण से पायत्ताणियाहिवती देवे सूरियाभेण देवेण एव वुत्ते समाणे हट्टुट्टु जाव<sup>२</sup> हियए एवं देवो ! तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेति, पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सभा सुहम्मा, जेणेव मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोयणपरिमडला सुस्सरा घंटा तेणेव

१ देखें सूत्र सख्या १३

२ देखें सूत्र सख्या ८

उवागच्छति, उवागच्छिता तं मेघोघरसितगंभीरमहुरसद् जोयणपरिमंडल सुस्सरं घट तिवखुत्तो उल्लालेति ।

तए णं तीसे मेघोघरसितगंभीरमहुरसद्वाए जोयणपरिमडलाए सुस्सराए घटाए तिवखुत्तो उल्लालियाए समाणीए से सूरियाभे विमाणे पासायविमाणणिवखुडावडियसद्घटापडिसुयासयसहस्स-सकुले जाए याऽवि होत्था ।

२०—तदनन्तर सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार से आज्ञापित हुआ वह पदात्यनीकाधिपति देव सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्ल-हृदय हुआ और 'हे देव ! ऐसा ही होगा' कहकर विनयपूर्वक आज्ञावचनो को स्वीकार करके सूर्याभ विमान मे जहाँ सुधर्मा सभा थी और उसमे भी जहाँ मेघमालावत् गम्भीर मधुर ध्वनि करने वाली योजन प्रमाण गोल सुस्वर घटा थी, वहाँ आकर मेघमाला जैसी गम्भीर और मधुरध्वनि करने वाली उस एक योजन प्रमाण गोल सुस्वर घटा को तीन बार बजाया ।

तव उस मेघमालासदृश गम्भीर मधुर ध्वनि करने वालो योजन प्रमाण गोल सुस्वर घटा के तीन बार बजाये जाने पर उसकी ध्वनि से सूर्याभ विमान के प्रासादविमान आदि से लेकर कोने-कोने तक के एकान्तशात स्थान लाखो प्रतिध्वनियो से गूँज उठे ।

विवेचन—अधिक से अधिक बारह योजन की दूरी से आया हुआ शब्द ही श्रोत्रेन्द्रिय द्वारा ग्रहण किया जा सकता है । मगर सूर्याभ विमान तो एक लाख योजन विस्तार वाला है । ऐसी स्थिति मे घण्टा का शब्द सर्वत्र कैसे सुनाई दिया ? इस प्रश्न का समाधान मूलपाठ के अनुसार ही यह है कि घटा के ताडन करने पर उत्पन्न हुए शब्द-पुद्गलो के इधर-उधर टकराने से तथा दैवी प्रभाव से, लाखो प्रतिध्वनियाँ उत्पन्न हो गईं । उनसे समग्र सूर्याभ विमान व्याप्त हो गया और विमानवासी सब देवो-देवियो ने शब्द श्रवण कर लिया ।

२१—तए णं तेसि सूरियाभविमाणवासिण बहूण वेमाणियाण देवाण य देवीण य एगतरइ-पसत्तनिच्चप्पमत्तविसयसुहमुच्छियाणं सूसरघंटारवविउलबोलतुरियचवलपडिबोहणे कए समाणे घोसण-कोउहल-दिन्नकन्नएगगचित्त-उवउत्तमाणसाण से पायत्ताणोयाहिवई देवे तसि घटारवसि णिसत-पसतसि महया महया सहेण उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एव वदासी—

हद्द ! सुणंतु भवतो सूरियाभविमाणवासिणो बह्वे वेमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभ-विमाणवइणो वयणं हियसुहस्थं—

आणवेइ णं भो ! सूरियाभे देवे, गच्छइ णं भो ! सूरियाभे देवे जबुद्धीवं दीवं भारह वास आमलकप्पं नगरिं अवसालवणं चेइयं समणं भगवं महावीरं अभिवंदए; त तुब्भेऽवि ण देवाणुप्पिया । सव्विड्ढीए अकालपरिहीणा चेव सूरियामस्स देवस्स अंतिय पाउब्भवह ।

२१—तव उस सुस्वर घटा की गम्भीर प्रतिध्वनि से एकान्त रूप से अर्थात् सदा सर्वदा रति-क्रिया (काम भोगो) मे आसक्त, नित्य प्रमत्त, एव विषयसुख मे मूर्च्छित सूर्याभविमानवासी देवो और देवियो ने घटानाद से शीघ्रातिशीघ्र प्रतिबोधित-सावधान-जाग्रत होकर घोषणा के विषय मे उत्पन्न कौतूहल की शांति के लिए कान और मन को केन्द्रित किया तथा घटारव के शात-

प्रशात (बिल्कुल शात) हो जाने पर उस पदात्यानीकाधिपति देव ने जोर-जोर से उच्च शब्दों में उद्घोषणा करते हुए इस प्रकार कहा—

आप सभी सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव और देविया सूर्याभ विमानाधिपति की इस हितकारी सुखप्रद घोषणा को हर्षपूर्वक सुनिये—

हे देवानुप्रियो ! सूर्याभ देव ने आप सबको आज्ञा दी है कि सूर्याभ देव जम्बूद्वीप नामक द्वीप में वर्तमान भरतक्षेत्र में स्थित आमलकल्पा नगरी के आम्रशालवन चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की वन्दना करने के लिए जा रहे हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सभी समस्त ऋद्धि से युक्त होकर अविलम्ब—तत्काल सूर्याभ देव के समक्ष उपस्थित हो जायें ।

**सूर्याभ देव की घोषणा की प्रतिक्रिया—**

२२—तए णं ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा देवीओ य पायत्ताणिया-हिवइस्स देवस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठ जाव' हियया अप्पेगइया व दणवत्तियाए, अप्पेगइया पूयणवत्तियाए, अप्पेगइया सक्कारवत्तियाए अप्पेगइया संमाणवत्तियाए, अप्पेगइया कोऊहल-जिणभत्तिरागेण, अप्पेगइया सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुयत्तेमाणा, अप्पेगइया अस्सुयाइं सुणेस्सामो, अप्पेगइया सुयाइ निस्सकियाइ करिस्सामो, अप्पेगइया अन्नमन्नमणुयत्तमाणा, अप्पेगइया जिणभत्ति-रागेण, अप्पेगइया 'धम्मो' त्ति, अप्पेगइया 'जीयमेय' ति कट्ठु सत्विड्डीए जाव' अकालपरिहीणा चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतियं पाउब्भवति ।

२२—तदनन्तर पदात्यनीकाधिपति देव से इस बात (सूर्याभदेव की आज्ञा) को सुनकर सूर्याभविमानवासी सभी वैमानिक देव और देविया हर्षित, सन्तुष्ट यावत् विकसितहृदय हो, कितने ही वन्दना करने के विचार से, कितने ही पर्युपासना करने की आकांक्षा से, कितने ही सत्कार करने की भावना से, कितने ही सम्मान करने की इच्छा से, कितने ही जिनेन्द्र भगवान् के प्रति कुतूहलजनित भक्ति-अनुराग से, कितने ही सूर्याभ देव की आज्ञा पालन करने के लिए, कितने ही अश्रुतपूर्व (जिसको पहले नहीं सुना) को सुनने की उत्सुकता से, कितने ही सुने हुए अर्थविषयक शकाओं का समाधान करके निश्चय होने के अभिप्राय से, कितने ही एक दूसरे का अनुसरण करते हुए, कितने ही जिन-भक्ति के अनुराग से, कितने ही अपना धर्म (कर्तव्य) मानकर और कितने ही अपना परम्परागत व्यवहार समझकर सर्व ऋद्धि के साथ यावत् बिना किसी विलम्ब के तत्काल सूर्याभदेव के समक्ष उपस्थित हो गये ।

विवेचन—यहाँ मानवीय रुचि की विविधरूपता का चित्रण किया गया है कि कार्य के एक समान होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति अपने-अपने दृष्टिकोण के अनुसार उसमें प्रवृत्त होता है । इसीलिए लोक को विभिन्न रुचि वाला बताया गया है । जैनसिद्धान्त के अनुसार इस प्रकृति—स्वभाव-जन्य विविधता का कारण कर्म है—'कर्मज लोकवैचित्त्य तत्स्वभावानुकारणम् ।'

**सूर्याभदेव द्वारा विमाननिर्माण का आदेश**

२३—तए ण से सूरियाभे देवे ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य

अकालपरिहीणा चैव अन्तिय पाउब्भवमाणे पासति, पासित्ता हट्टुत्तु जाव<sup>१</sup> हियए आभिओगिय देवं सदावेति, मदावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो ! देवाणुप्पिया । अणेगखम्भसयसनिविट्टु लीलट्टियसालभजियाग, ईहामिय-उसभ-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किनर-रुह-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पउमलय-भत्तिचित्त खभुग्ग-यवइरवेइयापरिगयाभिराम विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तपिव अच्चीसहस्समालणीयं रुवगसहस्सकलिय भिसमाणं भिदिभसमाण चक्खुत्तलयणलेस सुहफास सस्सिरोयरूव घण्टावलिचलियमहुरमणहरसर सुह कन्त दरिसणिज्ज णिउणउच्चियभिसिभिंसितमणिरयणघण्टियाजालपरिविखत्त जोयणसयसहस्सवित्थिण्णं दिव्व गमणसज्ज सिग्घगमणं णाम जाणविमाण विउव्वाहि, विउव्वित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि ।

२३—इसके पश्चात् विलम्ब किये बिना उन सभी सूर्याभविमानवासी देवो और देवियो को अपने सामने उपस्थित देखकर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदय हो सूर्याभ देव ने अपने आभियोगिक देव को बुलाया और बुलाकर उमसे इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही अनेक सैकड़ो स्तम्भो पर सनिविष्ट—बने हुए एक यान-विमान की विकुर्वणा-रचना करो । जिममे स्थान-स्थान पर हाव-भाव-विलास लीलायुक्त अनेक पुतलिया स्थापित हो । ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर (मनुष्य), मगर, विहग (पक्षी), सर्प, किन्नर, रुह (मृगो की एक जाति विशेष-वारहू सिंगा अथवा कस्तूरीमृग), सरभ (अष्टापद) चमरी गाय, हाथी वनलता, पद्मलता आदि के चित्राम चित्रित हो । जो स्तम्भो पर बनी वज्र रत्नो की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखलाई दे । समथेणी मे स्थित विद्याधरो के युगल यत्रचालित-जैसे दिखलाई दें । हजारो किरणो मे व्याप्त एव हजारो रूपको—चित्रो से युक्त होने से जो देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान जैमा प्रतीत हो । देखते ही दर्शको के नयन जिसमे चिपक जाये । जिसका स्पर्श सुखप्रद और रूप शोभा-सम्पन्न हो । हिलने डलने पर जिसमे लगी हुई घटावलि से मधुर और मनोहर शब्द-ध्वनि हो रही हो । जो वास्तुकला से युक्त होने के कारण शुभ कान्त—कमनीय और दर्शनीय हो । निपुण शिल्पियो द्वारा निर्मित, देदीप्यमान मणियो और रत्नो के धु धरुओ से व्याप्त हो, एक लाख योजन विस्तार वाला हो । दिव्य तीव्रगति से चलने की शक्ति-सामर्थ्य सम्पन्न एव शीघ्रगामी हो ।

इस प्रकार के यान-विमान की विकुर्वणा-रचना करके हमे शीघ्र ही इसकी सूचना दो ।

२४—तए ण से आभिओगिए देवे सूरियाभेण देवेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टु जाव<sup>२</sup> हियए करयल-परिग्गहिय जाव<sup>३</sup> पडिसुणेइ जाव<sup>४</sup> पडिसुणेत्ता उत्तरपुरत्थिन दिसीभाग अवक्कमति, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ समोहणित्ता संखेज्जाइ जोयणाइ जाव<sup>५</sup> अहावायरे पोगगले परिसाडति परिसाडित्ता अहामुहुमे पोगगले परियाएइ परियाइत्ता दोच्च पि वेउव्विय समुग्घाएणं समोहणित्ता अणेगखम्भमयमन्निविट्टु जाव<sup>६</sup> दिव्व जाणविमाण विउव्विउ पवत्ते यावि होत्था ।

१ देखें सूत्र मट्टया ८  
२ देखें सूत्र मट्टया १३  
३ देखें सूत्र मट्टया १३

४ देखें सूत्र सख्या १३  
५ देखें सूत्र सख्या १३  
६ देखें सूत्र सख्या २३

१४—तदनन्तर वह आभियोगिक देव सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार का आदेश दिये जाने पर हर्षित एव सन्तुष्ट हुआ यावत् प्रफुल्ल हृदय हो दोनो हाथ जोड यावत् आज्ञा को सुना यावत् उसे स्वीकार करके वह उत्तर-पूर्व दिशा—ईशानकोण मे आया । वहाँ आकर वैक्रिय समुद्घात किया और समुद्घात करके सख्यात योजन ऊपर-नीचे लबा दण्ड बनाया यावत् यथात्रादर (स्थूल-असार) पुद्गलो को अलग हटाकर सारभूत सूक्ष्म पुद्गलो को ग्रहण किया, ग्रहण करके दूसरी बार पुन. वैक्रिय समुद्घात करके अनेक सैकडो स्तम्भो पर सन्निविष्ट यावत् दिव्ययान-विमान की विकुर्वणा (रचना) करने मे प्रवृत्त हो गया ।

**आभियोगिक देवों द्वारा विमानरचना—**

२५—तए ण से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स तिदिंसि तिसोवाणपडिरूवए विउव्वति, तजहा-पुरत्थिमेण, दाहिणेणं, उत्तरेण, तेसि तिसोवाणपडिरूवगाणं इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तजहा—

वइरामया णिम्मा, रिट्टामया पतिट्टाणा, वेरुलियामया खभा, सुवण्ण-रूपमया फलगा, लोहितक्खमइयाओ सूर्इओ, वयरामया सधी, णाणामणिमया अवलवणा, अवलवणबाहाओ य, पासादीया जाव<sup>१</sup> पडिरूवा ।

२५—इसके अनन्तर (विमान रचना के लिए प्रवृत्त होने के अनन्तर) सर्व प्रथम आभियोगिक देवो ने उस दिव्ययान-विमान की तीन दिशाओ—पूर्व, दक्षिण और उत्तर मे विशिष्ट रूप-शोभासपन्न तीन सोपानो (सीढियो) वाली तीन सोपान पक्तियो की रचना की । वे रूपशोभा सपन्न सोपान पक्तिया इस प्रकार की थी—

इनकी नेम (भूमि से ऊपर निकला प्रदेश, वेदिका) वज्ररत्नो से बनी हुई थी । रिष्ट रत्नमय इनके प्रतिष्ठान (पैर रखने को स्थान) और वैडूर्य रत्नमय स्तम्भ थे । स्वर्ण-रजत मय फलक (पाटिये) थे । लोहिताक्ष रत्नमयी इनमे सूचिया—कीले लगी थी । वज्ररत्नो से इनकी सधिया (साधें) भरी हुई थी, चढने-उतरने मे अवलवन के लिये अनेक प्रकार के मणिरत्नो से बनी इनकी अवलवनवाहा थी तथा ये त्रिसोपान पक्तिया मन को प्रसन्न करने वाली यावत् असाधारण सुन्दर थी ।

२६—तेसि ण तिसोवाणपडिरूवगाण पुरओ पत्तेयं पत्तेयं तोरण पणत्त, तेसि णं तोरणाण इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तजहा-तोरणा णाणामणिमया णाणामणिमएसु थम्भेसु उवनिविट्टसनिविट्टा विविहमुत्तन्तरारूवोवचिया विविहतारारूवोवचिया जाव पासाइया दरिसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा ।

२६—इन दर्शनीय मनमोहक प्रत्येक त्रिसोपान-पक्तियो के आगे तोरण वधे हुए थे । उन तोरणो का वर्णन इस प्रकार का है—

वे तोरण मणियो से बने हुए थे । गिर न सके, इस विचार से विविध प्रकार के मणिमय स्तम्भो के ऊपर भली-भाति निश्चल रूप से बाधे गये थे । बीच के अन्तराल विविध प्रकार के मोतियो से निर्मित रूपको से उपगोभित थे और सलमा सितारो आदि से बने हुए तारा-रूपको—बेल कूटो से व्याप्त यावत् (मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-मनाकर्षक और) अतीव मनोहर थे ।

२७—तेसि ण तोरणण उप्पि अट्टु मङ्गलगा पण्णत्ता, तजहा—सोत्थिय-सिरिवच्छ-णन्दि-यावत्त-वद्धमाणग-महासण-कलस-मच्छ-दप्पणा जाव (सव्वरयणमया अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा, मट्टा, णीरया निम्मला, निप्पका, निक्कंफडच्छाया सप्पमा समिरीया सउज्जोया पासादीया दरिसणिज्जा अरिहवा) पडिहवा ।

२७—उन तोरणो के ऊपरी भाग मे स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्ययुगल और दर्पण, इन आठ-आठ मागलिको की रचना की । जो (सर्वात्मना रत्नो से निर्मित अतीव स्वच्छ, चिकने, घर्षित, मृष्ट, नीरज, निर्मल निष्कलक, दीप्त प्रकाशमान चम की ले शीतल प्रभायुक्त मनाह्लादक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप थे ।

२८—तेसि च णं तोरणण उप्पि वहवे किण्हचामरज्झया जाव (नीलचामरज्झया, लोहियचामरज्झया, हालिह्वचामरज्झया) सुक्किल्लचामरज्झया अच्छा सण्हा रूपपट्टा वइरदण्डा जलयामलगन्धिया सुरम्मा पासादीया दरिसणिज्जा अरिहवा पडिहवा विउव्वति ।

२८—उन तोरणो के ऊपर स्वच्छ, निर्मल, सलीनी, रजतमय पट्ट से शोभित वज्रनिर्मित डडियो वाली, कमलो जैसी सुरभि गध से सुगन्धित, रमणीय, आह्लादकारी, दर्शनीय मनोहर अतीव मनोहर बहुत सी कृष्ण चामर ध्वजाओ यावत् (नील चामर ध्वजाओ, लाल चामर ध्वजाओ, पीली चामर ध्वजाओ और) श्वेत चामर ध्वजाओ की रचना की ।

२९—तेसि णं तोरणणं उप्पि वहवे छत्तातिच्छत्ते, पडागाइपडागे, घटाजुगले, उप्पलहत्थए, कुमुद-णलिन-सुभग-सोगधिय-पोडरीय-महापोडरीय-सतपत्त-सहस्रपत्तहत्थए, सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिहवे विउव्वति ।

२९—उन तोरणो के शिरोभाग मे निर्मल यावत् अत्यन्त शोभनीय रत्नो से बने हुए अनेक छत्रातिच्छत्रो (एक छत्र के ऊपर दूसरा छत्र) पताकातिपताकाओ घटायुगल, उत्पन्न (श्वेतकमल) कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, पु डरीक, महापु डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र कमलो के भूमको को लटकाया ।

३०—तए ण से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स अतो बहुसमरमणिज्ज भूमिभाग विउव्वति । से जहाणामए आलिगपुक्खरे ति वा, मुइगपुक्खरे इ वा, परिपुण्णे सरतले इ वा, करतले इ वा, चदमंडले इ वा, सूरमण्डले इ वा, आयसमंडले इ वा, उरढमचम्मे इ वा, वमहचम्मे इ वा, वराहचम्मे इ वा, वग्घचम्मे इ वा, छगलचम्मे इ वा, दीवियचम्मे इ वा, अणेग-संकुकीलगसहस्रवितते, णाणाविहपचवन्नेहि मणीहि उवसोभिते आवाड-पच्चावाड-सेट्टि-पसेट्टि-सोत्थिय-सोवत्थिय-पूसमाणव-वद्धमाणग-मच्छडग-मगरडग-जार-मार-फुल्लावलि-पउमपत्त-सागर-तरग-वसंतलय-पउमलय-भत्तिचित्तेहि सच्छाएहि सप्पमेहि समरीइएहि सउज्जोएहि णाणाविह-पचवण्णेहि मणीहि उवसोभिए त जहा—किण्हेहि णीलेहि लोहिएहि हालिह्वेहि सुक्किल्लेहि ।

३०—सोपानो आदि की रचना करने के अनन्तर उस आभियोगिक देव ने उस दिव्ययान-विमान के अन्दर एकदम समतल भूमिभाग—स्थान की विक्रिया की । वह भूमिभाग आलिगपुक्कर

(मुरज का ऊपरी भाग) मृदग पुष्कर, पूर्ण रूप से भरे हुए सरोवर के ऊपरी भाग, करतल (हथेली), चन्द्रमडल, सूर्यमडल, दर्पण मडल अथवा शकु जैसे वड़े-वड़े खीलो को ठोक और खीचकर चारों ओर से सम किये गये भेड, बैल, सुअर, सिंह, व्याघ्र, वकरी और भेड़िये के चमड़े के समान अत्यन्त रमणीय एव सम था ।

वह सम भूमिभाग अनेक प्रकार के आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि, प्रश्रेणि, स्वस्तिक, पुष्यमाणव, शराबसपुट, मत्स्याड, मकराण्ड जार, मार आदि शुभलक्षणों और कृष्ण, नील, लाल, पीले और श्वेत इन पाच वर्णों की मणियों से उपशोभित था और उनमें कितनी ही मणियों में पुष्पलताओं, कमल-पत्रों, समुद्रतरंगों, वसतलताओं, पद्मलताओं आदि के चित्राम बने हुए थे तथा वे सभी मणियाँ निर्मल, चमकदार किरणों वाली उद्योत-शीतल प्रकाश वाली थी ।

### मणियों का वर्ण—

३१—तत्थ ण जे ते किण्हा मणी तेसि णं मणीणं इमे एतारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहानामए जीमूतए इ वा, खजणे इ वा, अजणे इ वा, कज्जले इ वा, मसी इ वा, मसीगुलिया इ वा, गवले इ वा, गवलगुलिया इ वा, भमरे इ वा, भमरावलिया इ वा, भमरपतंगसारे ति वा, जबूफले ति वा, अद्दारिट्ठे इ वा, परपुट्ठे इ वा, गए इ वा गयकलमे इ वा, किण्हसप्पे इ वा, किण्हकेसरे इ वा, आगासथिग्गले इ वा, किण्हासोए इ वा, किण्हकणवीरे इ वा, किण्हबंधुजीवे इ वा, एयारूवे सिया ?

३१—उन मणियों में की कृष्ण वर्ण वाली मणियाँ क्या सचमुच में सघन मेघ घटाओं, अजन—सुरमा, खजन (गाड़ी के पहिये की कीच) काजल, काली स्याही, काली स्याही की गोली, भैसे के सींग की गोली, भ्रमर, भ्रमर पक्ति, भ्रमर पख, जामुन, कच्चे अरीठे के बीज अथवा कौए के बच्चे, कोयल, हाथी, हाथी के बच्चे, कृष्ण सर्प, कृष्ण बकुल शरद ऋतु के मेघरहित आकाश, कृष्ण अगोक वृक्ष, कृष्ण कनेर, कृष्ण बधुजीवक (दोपहर में फूलने वाला वृक्ष-विशेष) जैसी काली थी ?

३२—णो इणट्ठे समट्ठे, ओवम्मं समणाउओ ! ते णं किण्हा मणी इत्तो इट्ठतराए चैव कंततराए चैव, मणुणतराए चैव, मणामतराए चैव वण्णेण पण्णत्ता ।

३२—हे आयुष्मन् श्रमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—ऐसा नहीं है । ये सभी तो उपमायें हैं । वे काली मणियाँ तो इन सभी उपमाओं से भी अधिक इष्टतर कालतर (काति-प्रभाववाली) मनोज्ञतर और अतीव मनोहर कृष्ण वर्ण वाली थी ।

३३—तत्थ ण जे ते नीला मणी तेसि ण मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहानामए भिगे इ वा, भिगपत्ते इ वा, सुए इ वा, सुयपिच्छे इ वा, चासे इ वा, चासपिच्छे इ वा, णीली इ वा, णीलीभेदे इ वा, णीलीगुलिया इ वा, सामाए इ वा, उच्चन्तगे इ वा, वणराती इ वा, हलधरवसणे इ वा, मोरगीवा इ वा, पारेवयग्गीवा इ वा, अयसिकुसुमे इ वा, बाणकुसुमे इ वा, अंजणकेसियाकुसुमे इ वा, नीलुप्पले इ वा, नीलासोगे इ वा, णीलकणवीरे इ वा, णीलबधुजीवे इ वा, भवे एयारूवे सिया ?

३३—उनमें की नील वर्ण की मणियाँ क्या भृ गकीट, भृ ग के पख, शुक (तोता), शुकपख, चाष पक्षी (चातक), चाष पख, नील, नील के अदर का भाग, नील गुटिका, सावा (धान्य), उच्चन्तक

(दाती को नीला रगने का चूर्ण), वनराजि, बलदेव के पहनने के वस्त्र, मोर की गर्दन, कबूतर की गर्दन, अलसी के फूल, बाणपुष्प, अजनकेशी के फूल, नीलकमल, नीले अशोक, नीले कनेर, और नीले वधुजीवक जैसी नीली थी ?

३४—णो इणट्टे समट्टे, ते ण नीला मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव<sup>१</sup> वण्णेण पण्णत्ता ।

३४—यह अर्थ समर्थ नहीं है—यह ऐसा नहीं है । वे नीली मणिया तो इन उपमेय पदार्थों से भी अधिक इष्टतर यावत् अतीव मनोहर नील वर्ण वाली थी ।

३५—तत्थ णं जे ते लोहियगा मणी तेसि ण मणीण इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहाणामए ससरुहिरे इ वा, उरव्मरुहिरे इ वा, वराहरुहिरे इ वा, मणुस्सरुहिरे इ वा, महिसरुहिरे इ वा, बार्लिद-गोवे इ वा, बालदिव्वाकरे इ वा, सभ्रभरागे इ वा, गुंजद्धरागे इ वा, जासुअणकुसुमे इ वा, किसुय-कुसुमे इ वा, पालियायकुसुमे इ वा, जाईहिगुलए ति वा, सिलप्पवाले ति वा, पवालअकुरे इ वा, लोहियवखमणी इ वा, लखारसगे ति वा, किमिरागकंबले ति वा, चीणपिट्टरासी ति वा, रत्तुप्पले इ वा, रत्तासोगे ति वा, रत्तकणवीरे ति वा, रत्तवधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

३५—उन मणियों में की लोहित (लाल) रग की मणियों का रग सचमुच में क्या शशक (खरगोश) के खून, भेड के रक्त, सुअर के रक्त, मनुष्य के रक्त, भैंस के रक्त, बाल इन्द्रगोप, प्रात - कालीन सूर्य, सध्या राग (सध्या के समय होने वाली लालिमा), गु जाफल (धु घची) के आधे भाग, जपापुष्प, किशुक पुष्प (केसूडा के फूल), परिजातकुमुम, शुद्ध हिंगलुक (खनिजपदार्थ-विशेष), प्रवाल (मू गा) प्रवाल के अकुर, लोहिताक्ष मणि, लाख के रग, कृमिराग (अत्यन्त गहरे लाल रग) से रगे कवल, चीणा (धान्य-विशेष) के आटे, लाल कमल, लाल अशोक, लाल कनेर अथवा रक्त वधुजीवक जैसा लाल था ?

३६—णो इणट्टे समट्टे, ते ण लोहिया मणी इत्तो इट्टतराए चैव जाव<sup>२</sup> वण्णेण पण्णत्ता ।

३६—ये पदार्थ उनकी लालिमा का बोध कराने में समर्थ नहीं हैं । वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्ट यावत् अत्यन्त मनोहर रक्त (लाल) वर्ण की थी ।

३७—तत्थ णं जे ते हालिद्दा मणी तेसि ण मणीण इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—से जहाणामए चपए ति वा, चंपच्छल्ली ति वा, चपगभेए इ वा, हलिद्दा इ वा, हलिद्दाभेदे ति वा, हलिद्दा-गुलिया ति वा, हरियालिया वा, हरियालभेदे ति वा, हरियालगुलिया ति वा, च्चिउरे इ वा, च्चिउरग-राते ति वा, वरकणगनिघसे इ वा, वरपुरिसवसणे ति वा, अल्लकीकुसुमे ति वा, चपाकुसुमे इ वा, कुहडियाकुसुमे इ वा, कोरटकमल्लदामे ति वा, तडवडाकुसुमे इ वा, घोसेडियाकुसुमे इ वा, सुवण्ण-जूहियाकुसुमे इ वा, सुहिरण्णकुसुमे ति वा, वीययकुसुमे इ वा, पीयासोगे ति वा, पीयकणवीरे ति वा, पीयवधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

१ देखें सूत्र सख्या ३२

२ देखें सूत्र सख्या ३२



३७—उन मणियों में की पीले रंग की मणियों का पीतरंग क्या सचमुच में स्वर्ण चपा, स्वर्ण चपा की छाल, स्वर्ण चपा के अदर का भाग, हल्दी—हल्दी के अदर का भाग, हल्दी की गोनी, हरताल (खनिज-विशेष), हरताल के अदर का भाग, हरताल की गोली, चिकुर (गधद्रव्य-विशेष), चिकुर के रंग से रंगे वस्त्र, शुद्ध स्वर्ण की कसौटी पर खींची गई रेखा, वासुदेव के वस्त्रों, अल्लकी (वृक्ष-विशेष) के फूल, चपाकुसुम, कूष्मांड (कद्दू—कोला) के फूल, कोरटक पुष्प की माला, तडवडा (आवला) के फूल, घोषातिकी पुष्प, सुवर्णयूथिका—जूही के फूल, सुहिरण्य के फूल, बीजक के फूल, पीले अशोक, पीली कनेर अथवा पीले बधुजीवक जैसा पीला था ?

३८—णो इणद्वे समद्वे, ते ण हालिद्दा मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव<sup>१</sup> वण्णेणं पणत्ता ।

३८—आयुष्मन् श्रमणो । ये पदार्थ उनकी उपमा के लिये समर्थ नहीं हैं । वे पीली मणियाँ तो इन से भी इष्टतर यावत् पीले वर्ण वाली थी ।

३९—तत्थ ण जे ते सुक्किल्ला मणी तेसि ण मणीण इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते—से जहानामए अंकेति वा, संखे ति वा, चदेति वा, कुमुद-उदक-दयरय-दहि-घणक्खीर-क्खीरपूरे ति वा, कोचावली ति वा, हारावली ति वा, हसावली इ वा, बलागावली ति वा, सारतियबलाहए ति वा, धंतधोयरुप्पट्टे इ वा, सालोपिट्ठरासी ति वा, कुदुप्फरासी ति वा, कुमुदरासी ति वा, सुक्कच्छिवाडी ति वा, पिट्ठुर्णमिजिया ति वा, भिसे ति वा, मुणालिया ति वा, गयदते ति वा, लवङ्गदलए ति वा, पोडरियदलए ति वा, सेयासोगे ति वा, सेयकणवीरे ति वा, सेयबधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

३९—हे भगवन् ! उन मणियों में जो श्वेत वर्ण की मणियाँ थीं क्या वे अंक रत्न, गख, चन्द्रमा, कुमुद, शुद्ध जल, ओस विन्दु, दही, दूध, दूध के फेन, क्रोच पक्षी की पक्ति, मोतियों के हार, हंस पक्ति, बलाका पक्ति, चन्द्रमा की पक्ति (जाल के मध्य में प्रतिबिम्बित चन्द्रपक्ति), शरद ऋतु के मेघ, अग्नि में तपाकर धोये गये चादी के पतरे, चावल के आटे, कुन्दपुष्प-समूह, कुमुद पुष्प के समूह, सूखी सिम्बा फली (सेम की फली), मयूरपिच्छ का सफेद मध्य भाग, विस-मृणाल, मृणालिका, हाथी के दाँत, लोग के फूल, पुडरीककमल (श्वेत कमल), श्वेत अशोक, श्वेत कनेर अथवा श्वेत बधुजीवक जैसी श्वेत वर्ण की थी ?

४०—णो इणद्वे समद्वे, ते ण सुक्किला मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव<sup>२</sup> वन्नेण पणत्ता ।

४०—आयुष्मन् श्रमणो । ऐसा नहीं है । वे श्वेत मणियाँ तो इनसे भी अधिक इष्टतर, यावत् सरस, मनोहर आदि मनोज्ञ श्वेत वर्ण वाली थी ।

**मणियों का गन्ध-वर्णन—**

४१—तेसि णं मणीणं इमेयारूवे गधे पणत्ते, से जहानामए कोट्टुपुडाण वा, तगरपुडाण वा, एलापुडाण वा, चौयपुडाण वा, चपापुडाण वा, दमणापुडाण वा, कुंकुमपुडाण वा, चदणपुडाण वा,

१ देखें सूत्र सख्या ३२

२ देखें सूत्र सख्या ३२

उसीरपुडाण वा, मरुआपुडाण वा, जातिपुडाण वा, जूहियापुडाण वा, मल्लियापुडाण वा, ष्हाण-मल्लियापुडाण वा, केतगिपुडाण वा, पाडलिपुडाण वा, णोमालियापुडाण वा, अगुरुपुडाण वा, लवग-पुडाण वा, वासपुडाण वा, कपूरपुडाण वा, अणुवार्यसि वा, ओभिज्जमाणण वा, कुट्टिज्जमाणण वा, भजिज्जमाणण वा, उक्किरिज्जमाणण वा, विक्किरिज्जमाणण वा, परिभुज्जमाणण वा, परि-भाइज्जमाणण वा, भण्डाओ वा भड साहरिज्जमाणण वा, ओराला मणुण्णा मणहरा घाणमण-निव्वुतिकरा सच्चतो समंता गघा अभिनिस्सरंति, भवे एयाह्वे सिया ?

४१—उस दिव्य यान विमान के अन्तर्वर्ती सम भूभाग में खचित मणिया क्या वैसी ही सुरभिगध वाली थी जैसी कोष्ठ (गन्धद्रव्य-विशेष) तगर, इलाइची, चोया, चपा, दमनक, कु कुम, चदन, उसीर (खग), मरुआ (सुगन्धित पौधा विशेष) जाई पुष्प, जुही, मल्लिका, स्नान-मल्लिका, केतकी, पाटल, नवमल्लिका, अगर, लवग, वास, कपूर और कपूर के पुडो को अनुकूल वायु में खोलने पर, कूटने पर, तोड़ने पर, उत्कीर्ण करने पर, बिखेरने पर, उपभोग करने पर, दूसरो को देने पर, एक पात्र से दूसरे पात्र में रखने पर, (उडेलने पर) उदार, आकर्षक, मनोज्ञ, मनहर घ्राण और मन को जातिदायक गध सभी दिशाओ में मघमघाती हुई फैलती है, महकती है ?

विवेचन—हीरा, पन्ना, माणिक आदि मणिरत्नो में प्रकाश, चमचमाहट और अमुक प्रकार का रंग आदि तो दिखता है परन्तु इनके पार्थिव होने और पृथ्वी के गन्धवती होने पर भी मणियों में अमुक प्रकार की उत्कट गध नहीं होती है। किन्तु देव-विक्रियाजन्य होने की विशेषता बतलाने के लिए मणियों की गध का वर्णन किया गया है।

४२—णो इणट्टे समट्टे, तेण मणी एत्तो इट्टतराए चेव, [कततराए चेव, मणुण्णतराए चेव, मणामतराए चेव] गघेण पन्नत्ता ।

४२—हे आयुष्मन् श्रमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। ये तो मात्र उपमाये हैं। वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्टतर यावत् मनमोहक, मनहर, मनोज्ञ-सुरभि गध वाली थी।

मणियों का स्पर्श—

४३—तेसि ण मणीण इमेयाह्वे फासे पण्णत्ते, से जहानामए आइणे ति वा, रूपे ति वा बूरे इ वा णवणीए इ वा हसगवभत्तुलिया इ वा सिरीसकुसुमनिचये इ वा बालकुमुदपत्तरासी ति वा भवे एयाह्वे सिया ?

४३—उन मणियों का स्पर्श क्या अजिनक (चर्म का वस्त्र अथवा मृगछाला) रुई, बूर (वनस्पति विशेष), मक्खन, हसगर्भ नामक रुई विशेष, शिरीष पुष्पो के समूह अथवा नवजात कमल-पत्रों की राशि जैसा कोमल था ?

४४—णो इणट्टे समट्टे, तेण मणी एत्तो इट्टतराए चेव जाव<sup>१</sup> फासेणं पन्नत्ता ।

४४—आयुष्मन् श्रमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्टतर यावत् (सरस, मनोहर और मनोज्ञ कोमल) स्पर्शवाली थी।

### प्रेक्षागृह-निर्माण—

४५—तए णं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स बहुमज्झदेसभागे एत्थ ण मह पिच्छाघरमडव विउव्वइ, अणेगखंभसय-सनिविट्टु अब्भुग्गयसुकयवरवेइयातोरणवररइयसाल-भजियाग सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसठियपसत्थवेरुलियविमलखम्भं णाणामणिखचिय-उज्जलवहुसम-सुविभत्तभूमिभाग, ईहामिय-उसभ-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किनर-रुरु-सरभ-चमर-कुज्जर-वणलय-पउमलय-मत्तिचित्त, खभुग्गयवइरवेइयापरिगयाभिराम विज्जाहरजमलजुयलजतजुत्त पिव अच्चोसहस्स-मालणीय, रूवगसहस्सकलिय, भिसमाणं भिब्भिसमाण चक्खुल्लोयणलेसं सुहफास सस्सिरीयरूवं कंचणमणिरयणथूभियाग णाणाविहपचवणघटापडागपरिमडियग्गसिहरं चवलं मरीइकवय विणिम्मयत, लाइय-उल्लोइयमहिय, गोसीस-सरसरत्तचदण-दहरदिन्नपचंगुलितल, उवचियचदण-कलस, चदणघड-सुकयतोरणपडिदुवारदेसभाग, आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलाव, पच-वणसरससुरभिमुक्कपुप्फपु जोवयारकलिय, कालागुरुपवरकु दरुक्कतुरुक्कधूवमघमघतगधुद्धुयाभिरामं सुगधवरगधिय गधवट्ठिभूत अच्चरगणसघसविकिण दिव्वतुडियसद्दसपणाइय अच्छं जाव [सण्हं अमिरूव] पडिरूव ।

तस्स ण पिच्छाघरमण्डवस्स अतो बहुसमरमणिज्जभूमिभाग विउव्वति जाव<sup>१</sup> मणीण फासो ।

तस्स ण पेच्छाघरमण्डवस्स उल्लोय विउव्वति पउमलयभत्ति-चित्त जाव [अच्छ सण्हं लण्हं घट्टु णीरयं निम्मल निप्पक निक्ककडच्छायं सप्पभ समिरीयं सउज्जोयं पासादीय दरिसणिज्ज, अमिरूव] पडिरूव ।

४५—तदनन्तर आभियोगिक देवो ने उस दिव्य यान विमान के अदर बीचो-बीच एक विशाल प्रेक्षागृह मडप की रचना की ।

वह प्रेक्षागृह मडप अनेक सैकड़ो स्तम्भो पर सनिविष्ट (स्थित) था । अभ्युन्नत—ऊची एव सुरचित वेदिकाओ, तोरणो तथा सुन्दर पुतलियो से सजाया गया था । सुन्दर विशिष्ट रमणीय सस्थान—आकार-वाली प्रशस्त और विमल वैडूर्य मणियो से निर्मित स्तम्भो से उपशोभित था । उसका भूमिभाग विविध प्रकार की उज्ज्वल मणियो से खचित, सुविभक्त एव अत्यन्त सम था । उसमे ईहामृग (भेडिया) वृषभ, तुरग—घोडा, नर, मगर, विहग—पक्षी, सर्प, किनर, रुरु (कस्तूरी मृग), सरभ (अष्टापद), चमरी गाय, कुजर (हाथी) वनलता पद्मलता आदि के चित्राम चित्रित थे । स्तम्भो के शिरोभाग मे वज्र रत्नो से बनी हुई वेदिकाओ से मनोहर दिखता था । यत्रचालित—जैसे विद्याधर युगलो से शोभित था । सूर्य के सदृश हजारो किरणो से सुशोभित एव हजारो सुन्दर घटाओ से युक्त था । देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान होने से दर्शको के नेत्रो को आकृष्ट करने वाला, सुखप्रद स्पर्श और रूप-शोभा से सम्पन्न था । उस पर स्वर्ण, मणि एव रत्नमय स्तूप बने हुए थे । उसके शिखर का अग्र भाग नाना प्रकार की घटियो और पचरगी पताकाओ से परिमडित—सुशोभित था । और अपनी चमचमाहट एव सभी ओर फैल रही किरणो के कारण चचल-सा दिखता था । उसका प्रागण गोबर से लिपा था और दिवारे सफेद मिट्टी से पुती थी । स्थान-स्थान पर सरस गोशीर्ष रक्तचंदन के हाथे लगे हुए थे और चदनचचित्त कलश रखे थे । प्रत्येक द्वार तोरणो और चन्दन-कलशो से शोभित थे । दीवालो पर ऊपर से लेकर नीचे तक सुगधित

गोल मालाये लटक रही थी । सरस सुगन्धित पचरगे पुष्पो के माडने बने हुए थे । उत्तम कृष्ण अग्रर, कुन्दरूपक, तुरुष्क और धूप की मोहक सुगंध से महक रहा था और उस उत्तम सुरभि गंध से गंध की वर्तिका (अग्ररवत्ती, धूपवत्ती) प्रतीत होता था । अप्सराओ के समुदायो के गमनागमन से व्याप्त था । दिव्य वाद्यो के निनाद ने गूँज रहा था । वह स्वच्छ यावत् (सलीना, अभिरूप) था ।

उस प्रेक्षागृह मंडप के अंदर अतीव सम रमणीय भू-भाग की रचना की । उस भूमि-भाग में लक्षित मणियों के रूप-रंग, गंध आदि की समस्त वक्तव्यता पूर्ववत् समझना चाहिये ।

उस सम और रमणीय प्रेक्षागृह मंडप की छत में पद्मलता आदि के चित्रामो से युक्त यावत् (स्वच्छ, सलीना, चिकना, वृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पक, अप्रतिहतदीप्ति, प्रभा, क्षिरणो वाला, उद्योत वाला, मन को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप) अतीव मनोहर चदेवा वाद्या ।

### रंगमंच आदि की रचना—

४६—तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जदेसभाए एत्थ ण एग मह वइरामय अक्खाडग विउव्वति ।

४६—उस सम रमणीय भूमिभाग के भी मध्यभाग में वज्ररत्नो से निर्मित एक विशाल अक्षपाट (अखाडे—क्रीडामंच) की रचना की ।

४७—तस्स ण अक्खाडयस्स बहुमज्जदेसभागे एत्थ ण महेगं मणिपेढिया विउव्वति—अट्ट जोयणाइ आयाम-विक्खम्भेण चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेण सब्बमणिमयं अच्छ सण्ह जाव' पडिरुवं ।

४७—उस क्रीडामंच के ठीक बीचोबीच आठ योजन लंबी-चौड़ी और चार योजन मोटी पूर्णतया वज्ररत्नो में बनी हुई निर्मल, चिकनी यावत् प्रतिरूप एक विशाल मणिपीठिका की विकुर्वणा की ।

### सिंहासन की रचना—

४८—तीसे णं मणिपेढियाए उवरि एत्थ ण महेगं सीहासण विउव्वइ, तस्स ण सीहासणस्स इमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते—

तवणिज्जमया चक्कला, रययामया सीहा, सोवणिण्या पाया, णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं, जंठूणयमयाइ गत्ताइ, वइरामया सधी, णाणामणिमये वेच्चे, से ण सीहासणे ईहामिय-उसम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किन्नर-रु-सरभ-चसर-कुज्जर-वणलय-पउमलय मत्तिचित्त, ससारसारोवचियमणि-रयणपायपोढे, अत्थरगमिउमसूरगणवत्तयकुसंतलिवकेसर-पच्चत्थुयाभिरामे, आईणग-रुध-बूर-तूलफासमउए सुविरइय-रयत्ताणे, उवचियखोमट्टुगुत्तपट्टपडिच्छायणे रत्तंसुअसंबुडे सुरम्भे पासाइए दरिसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे ।

४८—उस मणिपीठिका के ऊपर एक महान् सिंहासन बनाया । उस सिंहासन के चक्कला (पायों के नीचे के गोल भाग) सोने के, सिंहाकृति वाले हथ्ये रत्नो के, पाये सोने के, पादशीर्षक अनेक प्रकार की मणियों के और बीच के गाते जाम्बूनद (विशिष्ट स्वर्ण) के थे । उसकी सधिया (साधे) वज्ररत्नो में भरी हुई थी और मध्य भाग की बुनाई का वेत वाण (निवार) मणिमय था ।

उस सिंहासन पर ईहामृग, वृषभ, तुरग—अश्व, नर, मगर, विहग—पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र सरभ (अष्टापद), चमर अथवा चमरी गाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्र बने हुए थे। सिंहासन के सामने स्थापित पाद-पीठ सर्वश्रेष्ठ मूल्यवान् मणियों और रत्नों का बना हुआ था। उस पादपीठ पर पैर रखने के लिए विछा हुआ मसूरक (गोल आसन) नवतृण कुशाग्र और केसर ततुओं जैसे अत्यन्त सुकोमल सुन्दर आस्तारक से ढका हुआ था। उसका स्पर्श आजिनक (चर्म का वस्त्र) (मृग छाला) रुई, बूर, मक्खन और आक की रुई जैसा मृदु-कोमल था। वह सुन्दर सुरचित रजस्त्राण से आच्छादित था। उसपर कसीदा काढे क्षौम दुक्ल (रुई से बने वस्त्र) का चदर विछा हुआ था और अत्यन्त रमणीय लाल वस्त्र से आच्छादित था। जिससे वह सिंहासन अत्यन्त रमणीय, मन को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप—अतीव मनोहर दिखता था।

४६—तस्स ण सीहासणस्स उवरि एत्थ ण महेग विजयदूस विउव्वति, संख-कुंद-दगरय-अमय-महियफेणपु ज-सनिगास सव्वरयणामयं अच्छं सण्हं पासादीयं दरिसणिज्ज अभिरुव पडिरुवं ।

४१—उस सिंहासन के ऊपरी भाग में शख, कुदपुष्प, जलकण, मथे हुए क्षीरोदधि के फेनपुज के सदृश प्रभावले रत्नों से बने हुए, स्वच्छ, निर्मल, स्निग्ध प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप एक विजयदूष्य (वस्त्र विशेष, छत्राकार जैसे चदेवे) को बाधा।

५०—तस्स ण सीहासणस्स उवरि विजयदूसस्स य ब्रह्मज्जभदेसभागे एत्थ णं मह एग वयरामय अंकुसं विउव्वति ।

५०—उस सिंहासन के ऊपरी भाग में बंधे हुए विजयदूष्य के बीचो-बीच वज्ररत्नमय एक अकुश (अकुडिया) लगाया।

५१—तस्सि च ण वयरामयसि अकुसंमि कु भिकक मुत्तादाम विउव्वति ।

से ण कुंभिकके मुत्तादामे अन्नेहिं चउहिं अद्धकुंभिकेहिं मुत्तादामेहिं तदद्घुच्चपमाणेहिं सव्वओ समता सपरिखित्ते ।

ते ण दामा तवणिज्जलबूसगा णाणामणिरयणविविह-हारद्धहारउवसोभियसमुदाया ईसि अणमणमसपत्ता वाएहिं पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मदायं मदाय एज्जमाणाणि एज्जमाणाणि पलंब-माणाणि पलबमाणाणि वदमाणाणि वदमाणाणि उरालेण मणुत्तेण मणहरेण कण्ण-मण-णिव्वुत्ति-करेणं सद्देण ते एसे सव्वओ समता आपूरेमाणा आपूरेमाणा सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिदु ति ।

५१—उस वज्र रत्नमयी अकुश में (मगध देश में प्रसिद्ध) कुभ परिणाम जैसे एक बड़े मुक्ता-दाम (मोतियों के भूमर—फानूस) को लटकाया और वह कुभपरिमाण वाला मुक्तादाम भी चारों दिशाओं में उसके परिमाण से आधे अर्थात् अर्धकुभ परिमाण वाले और दूसरे चार मुक्तादामों से परिवेष्टित था।

वे सभी दाम (भूमर) सोने के लबूसको (गेद जैसे आकार वाले आभूषणों), विविध प्रकार की मणियों, रत्नों अथवा विविध प्रकार के मणिरत्नों से बने हुए हारों, अर्ध हारों के समुदायों से गोभित हो रहे थे और पास-पास टगे होने से लटकने से जब पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर की

मन्द-मन्द हवा के झोको से हिलते-डुलते तो एक दूसरे से टकराने पर विशिष्ट, मनोज्ञ, मनहर, कर्ण एव मन को शांति प्रदान करने वाली रुनभुन रुनभुन शब्द-ध्वनि से समीपवर्ती समस्त प्रदेश को व्याप्त करते हुए अपनी श्री-शोभा से अतीव-अतीव शोभित होते थे ।

**सिंहासन की चतुर्दिग्वर्ती भद्रासन-रचना—**

५२—तए णं से आभिन्नोगि ए देवे तस्स सीहासणस्स अवरुत्तरेणं उत्तरेण उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्ह सामाणियसाहस्सीण चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ ।

तस्स ण सीहासणस्स पुरत्थिमेण एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं अगमहिंसीण सपरिवाराणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ ।

तस्स णं सीहासणस्स दाहिणपुरत्थिमेण एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स अन्भितरपरिसाए अट्टण्ह देवसाहस्सीण अट्ट भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ, एव दाहिणेण मज्झिमपरिसाए दसण्ह देवसाहस्सीण दस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वति, दाहिणपच्चत्थिमेण बाहिरपरिसाए बारसण्ह देवसाहस्सीण वारस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वति ।

पच्चत्थिमेण सत्तण्ह अणियाहिवतीण सत्त भद्दासणे विउव्वति ।

तस्स ण सीहासणस्स चउर्दिसि एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्ह आयरक्खदेवसाहस्सीण सोलस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वति, त जहा—पुरत्थिमेण चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेण चत्तारि साहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेण चत्तारि साहस्सीओ ।

५२—तदनन्तर (प्रेक्षागृह मंडप आदि की रचना करने के अनन्तर) आभियोगिक देव ने उस सिंहासन के पश्चिमोत्तर (वायव्य कोण), उत्तर और उत्तर पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देवों के बैठने के लिए चार हजार भद्रासनो की रचना की ।

पूर्व दिशा में सूर्याभ देव की परिवार सहित चार अग्र महिषियों के लिए चार हजार भद्रासनो की रचना की ।

दक्षिणपूर्व दिशा में सूर्याभ देव की आभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देवों के लिये आठ हजार भद्रासनो की रचना की । दक्षिण दिशा में मध्यम परिषद् के देवों के लिए दस हजार भद्रासनो की, दक्षिण-पश्चिम दिग्भाग में बाह्य परिषदा के वारह हजार देवों के लिए बारह हजार भद्रासनो की और पश्चिम दिशा में सप्त अनीकाधिपतियों के लिए सात भद्रासनो की रचना की ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव के सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के लिए क्रमशः पूर्व दिशा में चार हजार, दक्षिण दिशा में चार हजार, पश्चिम दिशा में चार हजार और उत्तर दिशा में चार हजार, इस प्रकार कुल मिलाकर सोलह हजार भद्रासनो को स्थापित किया ।

**समग्र यान-विमान का सौन्दर्य-वर्णन—**

५३—तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, से जहानामए अइरुगयस्स वा, हेमत्तिय-वालियसूरियस्स वा, खर्यारिगालाण वा रत्ति पज्जलियाण वा, जवाकुसुमवणस्स वा, फिसुयवणस्स वा, पारियायवणस्स वा, सव्वतो समंता सकुसुमियस्स भवे एयारूवे सिया ?

५३—उस दिव्य यान-विमान का रूप-सौन्दर्य क्या तत्काल उदित हेमन्त ऋतु के बाल सूर्य अथवा रात्रि में प्रज्वलित खदिर (खैर की लकड़ी) के अगारो अथवा पूरी तरह से कुसुमित—फूले हुए जपापुष्पवन अथवा पलाशवन अथवा परिजातवन जैसा लाल था ?

५४—णो इण्हो समट्टे, तस्स ण दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्ठतराए चैव जाव<sup>१</sup> वण्णेण पण्णत्ते । गंधो य फासो य जहा मणीण<sup>२</sup> ।

५४—यह अर्थ समर्थ नहीं है । हे आयुष्मन् श्रमणो ! वह यान-विमान तो इन सभी उपमाओं से भी अधिक इष्टतर यावत् रक्तवर्ण वाला था । इसी प्रकार उसका गन्ध और स्पर्श भी पूर्व में किये गये मणियों के वर्णन से भी अधिक इष्टतर यावत् रमणीय था ।

**आभियोगिक देव द्वारा आज्ञा-पूर्ति की सूचना—**

५५—तए णं से आभिओगिए देवे दिव्व जाणविमाण विउव्वइ विउव्वित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सूरियाभ देव करयलपरिगहिय जाव<sup>१</sup> पच्चप्पिणत्ति ।

५५—दिव्य यान-विमान की रचना करने के अनन्तर आभियोगिक देव सूर्याभदेव के पास आया । आकर सूर्याभदेव को दोनों हाथ जोड़ कर यावत् आज्ञा वापस लौटाई अर्थात् यान-विमान बन जाने की सूचना दी ।

५६—तए णं से सूरियाभे देवे आभिओगस्स देवस्स अतिए एयमट्टु सोच्चा निसम्म हट्टु जाव हियए दिव्व जिण्णिदाभिगमणजोग उत्तरवेउव्वियरूव विउव्वत्ति, विउव्वित्ता चउर्हि अग्गमहिसीहि सपरिवाराहि, दोहि अणीएहि, त जहा—गधव्वाणीएण य णट्टाणीएण य सट्ठि सपरिवुडे, तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेण तिसोपाणपडिरूवएण दुरूहत्ति दुरूहित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सण्णिसण्णे ।

५६—आभियोगिक देव से दिव्य यान विमान के निर्माण होने के समाचार सुनने के पश्चात् उस सूर्याभ देव ने हर्षित, सतुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदय हो, जिनेन्द्र भगवान् के सम्मुख गमन करने योग्य दिव्य उत्तरवैक्रिय रूप की विकुर्वणा की । विकुर्वणा करके उनके अपने परिवार सहित चार अग्र महिषियो एव गधर्व तथा नाट्य इन दो अनीको को साथ लेकर उस दिव्य यान-विमान की अनुप्रदक्षिणा करके पूर्व दिशावर्ती अतीव मनोहर त्रिसोपानो से दिव्य यान-विमान पर आरूढ हुआ और सिंहासन के समीप आकर पूर्व की ओर मुख करके उस पर बैठ गया ।

५७—तए ण तस्स सूरिआभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ त दिव्व जाणविमाण अणुपयाहिणीकरेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएण दुरूहत्ति दुरूहित्ता पत्तेयं पत्तेय पुव्वणत्थेहि

१ देखें सूत्र सख्या ३१, ३३, ३५, ३७, ३९

२ देखें सूत्र सख्या ४१, ४३

३ देखें सूत्र सख्या १८

महासर्गेहि णिसीयति । अत्रसेसा देवा य देवीओ य त दिव्व जाणविमाण जाव (अणुपयाहिणी करेमाणा) दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएण दुरूहति, दूरूहिता पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेहिं महासर्गेहि निसीयति ।

५७—तत्पश्चात् सूर्याभ देव के चार हजार सामानिक देव उस यान विमान की प्रदक्षिणा करते हुए उत्तर दिग्बर्ती तिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस पर चढे और अपने लिये पहले से ही स्थापित भद्रासनो पर बैठे तथा इनसे शेष रहे और दूसरे देव एव देविया भी प्रदक्षिणापूर्वक दक्षिण दिशा के सोपानो द्वारा उस दिव्य-यान विमान पर चढकर प्रत्येक अपने-अपने लिये पहले से ही निश्चित भद्रासनो पर बैठे ।

५८—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्व जाणविमाण दुरूढस्स समाणस्स अट्ट-मङ्गलगा पुरतो अहाणुपुव्वीए सपत्थिता, त जहा—सोत्थिय-सिरिवच्छ-जाव (नन्दियावत्त-वद्धमाणग-महासन-कलस-मच्छ) दप्पणा ।

५८—उस दिव्य यान विमान पर सूर्याभ देव आदि देव-देवियो के आरूढ हो जाने के पश्चात् अनुक्रम से आठ मगल-द्रव्य उसके सामने चले । वे आठ मगल-द्रव्य इस प्रकार हैं—१ स्वस्तिक २ श्रीवत्स यावत् (३ नन्दावर्त ४ वर्धमानक—शरावसम्पुट—सिकोरे का सपुट ५ भद्रासन, ६ कलश, ७ मत्स्ययुगल और) ८ दर्पण ।

५९—तयणंतरं च ण पुण्णकलसभिगार दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा दसणरतिया-आलोयद-रिसणिज्जा वाउद्धुयविजयवेजयंतीपडागा ऊसिया गगण-तलमणुलिहती पुरतो अहाणुपुव्वीए संपत्थिया ।

५९—आठ मगल द्रव्यो के अनन्तर पूर्ण कलश, भृ गार—भारी, चामर सहित दिव्य छत्र, पताका तथा इनके साथ गगन तल का स्पर्श करती हुई अतिशय सुन्दर, आलोकदर्शनीय (प्रस्थान करते समय मागलिक होने के कारण दर्शनीय) और वायु से फरफराती हुई एक बहुत ऊची विजय वैजयती पताका अनुक्रम से उसके आगे चली ।

६०—तयणतरं च ण वेरुलियभिसंतविमलदण्ड पलम्बकोरटमल्लदामोवसोभित चदमडलनिभ समुस्सिय विमलमायवत्त पवरसीहासण च मणिरयणभत्तिचित्त सपायपीठ सपाउयाजोयसमाउत्त बहु-किंकरामरपरिगहिय पुरतो अहाणुपुव्वीए सपत्थियं ।

६०—विजय वैजयती पताका के अनन्तर वैडूर्यरत्नो से निर्मित दीप्यमान, निर्मल दडवाले लटकती हुई कोरट पुष्पो की मालाओ से सुशोभित, चद्रमडल के समान निर्मल, श्वेत-धवल ऊचा आतपत्र-छत्र और अनेक किंकर देवो द्वारा वहन किया जा रहा, मणिरत्नो से बने हुए वेलवूटो से उपशोभित, पादुकाद्वय युक्त पादपीठ सहित प्रवर—उत्तम सिंहासन अनुक्रम से उसके आगे चला ।

६१—तयणंतरं च ण वइरामयवट्टलट्टसठियसुसिलिट्टपरिघट्टमट्टसुपत्तिट्टए विसिट्टे अणेगवरपच्च-वण्ण-कुडभोसहस्सुस्सिए परिमडियाभिरामे वाउद्धुयविजय-वेजयती पडागच्छत्तात्तिच्छत्तकलिते तु गे गगणतलमणुलिहंतसिहरे जोअणसहस्समूसिए महतिमहालए मंहिद-उभए अहाणुपुव्वीए सपत्थिए ।



६१—तत्पश्चात् वज्ररत्नो से निर्मित गोलाकार कमनीय-मनोज, (गोल) दाड़े वाला, जेप ध्वजाओं मे विगिण्ट एवं और दूसरी बहुत सी मनोरम छोटी बड़ी अनेक प्रकार की रगविरगी पचरंगी ध्वजाओं से परिमडित, वायु वेग से फहराती हुई विजयवैजयती पताका, छत्रातिछत्र मे युक्त, आकाश-मडल को स्पर्श करने वाला हजार योजन ऊंचा एक बहुत बड़ा इन्द्रध्वज नामक ध्वज अनुक्रम से उसके आगे चला ।

६२—तयणंतरं च ण सुरुवणेवत्थपरिकच्छिया सुसज्जा सव्वालकारभूसिया महया भडचडगर-पहकारेण पच अणीयाहिवईओ पुरतो अहाणुपुव्वीए संपत्थिया ।

६२—इन्द्र ध्वज के अनन्तर मुन्दर वेप भूपा मे सुसज्जित, समस्त आभूषण-अलकारो मे विभूषित और अत्यन्त प्रभावशाली सुमटो के समुदायो को साथ लेकर पाच मेनापति<sup>१</sup> अनुक्रम मे आगे चले ।

६३—तयणंतरं च ण बहवे आभियोगिया देवा देवीओ य सएहि सएहि ख्वेहि, सएहि सएहि विसेसेहि सएहि सएहि विदेहि, सएहि सएहि णेज्जाएहि, सएहि सएहि णेवत्थेहि पुरतो अहाणुपुव्वीए संपत्थिया ।

६३—तदनन्तर बहुत से आभियोगिक देव और देवियाँ अपनी-अपनी योग्य-विगिण्ट वेश-भूपाओ और विशेषतादर्शक अपने-अपने प्रतीक चिह्नो से सजधजकर अपने-अपने परिकर, अपने-अपने नेजा और अपने-अपने कार्यों के लिये कार्योपयोगी उपकरणो-साधनो को साथ लेकर अनुक्रम से आगे चले ।

६४—तयणंतरं च णं सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सव्वड्डीए जाव (सव्वजुईए, सव्ववलेणं, सव्वसमुदएणं सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्व-पुष्प-गंध-मल्लालकारेण सव्व-तुडिय-सद्द-सण्णिणाएण महया इड्डीए, महया जुईए, महया वलेणं, महया समुदएण महया वर-तुडिय-जमगसमग-प्पवाइएण संख-पणव-पटह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मूरय-मुइंग-दुन्दुभिनिगघोसनाइय) रवेणं सूरियाभ देव पुरतो पासतो य मग्गतो य समणुगच्छंति ।

६४—तत्पश्चात् सबसे अत मे उस सूर्याभ विमान मे रहने वाले बहुत से वैमानिक देव और देविया अपनी अपनी समस्त ऋद्धि मे, यावत् (सर्वं द्युति, बल-सेना, परिवार रूप समुदाय, आदर-समान, शृ गार-विभूषा, विभूति-ऐश्वर्य, सभ्रम (भक्तिजन्य उत्सुकता) सर्वप्रकार के पुष्पो, गंध, माला, अलकारो, सर्व प्रकार के वाद्यो की मधुर ध्वनि, तथा अपनी विशिष्ट ऋद्धि, महान् द्युति, महान् सेना, महान् समुदाय तथा एक साथ वजते हुए अनेक वाद्यो की मधुर ध्वनि एव गख, पणव, पटह-ढोल, भेरी, भल्लरी, खरमुखी, हुडुक्क, मुरज-मृदग और दुन्दुभिनिनाद की) प्रतिध्वनि से गोभित होते हुए उस सूर्याभदेव के आगे-पीछे, आजू-बाजू मे साथ-साथ चले ।

सूर्याभ देव का आमलकल्पा नगरी की ओर प्रस्थान

६५—तए ण से सूरियाभे देवे तेणं पचाणीयपरिक्खित्तेण बहरामयवट्टलट्टसंठिएण जाव<sup>२</sup> जोयण-

१ अश्व, गज, रथ, पदाति और वृषभ मेनाओ के अधिपति ।

२ देखें सूत्र मध्या ६१ ।

सहस्रसूत्राणं महतिमहालतेणं महिदज्भएण पुरतो कड्डिज्जमाणेण चउर्हि सामाणियसहस्सेहि जाव<sup>१</sup> सोलसहि आयरक्खदेवसाहस्सीहि अन्नेहि य बर्हिहि सूरियाभविमाणवासिहि वेमाणिएहि देवेहि देवीहि य सद्धि सपरिवुडे सच्चिद्वीए जाव<sup>२</sup> रवेण सोधम्मस्स कप्पस्स मज्झमज्झेण त दिव्व देविद्धि दिव्व देवजुति दिव्व देवाणुभाव उवलालेमाणे उवलालेमाणे उवदसेमाणे उवदसेमाणे पडिजागरेमाणे पडिजागरेमाणे जेणेव सोहम्मस्स कप्पस्स उत्तरिल्ले णिज्जाणमगे तेणेव उवागच्छति, जोयणसयसाहस्सितेहि विग्गहेहि ओवयमाणे वीइवयमाणे ताए उक्किट्टाए जाव<sup>३</sup> तिरियं असखिज्जाण दीवसमुद्धान मज्झमज्झेण वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव नदीसरवरे दीवे, जेणेव दाहिणपुरत्थिमिल्ले रतिकरपव्वते, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता त दिव्व देविद्धि जाव दिव्व देवाणुभाव पडिसाहरेमाणे पडिसाहरेमाणे पडिसखेवेमाणे पडिसंखेवेमाणे जेणेव जज्झुदीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकप्पा नयरी जेणेव अवसालवणे चेइए जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समण भगव महावीर तेण दिव्वेण जाणविमाणेणं तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता समणस्स भगवतो महावीरस्स उत्तरपुरित्थिमे दिसिभागे त दिव्व जाणविमाण ईसि चउरगुलमसपत्त धरणितलसि ठवेइ, ठवित्ता चउर्हि अगमहिसीहि सपरिवाराहि, दोहि अणीयाहि, त जहा—गधव्वाणिएण य णट्टाणिएण य-सद्धि सपरिवुडे ताओ दिव्वाओ, जाणविमाणाओ पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएण पच्चोरुहति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएण पच्चोरुहति अवसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएण पच्चोरुहति ।

६५—तत्पश्चात् पाच अनीकाधिपतियो द्वारा परिरक्षित वज्ररत्नमयी गोल मनोज्ञ सस्थान— आकारवाले यावत् एक हजार योजन लम्बे अत्यन्त ऊँचे महेन्द्रध्वज को आगे करके वह सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवो एव सूर्याभविमानवासी और दूसरे वैमानिक देव-देवियो के साथ समस्त ऋद्धि यावत् वाद्यनिनादो सहित दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव का अनुभव, प्रदर्शन और अवलोकन करते हुए सौधर्मकल्प के मध्य भाग मे से निकलकर सौधर्मकल्प के उत्तरदिग्बर्ती निर्याण मार्ग—निकलने के मार्ग के पास आया और एक लाख योजन प्रमाण वेग वाली यावत् उत्कृष्ट दिव्य देवगति से नीचे उतर कर गमन करते हुए तिछें, असख्यातद्वीप समुद्रो के बीचोबीच से होता हुआ नन्दीश्वरद्वीप और उसकी दक्षिणपूर्व दिशा (आग्नेय कोण) मे स्थित रतिकर पर्वत पर आया । वहा आकर उस दिव्य देव ऋद्धि यावत् दिव्य देवानुभाव को धीरे धीरे सकुचित और सक्षिप्त करके जहा जम्बूद्वीप नामक द्वीप और उसका भरत क्षेत्र था एव उस भरत क्षेत्र मे भी जहा आमलकल्पा नगरी तथा आम्रशालवन चैत्य था और उस चैत्य मे भी जहा श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहा आया, वहा आकर उस दिव्य-यान—विमान के साथ श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके श्रमण भगवान् महावीर की अपेक्षा उत्तरपूर्व—दिग्भाग-ईशानकोण—मे ले जाकर भूमि से चार अगुल ऊपर अघर रखकर उस दिव्य-यान विमान को खडा किया ।

१ देवें सूत्र मट्या ७ ।

२ देवें सूत्र सख्या ६४

३ देवें सूत्र मट्या १३

उस दिव्य यानविमान को खडा करके वह सपरिवार चारो अग्रमहिषियो, गधर्व और नाट्य इन दोनो अनीको—सेनाओ को साथ लेकर पूर्व दिशावर्ती त्रिसोपान-प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्ययान विमान से नीचे उतरा ।

तत्पश्चात् सूर्याभ देव के चार सामानिक देव उत्तरदिग्वर्ती त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्य-यान—विमान से नीचे उतरे । तथा इनके अतिरिक्त गेप दूसरे देव और देवियाँ दक्षिण दिशा के त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्य-यान—विमान से उतरे ।

### सूर्याभदेव का समवसरण में आगमन

६६—तए णं से सूरियाभे देवे चर्डाहं अग्रमहिशीहं जाव<sup>१</sup> सोलसहिं आयरवखदेवसाहस्सीहं अण्णेहि य व्हहं सूरियाभविमाणवासीहं वेमाणिएहं देवेहं देवीहि य सद्धि संपरिवुडे सच्चिड्ढीए जाव<sup>२</sup> णादितरवेण जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता समण भगवत्तं महावीरं तिष्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, करित्ता वंदति नमंसति वंदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

‘अह णं भंते ! सूरियाभे देवे देवानुप्पियाणं वदामि नमसामि जाव (सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाण मगलं देवय चेइय) पज्जुवासामि’ ।

६६—तदनन्तर वह सूर्याभदेव सपरिवार चार अग्रमहिषियो यावत् सोलह हजार आत्म-रक्षक देवो तथा अन्यान्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव-देवियो के साथ समस्त ऋद्धि-वैभव यावत् वाद्य निनादो सहित चलता हुआ श्रमण भगवान् महावीर के समीप आया । आकर श्रमण भगवान् की दाहिनी ओर से प्रारम्भ कर तीन वार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके—सविनय नम्र होकर बोला—

‘हे भदन्त ! मैं सूर्याभदेव आप देवानुप्रिय को वन्दन करता हू, नमन करता हू यावत् आपका (सत्कार-सन्मान करता हू और कल्याणरूप, मगलरूप, देवरूप एव चैत्यरूप आपकी) पर्युपासना करता हू ।

६७—‘सूरियाभा’ इ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं एवं वयासी—

पोराणमेय सूरियाभा ! जीयमेय सूरियाभा ! किच्चमेयं सूरियाभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइण्णमेय सूरियाभा ! अट्ठण्णायमेयं सूरियाभा ! ज णं भवणवड्ढ-वाणमंतर-जोइस-वेमाणिया देवा अरहंते भगवते वंदंति नमंसंति, वदित्ता नमंसित्ता तत्रो पच्छा साइं साइ नाम-गोत्ताइं सार्हिति, त पोराणमेयं सूरियाभा ! जाव<sup>३</sup> अट्ठण्णायमेय सूरियाभा ।’

६७—‘हे सूर्याभ !’ इस प्रकार से सूर्याभदेव को सवोदित कर श्रमण भगवान् महावीर ने उस सूर्याभदेव से इस प्रकार कहा—‘हे सूर्याभ ! यह पुरातन है । हे सूर्याभ ! यह जीत-परम्परागत व्यवहार है । हे सूर्याभ ! यह कृत्य है । हे सूर्याभ ! यह करणीय है । हे सूर्याभ ! यह पूर्व परम्परा से

१ देखें सूत्र सख्या ७

२ देखें सूत्र सख्या १९

३ देखें सूत्र सख्या १४

आचरित है। हे सूर्याभ ! यह अभ्यनुज्ञात-सम्मत है कि भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव अरिहत भगवन्तो को वन्दन करते हैं, नमन करते हैं और वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् वे अपने-अपने नाम और गोत्र का उच्चारण करते हैं। अतएव हे सूर्याभ ! तुम्हारी यह सारी प्रवृत्ति पुरातन है यावत् हे सूर्याभ ! समत है।

६८—तए ण से सूरियाभे देवे समणेण भगवया महावीरेण एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव तुट्ठ-चित्तमाणदिए पीइमणे परमसोमणस्सिए हरिस-वस-विसप्पमाणहियए समण भगव महावीरं वदति नमंसति, वदित्ता नमसित्ता नच्चासण्णे नातिदूरे सुस्ससमाणे णमसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासति ।

६८—तव वह सूर्याभ देव श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर अतीव हर्षित हुआ यावत् (सतुष्ट हुआ, मन मे अति आनन्दित हुआ, मन मे प्रीति हुई, अत्यन्त अनुरागपूर्ण मनवाला हुआ, हर्षातिरेक से विकसित हृदयवाला हुआ) और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके न तो उनसे अधिक निकट और न अधिक दूर किन्तु यथोचित स्थान पर स्थित होकर शुश्रूषा करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, अभिमुख विनयपूर्वक दोनो हाथ जोडकर अजलि करके पर्युपासना करने लगा।

६९—तए ण समणे भगव महावीरे सूरियाभस्स देवस्स तीसे य महतिमहालिताए परिसाए जाव (इसिपरिसाए मुणिपरिसाए जइपरिसाए देवपरिसाए अणेगसयाए अणेगसयवदाए अणेगसयवदं-परिवाराए) धम्म परिकहेइ । परिसा जामेव दिसि पाउब्भूता तामेव दिसि पडिगया ।

६९—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव को, और उस उपस्थित विशाल परिषद् को यावत् (ऋषियो की सभा को, मुनियो की सभा को, यतियो की सभा को, देवो की सभा को, अनेक सौ सख्यावाली अनेक शत (सैकडो के) समूह वाली अनेकशतसमूह युक्त परिवार वाली सभा को) धर्मदेशना सुनाई। देशना सुनकर परिषद् जिस दिशा से आई थी वापस उसी ओर लौट गई।

विवेचन—‘महतिमहालिताए’ यह परिषद् का विशेषण है जिसका अर्थ यह है कि भगवान् की देशना सुनने के लिये सूर्याभदेव, सेयराजा, धारिणी आदि रानियो के सिवाय ऋषिपरिषदा, मुनिपरिषदा, यतिपरिषदा देवपरिषदा, के साथ हजारो नर नारी, उनके समूह और उन समूहो मे भी बहुत मे अपने-अपने सभी पारिवारिक जनो सहित उपस्थित थे।

भगवान के समोवसरण मे उपस्थित विशाल परिषदा और धर्मदेशना आदि का औपपातिक सूत्र मे विस्तार से वर्णन किया गया है। संक्षेप मे जिसका सारांश इस प्रकार है—

अप्रतिवद्ध बलगाली, अतिशय बलवान, प्रशस्त, अपरिमित बल, वीर्य, तेज, माहात्म्य एव कातियुक्त श्रमण भगवान् महावीर ने शरदकालीन नूतन मेघ की गर्जना जैसी गभीर, क्रोच पक्षी के निर्घोष तथा दुन्दुभिनाद के समान मधुर, वक्षस्थल मे विस्तृत होती हुई, कठ मे अवस्थित होती हुई तथा मूर्धा मे व्याप्त होती हुई, सुव्यक्त—स्पष्ट, वर्ण-पद की विकलता—हकलाहट आदि से रहित, सर्व-अक्षर मन्निपात-समस्त वर्णों के सुव्यवस्थित सयोग से युक्त, पूर्ण तथा माधुर्य गुणयुक्त स्वर से ममन्वित, श्रोताओ की अपनी-अपनी भाषा मे परिणत होने के स्वभाव वाली वाणी द्वारा राजा, रानी

तथा सैकडो हजारो ऋषियो, मुनियो, यतिओ देवो आदि श्रोताओ के समूह वाली उस महती परिषदा को एक योजन तक पहुचने वाले स्वर से अर्धमागधी भाषा मे धर्मदेशना दी ।

भगवान् द्वारा उद्गीर्ण वह अर्धमागधी भाषा उन सभी आर्य-अनार्य श्रोताओ की भाषाओ मे परिणत हो गई ।

भगवान द्वारा दी गई धर्मदेशना इस प्रकार है—

‘लोक’ का अस्तित्व है अलोक का अस्तित्व है । इसी प्रकार जीव, अजीव, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, आस्रव, सवर, वेदना, निर्जरा, अर्हत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, नरक, नारक, तिर्यचयोनि, तिर्यचयोनिज जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि, सिद्ध, परिनिर्वाण-कर्मजनित आवरण से रहित जीवो का अस्तित्व है ।

प्राणातिपात—हिंसा, मृषावाद—असत्य, अदत्तादान—चोरी, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, कलह, अभ्याख्यान पैशून्य परपरिवाद—निन्दा, रति, अरति, मायामृषा, मिथ्यादर्शन-शल्य आदि वैभाविक भावो का अस्तित्व है ।

प्राणातिपातविरमण—हिंसाविरति, मृषावादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रहविरमण, मिथ्यादर्शनशल्यविरमण आदि आत्मा की विशुद्धि करने वाले भावो का अस्तित्व है ।

सभी अस्तित्भाव स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की अपेक्षा अस्तिरूप है और सभी नास्तित्भाव परद्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा नास्तिरूप है ।

सुआचरित—शुद्धभावो से आचरण किये गये दान शील आदि कर्म-कार्य उत्तम फल देनेवाले हैं और दुराचरित—पापकारी कार्य दुखकारी फल देने वाले हैं । श्रेष्ठ उत्तम कार्यों से जीव पुण्य का और पाप कार्यों से पाप का उपार्जन करता है । ससारी जीव जन्म-मरण करते रहते हैं । शुभ और अशुभ कर्म-कार्य फल युक्त हैं—निष्फल नहीं हैं ।

यह निर्ग्रन्थ प्रवचन—वीतराग भगवन्तो द्वारा उपदिष्ट धर्म, सत्य, अनुत्तर, अद्वितीय, सर्वात्मना शुद्ध, परिपूर्ण है, प्रमाण से अबाधित है, माया, मिथ्यात्व आदि शल्यो का निवारक है । सिद्धिमार्ग-सिद्धावस्था प्राप्त करने का उपाय है, मुक्तिमार्ग-कर्मरहित अवस्था प्राप्त करने का कारण है, निर्वाणमार्ग—सकल सताप रहित आत्मदशा प्राप्त करने का हेतु है, निर्याणमार्ग—पुन जन्म-मरण रूप ससार से पार होने का मार्ग है, अवितथ—यथार्थ, अविस्न्धि-विच्छेदरहित—समस्त दुखो को सर्वथा क्षय करनेवाला है । इसमे स्थित जीव सिद्धि प्राप्त करते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वाण दशा को प्राप्त करते हैं, और समस्त सासारिक दुःखो का अन्त करते हैं ।

एकाचर्चा—जिनके एक ही मनुष्यभव धारण करना शेष रह गया है, ऐसे एक भवावतारी पूर्व-कर्मों के शेष रहने से किन्ही महर्द्धिक देवलको मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं और वहा महान ऋद्धि-सम्पन्न दीर्घ आयु स्थिति वाले होते हैं । उनके वक्ष स्थल हार-मालाओ से सुशोभित होते हैं, और अपनी दिव्य प्रभा से सभी दिशाओ को प्रभासित करते हैं । वे कल्पोपपन्न या कल्पातीत देवो मे उत्पन्न होते हैं । वे वर्तमान मे भी उत्तमगति, स्थिति को प्राप्त करते हैं और भविष्य मे कल्याणप्रद स्थान को प्राप्त करनेवाले और असाधारण रूप से सम्पन्न होते हैं ।

जीव महारम्भ, महापरिग्रह, पचेन्द्रय जीवो का वध और मांसाहार इन चार कारणो से नरकयोग्य कर्मों का उपार्जन करता है और नारक रूप मे उत्पन्न होता है ।

इन चार कारणो से जीव तिर्यंचगति को प्राप्त करता है और तिर्यंचयोनि मे उत्पन्न होता है—१ मायाचार, २ असत्यभाषण, ३ उत्कचनता—खुशामद या धूर्तता, ४ वचनता—धोखा देना, ठगना ।

इन कारणो से जीव मनुष्ययोनि मे उत्पन्न होते है—१. प्रकृतिभद्रता २ प्रकृतिविनीतता ३ सानुकोशता—दयावृत्ति ४ अमत्सरता—ईर्ष्या का अभाव ।

इन कारणो से जीव देवो मे उत्पन्न होते है—१ सरागसयम, २ संयमासयम, ३ अकाम-निर्जरा, ४ बालतप—अज्ञान अवस्था मे तप करना ।

धर्म दो प्रकार का है—१ अगारधर्म २ अनगारधर्म । अनगार धर्म का पालन वह जीव करता है जो सर्व प्रकार से मु डित होकर गृहस्थ अवस्था—घर का त्याग कर श्रमण-प्रव्रज्या को अगीकार कर अनगार बनता है । सर्वप्राणातिपातविरमण, मृषावादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रहविरमण और रात्रिभोजनविरमण व्रत को स्वीकार करता है । इस धर्म के पालन करने मे जो निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी (साधु, साध्वी) प्रयत्नशील हो अथवा पालन करता हो वह आज्ञा का आराधक होता है ।

अगारधर्म बारह प्रकार का बताया है—पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत । पाच अणुव्रत इस प्रकार हैं—स्थूल प्राणातिपातविरमण, स्थूल मृषावादविरमण, स्थूल अदत्तादानविरमण, स्वदारसतोप, इच्छा-परिग्रह की मर्यादा बाधना ।

तीन गुणव्रत इस प्रकार है—अनर्थदडविरमण, दिग्ब्रत, उपभोग-परिभोगपरिमाणव्रत ।

चार शिक्षाव्रत इस प्रकार है—सामायिक, देशावकाशिक पौषधोपवास, अतिथि-सविभागव्रत और जीवनान्त के समय जो धारण किया जाता है एव मरण निकट हो तब कषाय और काया को कृश करके प्रीतिपूर्वक जिसकी आराधना की जाती है ऐसा सलेखनाव्रत । यह बारह प्रकार का अगार-सामायिक धर्म है ।

इस धर्म की शिक्षा मे उपस्थित श्रावक या श्राविका आज्ञा के आराधक होते है ।

भगवान की इस देशना को सुनकर उस महती सभा मे उपस्थित मनुष्यो मे से अनेको ने श्रमण दीक्षा ली, अनेको ने पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहीधर्म अगीकार किया ।

शेष परिपदा ने अपने प्रमोदभाव को प्रकट करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को वंदन-नमस्कार किया, और फिर कहा—हे भदन्त ! आप द्वारा सुआख्यात, सुप्रज्ञप्त, सुभाषित, सुविनीत, सुभावित निर्ग्रन्थप्रवचन अनुत्तर है । धर्म की व्याख्या करते हुए आपने उपशम—क्रोधादि की शांति का उपदेश दिया है, उपशम के उपदेश के प्रसंग मे आपने विवेक का व्याख्यान किया है, विवेक की व्याख्या करते हुए आपने प्राणातिपात आदि से विरत होने का निरूपण किया है, विरमण का उपदेश

देने के प्रसंग में आपने पापकर्म नहीं करने का विवेचन किया है। आपसे भिन्न दूसरा कोई श्रमण या ब्राह्मण इस प्रकार का उपदेश नहीं कर सकता है, तो फिर इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की बात कहाँ ?

इस प्रकार से कह कर वह परिषदा जिस दिशा से आई थी, वापस उसी ओर लौट गई।

### सूर्याभ देव की जिज्ञासा का समाधान—

७०—तए ण से सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्टुट्टु जाव ह्यहियए उट्ठाए उट्ठेति उट्ठित्ता समण भगवंत महावीरं वदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

‘अह ण भते ! सूरियाभे देवे कि भवसिद्धिते, अभवसिद्धिते ? सम्मदिट्ठी, मिच्छादिट्ठी ? परित्तससारित्ते, अणतससारित्ते ? सुलभबोहिए, दुल्लभबोहिए ? आराहए, विराहए ? चरिमे, अचरिमे ?

७०—तदनन्तर वह सूर्याभदेव श्रमण भगवान् महावीर प्रभु से धर्मश्रवण कर श्रीर हृदय में अवधारित कर हर्षित एव सतुण्ट यावत् आह्लादितहृदय हुआ। अपने आसन से खड़े होकर उसने श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया और इस प्रकार प्रश्न किया—

‘भगवन् ! मैं सूर्याभदेव क्या भवसिद्धिक—भव्य हूँ अथवा अभवसिद्धिक—अभव्य हूँ ? सम्यग्-दृष्टि हूँ या मिथ्यादृष्टि हूँ ? परित्त ससारी-परमित काल तक ससार में भ्रमण करने वाला हूँ अथवा अनन्त ससारी—अनन्त काल तक ससार में भ्रमण करने वाला हूँ ? सुलभबोधि-सरलता से सम्यग्-ज्ञानदर्शन की प्राप्ति करने वाला हूँ अथवा दुर्लभबोधि हूँ ? आराधक-बोधि की आराधना करने वाला हूँ अथवा विराधक हूँ ? चरम शरीरी हूँ अथवा अचरम शरीरी हूँ ?

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ससारी जीवों की चरम लक्ष्य प्राप्त करने की भावना का दिग्दर्शन कराया है। यद्यपि ससारी जीव अनादि काल से इस जन्म-मरण रूप ससार में परिभ्रमण करते आ रहे हैं, परन्तु चाहते यही है कि उस आत्मरमणता स्थिति को प्राप्त कर लू कि जिसके पश्चात् न पुनर्जन्म है और न पुन मरण है तथा न बार-बार के जन्म-मरण के कारण सासारिक आधि-व्याधियाँ हैं। यह आकाक्षा तभी सफल हो पाती है जब उस जीव में मुक्त होने की योग्यता पाई जाती है। ऐसी योग्यता उसी में पाई जाती है जो भव्य हो अर्थात् अभी न सही किन्तु कालान्तर में कभी-न-कभी जिसे मुक्ति अवश्य प्राप्त होगी। इसीलिये सूर्याभदेव ने सर्वप्रथम भगवान् के समक्ष यही जिज्ञासा व्यक्त की कि—हे भगवन् ! मैं मुक्ति प्राप्त करने की योग्यता वाला—भव्य हूँ अथवा नहीं हूँ ?

योग्यता होने पर मुक्ति तभी प्राप्त हो सकती है जब सम्यक् श्रद्धा, विश्वास, प्रतीति, दृष्टि हो। सम्यक् श्रद्धा के न होने पर जीव चाहे भव्य (मुक्ति योग्य) हो किन्तु वह प्राप्त नहीं की जा सकती। इस तथ्य को समझने के लिए सूर्याभदेव ने दूसरा प्रश्न पूछा—मैं सम्यग्दृष्टि हूँ अथवा नहीं हूँ ?

सम्यग्दृष्टि हो जाने पर भी यह निश्चित नहीं है कि सभी जीव शीघ्र मुक्ति प्राप्त करें। ऐसे जीव भी अनन्त काल तक ससार में परिभ्रमण करने वाले हो सकते हैं और यह भी संभव है कि सीमित समय में मुक्ति प्राप्त कर लें। इसी बात को जानने के लिए पूछा—भगवन् ! मैं परिमितकाल तक ससारभ्रमण करने वाला हूँ अथवा अनन्त काल तक मुझे ससार में भ्रमण करना पड़ेगा ?

ससारभ्रमण का परिमित काल होने पर भी जीव तभी मुक्त हो सकता है जब तदनुकूल और तदनुरूप सम्यग्ज्ञान-दर्शन और चारित्र्य का सुयोग-सयोग मिले। इसीलिये सूर्याभदेव ने भगवान् से यह जानना चाहा कि मैं सम्यग्ज्ञानदर्शन-चारित्र्य की साधना करने में तत्पर हो सकूँगा ? उनकी साधना करने का अवसर सुलभता से प्राप्त होगा अथवा नहीं ?

सुलभबोधि होने पर भी सभी जीव सम्यग्ज्ञान आदि की यथाविधि आराधना करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं। लोकैपणाओ, परीपह, उपसर्गों आदि के कारण आराधना से विचलित होकर लक्ष्य के निकट पहुँचने पर भी ससार में भटक जाते हैं। इसी स्थिति को समझने के लिए सूर्याभ देव ने भगवान् से पूछा—मैं आराधक ही रहूँगा अथवा भटक जाऊँगा ? और सबसे अन्त में अपनी समस्त जिज्ञासाओं का निष्कर्ष जानने के लिये उत्सुकता से पूछा कि भव्य सुलभबोधि, आराधक आदि होने पर भी मुझे क्या मुक्ति प्राप्ति की काल-लब्धि प्राप्त हो चुकी है ? ससार में रहने का मेरा इसके बाद का भव अन्तिम है अथवा और दूसरे भी भवान्तर शेष है ?

उक्त समग्र कथन का सारांश यह है कि योग्यता, निमित्त और उन निमित्तों का सदुपयोग करने के लिये तदनुकूल प्रवृत्ति करने पर ही जीव मुक्ति प्राप्त करता है। अत एव सर्वदा पुरुषार्थ के प्रति समर्पित होकर जीव को प्रयत्नशील रहना चाहिए।

७१—‘सूर्याभा’ इ समण भगव महावीरे सूरियाभ देव एवं वदासी—सूरियाभा ! तुम णं भवसिद्धिं नो अभवसिद्धिते जाव<sup>१</sup> चरिमे णो अचरिमे ।

७१—‘सूर्याभ ।’ इस प्रकार से सूर्याभदेव को सम्बोधित कर भ्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव को उत्तर दिया—

हे सूर्याभ ! तुम भवसिद्धिक-भव्य हो, अभवसिद्धिक-अभव्य नहीं हो, यावत् चरम शरीरी हो अर्थात् इस भव के पश्चान् का तुम्हारा मनुष्यभव अन्तिम होगा, अचरम शरीरी नहीं हो अर्थात् हे सूर्याभ ! तुम भव्य हो, सम्यग्दृष्टि हो, परिमित ससार वाले हो, तुम्हें बोधि की प्राप्ति सुलभ है, तुम आराधक हो और चरम शरीरी हो।

सूर्याभदेव द्वारा मनोभावना का निवेदन

७२—तए णं से सूरिआभे देवे समणेण भगवया महावीरेणं एव वृत्ते समाने हट्टतुट्ट चित्तमाण-दिए परमसोमणस्सिए समण भगवत्तं महावीर वदति नमसति, वंदित्ता नमसित्ता एव वदासी—

तुव्भे ण भते ! सव्व जाणह, सव्व पासह, सव्व काल जाणह सव्व काल पासह, सव्वे भावे जाणह सव्वे भावे पासह ।

जाणति णं देवाणुप्पिया ! मम पुच्चि वा पच्छा वा मम एयारूव दिव्व देविड्ढि दिव्वं देवजुइं दिव्व देवाणुभाव लद्ध पत्तं अभिसमण्णागय ति । त इच्छामि ण देवाणुप्पियाण भत्तिपुव्वग गोयमा-इयाण ममणाण निग्गथाण दिव्व देविड्ढि दिव्वं देवजुइ दिव्व देवाणुभावं दिव्व बत्तीसतिबद्ध नट्टविह उवदसित्तए ।



७२—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर उस सूर्याभदेव ने हर्षित सन्तुष्ट चित्त से आनन्दित और परम प्रसन्न होते हुए श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—

हे भदन्त ! आप सब जानते हैं और सब देखते हैं, सर्वत्र दिगा-विदिशा, लोक-अलोक में विद्यमान समस्त पदार्थों को जानते हैं और देखते हैं । सर्व काल—अतीत-अनागत-वर्तमान काल को आप जानते और देखते हैं, सर्व भावों को आप जानते और देखते हैं ।

अतएव हे देवानुप्रिय ! पहले अथवा पश्चात् लब्ध, प्राप्त एव अधिगत इस प्रकार की मेरी दिव्य देव ऋद्धि, दिव्य देवद्युति तथा दिव्य देवप्रभाव को भी जानते और देखते हैं । इसलिये आप देवानुप्रिय की भक्तिवश होकर मे चाहता हूँ कि गौतम आदि निर्ग्रन्थों के समक्ष इस दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति-काति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव तथा वत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि—नाट्यकला को प्रदर्शित करूँ ।

७३—तए णं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठ णो आढात्ति, णो पारियाणत्ति, तुसिणीए संचिद्धत्ति ।

७३—तब सूर्याभदेव के इस प्रकार निवेदन करने पर श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव के इस कथन का आदर नहीं किया, उसकी अनुमोदना नहीं की, किन्तु वे मौन रहे ।

विवेचन—आत्मविजानी भगवान् की स्थितप्रज्ञ दशा को देखते हुए यह स्वाभाविक है कि वे सूर्याभदेव के निवेदन को आदर न दें, उदासीन-मौन रहे, परन्तु सूर्याभदेव की मनोभूमिका को देखते हुए वह उनके सामने नाटक दिखाने के सिवाय और कर भी क्या सकता था ? भक्तों की दो कोटियाँ हैं—पहली मन वचन, काय से अपने भजनीय का अनुसरण करने वालों अथवा अनुसरण करने के लिये प्रयत्नशील रहने वालों की ये बाह्य प्रदर्शनो के वजाय भजनीय के शुद्ध अनुसरण को ही भक्ति समझते हैं । दूसरी कोटि है प्रणसको की, जो भजनीय का अनुसरण करने योग्य पुरुषार्थशाली नहीं होने से उनके प्रणसक होकर संतोष मानते हैं । ऐसे प्रणसक बाह्य-प्रदर्शन के सिवाय आंतरिक भक्ति तक पहुँच नहीं सकते हैं । ये प्रणसक बाह्य-प्रदर्शन के प्रति भजनीय की उदासीनता को समझते हुए भी अपनी प्रसन्नता के लिये बाह्य-प्रदर्शन के अतिरिक्त और कुछ कर सकें, वैसे नहीं होते हैं । यही औपचारिक भक्ति के आविर्भाव होने का कारण प्रतीत होता है जो सूर्याभदेव के निवेदन से स्पष्ट है । इसके साथ ही यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि भगवान् के मौन रहने में 'यद् यदाचरति शिष्ट तत् तदेवेतरो जनः' इस उक्ति का तत्त्व भी गर्भित है । टीकाकार ने सूर्याभदेव की इस नाटकविधि को स्वाध्याय आदि कर्त्तव्य का विघातक बताया है—'गौतमादीना च नाट्यविधेः स्वाध्यायादि-विघातकारित्वात् ।'

७४—तए णं से सूरियाभे देवे समणं भगवन्तं महावीरं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी—तुब्भे ण भते । सब्ब जाणह जाव उवदसित्तए त्ति कट्टू समणं भगवन्तं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदत्ति नमसत्ति, वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं श्रवककमत्ति, श्रवककमित्ता वेउध्वियसमुग्घाएणं समोहणत्ति, समोहणित्ता संखिज्जाइ जोयणाइं दण्डं निस्सरत्ति, अहावायरे०

अहासुहुमे<sup>०</sup> । दोच्चं पि विउव्वियसमुग्घाएणं जाव बहुसमरमणिज्ज भूमिभाग विउव्वति । से जहानामए आलिगपुक्खरे इ वा जाव मणीण फासो ।<sup>१</sup>

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभागे पिच्छाघरमण्डव विउव्वति अणगे-  
खंभसयसनिविट्टं वण्णओ-अन्तो बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं उल्लोय अषखाडगं च मणिपेटिय च  
विउव्वति । तीसे ण मणिपेटियाए उवरि सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठन्ति ।<sup>३</sup>

७४—तत्पश्चात् सूर्याभदेव ने दूसरी और तीसरी बार भी पुन इसी प्रकार से श्रमण भगवान् महावीर से निवेदन किया—

हे भगवन् ! आप सब जानते हैं आदि, यावत् नाट्यविधि प्रदर्शित करना चाहता हूँ । इस प्रकार कहकर उसने दाहिनी ओर से प्रारम्भ कर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके उत्तर पूर्व दिशा में गया । वहाँ जाकर वैक्रियसमुद्घात करके संख्यात योजन लम्बा दण्ड निकाला । यथावादर (असार) पुद्गलो को दूर करके यथासूक्ष्म (सारभूत) पुद्गलो का सचय किया । इसके बाद पुन दुबारा वैक्रिय समुद्घात करके यावत् बहुसमरमणीय भूमि भाग की रचना की । जो पूर्ववर्णित आलिग पुष्कर आदि के समान सर्वप्रकार से समतल यावत् रूप, रस गन्ध और स्पर्श वाले मणियों से सुशोभित था ।

उस अत्यन्त सम और रमणीय भूमिभाग के मध्यातिमध्य भाग में एक प्रेक्षागृहमडप—नाटकशाला की रचना की । वह अनेक सैकड़ों स्तम्भों पर सनिविष्ट था इत्यादि वर्णन पूर्व के समान यहाँ कर लेना चाहिए ।

उस प्रेक्षागृह मडप के अन्दर अतीव समतल, रमणीय भूमिभाग, चन्देवा, रगमन्त्र और मणिपीठिका की विकुर्वणा की और उस मणिपीठिका के ऊपर फिर उसने पादपीठ, छत्र आदि से युक्त सिंहासन की रचना यावत् उसका ऊपरी भाग मुक्तादामो से शोभित हो रहा था ।

७५—तए णं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवतो महावीरस्स आलोए पणाम करेति, करित्ता अणुजाणउ मे भगव, ति कट्टु सीहासणवरगए तित्थयराभिमुहे सणिसण्णे ।

तए णं से सूरियाभे देवे तप्पहमयाए नानामणिकणगरयणविमलमहरिहनिउणओवियमिसि-  
मिसितविरइयमहाभरणकडग-तुडियवरभूसणुज्जल पीवर पलम्ब दाहिण भुय पसारेति । तओ ण सरिस-  
याण सरित्तयाणं सरिव्वयाण सरिसलावण्ण-रूवजोव्वणगुणोव्वेयाणं एगाभरण-वसणगहि-  
अणिज्जोआणं दुहतो संवेल्लियग्गणियत्थाण उप्पीलियचित्तपट्टपरियरसफेणकावत्तरइयसगयपलववत्थत-  
चित्तच्चिल्ललगनियंसणाण एगावलिकण्ठरइयसोभतवच्छपरिहत्थभूसणाण अट्टसय णट्टसज्जाण  
देवकुमारणं णिग्गच्छति ।

७५—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव ने श्रमण भगवान् महावीर की ओर देखकर प्रणाम किया और प्रणाम करके 'हे भगवन् ! मुझे आज्ञा दीजिये' कहकर तीर्थंकर की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन—पर सुखपूर्वक बैठ गया ।

इसके पश्चात् नाट्यविधि प्रारम्भ करने के लिये सबसे पहले उस सूर्याभदेव ने निपुण शिल्पियो द्वारा बनाये गये अनेक प्रकार की विमल मणियो, स्वर्ण और रत्नो से निर्मित भाग्यशालियो के योग्य, देदीप्यमान, कटक त्रुटित आदि श्रेष्ठ आभूषणो से विभूषित उज्ज्वल पुष्ट दीर्घ दाहिनी भुजा को फैलाया—लम्बा किया ।

उस दाहिनी भुजा से एक सौ आठ देवकुमार निकले । वे समान शरीर-आकार, समान रंग-रूप, समान वय, समान लावण्य, युवोचित गुणो वाले, एक जैसे आभरणो, वस्त्रो और नाट्योपकरणो से सुसज्जित, कन्धो के दोनो ओर लटकते पल्लो वाले उत्तरीय वस्त्र (दुपट्टे) धारण किये हुए, शरीर पर रंग-विरंगे कचुक वस्त्रो को पहने हुए, हवा का झोका लगने पर विनिर्गत फेन जैसी प्रतीत होने वाली झालर युक्त चित्र-विचित्र देदीप्यमान, लटकते अधोवस्त्रो (चोगा) को धारण किये हुए, एकावली अदि आभूषणो से शोभायमान कण्ठ एव वक्षस्थल वाले और नृत्य करने के लिए तत्पर थे ।

७६—तयणंतर च ण नानामणि जाव<sup>१</sup> पीवर पलंब वामं भुयं पसारेति, तत्रो ण सरिसयाण, सरित्तयाण, सरिव्वयाण, सरिसलावणण-रूव-जोव्वणगुणोववेयाण, एगाभरण-वसणगहिअणिज्जोआण दुहतो सवेत्तियगणियत्थाणं आविद्धतिलयामेलाण पिणद्धगेवेज्जकचुईणं नानामणि-रयणभूसण विराइयंगमगाण चदाणणाण चंदद्धसमनिलाडाण चंदाहियसोमदसणाण उक्का इव उज्जोदेमाणीणं सिंगारागारचारुवेसाण संगयगय-हसियभणिय-चिट्ठिय विलास-ललिय-संलावनिउणजुत्तोवयारकुसलाण, सुदर-थण-जघण-वयण-कर-चरण-नयण-लायणविलासकलियाण गहियाउज्जाणं अट्टसय नट्टसज्जाण देवकुमारियाणं णिगच्छइ ।

७६—तदनन्तर सूर्याभदेव ने अनेक प्रकार की मणियो आदि से निर्मित आभूषणो से विभूषित यावत् पीवर-पुष्ट एव लम्बी बायी भुजा को फैलाया । उस भुजा से समान शरीर-कृति, समान रंग, समान वय, समान लावण्य-रूप-यौवन गुणोवाली, एक जैसे आभूषणो, दोनो ओर लटकते पल्ले वाले उत्तरीय वस्त्रो और नाट्योपकरणो से सुसज्जित, ललाट पर तिलक, मस्तक पर आमेल (फूलो से बने मुकुट जैसे शिरोभूषण) गले मे ग्रैवेयक और कचुकी धारण किये हुए अनेक प्रकार के मणि-रत्नो के आभूषणो से विराजित अग-प्रत्यगो-वाली चन्द्रमुखी, चन्द्रार्ध समान ललाट वाली चन्द्रमा से भी अधिक सौम्य दिखाई देने वाली, उल्का के समान चमकती, शृ गार गृह के तुल्य चारु-सुन्दर वेष से शोभित, हंसने-बोलने, आदि मे पटु, नृत्य करने के लिए तत्पर एक सौ आठ देव-कुमारियाँ निकली ।

वाद्यों और वाद्यवादकों की रचना—

७७—तए ण से सूरियाभे देवे अट्टसय सखाणं विउव्वति, अट्टसयं सखवायाण विउव्वइ अ<sup>२</sup> सिगाण वि<sup>३</sup> अ<sup>०</sup> सिगवायाणं वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup> सखियाणं वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup> सखियवायाण वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup> खरमुहीण वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup> खरमुह्वायाण वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup>, पेयाणं वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup> पेयावायाण वि<sup>०</sup>, अ<sup>०</sup> पीरिपीरियाणं वि<sup>०</sup> अ<sup>०</sup> पीरिपीरियावायाणं विउव्वति, एवमाइयाइ एगुणपणं आउज्जविहाणाइ विउव्वइ ।

१ सूत्र सख्या ७५

२ अ<sup>०</sup> पद से 'अट्टसय' शब्द का सकेत किया है ।

३ वि<sup>०</sup> पद 'विउव्वति' शब्द का बोधक है ।

७७—तत्पश्चात् अर्थात् एक सौ आठ देवकुमारो और देवकुमारियो की विकुर्वणा करने के पश्चात् उस सूर्याभदेव ने एक सौ आठ शखो की और एक सौ आठ शखवादको की विकुर्वणा की । इसी प्रकार से एक सौ आठ-एक सौ आठ शृ गो-रणसिंगो और उनके वादको-बजाने वालो की, शखिकाओ (छोटे शखो) और उनके वादको की, खरमुखियो और उनके वादको की, पेयो और उनके वादको की पिरिपिरिकाओ और उनके वादको की विकुर्वणा की । इस तरह कुल मिलाकर उनपचास प्रकार के वाद्यो और उनके बजाने वालो की विकुर्वणा की ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे पिरिपिरिका पर्यन्त वाद्यो के नामो का उल्लेख है । शेष के नाम यथास्थान आगे के सूत्र मे आये हैं वे इस प्रकार हैं—

१ शंख २ शृ ग (रणसिंगा) ३ शखिका (छोटे शख), ४ खरमुखी ५ पेया ६. पिरिपिरिका ७ पणव—ढोल, ८ पटह—नगाडा, ९. भभा, १० होरम्भ, ११ भेरी, १२ झालर, १३ हुन्दुभि, १४ मुरज, १५ मृदग, १६ नन्दीमृदग, १७ आलिंग, १८ कुस्तु बा, १९. गोमुखी, २० मादला २१ वीणा, २२ विपची, २३. वल्लकी, २४ षट्भ्रामरी वीणा, २५. भ्रामरी वीणा, २६ बध्वीसा, २७ परिवादिनी वीणा, २८ सुघोषाघटा, २९ नन्दीघोष घटा, ३० सौतार की वीणा, ३१ काछवी वीणा, ३२ चित्र वीणा, ३३ आमोट, ३४ भभा, ३५ नकुल, ३६ तूण, ३७ तुववीणा—तम्बूरा, ३८ मुकुन्द—मुरज सरीखा एक वाद्य विशेष, ३९ हुडुक्क, ४० विचिककी, ४१. करटी, ४२ डिडिम, ४३ किणिक, ४४ कडब, ४५ दर्दर, ४६ दर्दरिका, ४७ कलगिका ४८ मडक्क, ४९ तल, ५० ताल ५१ कास्य ताल, ५२ रिगरिसिका ४३ लत्तिका, ५४ मकरिका, ५५ शिशुमारिका, ५६ वाली, ५७ वेणु, ५८ परिली, ५९ बद्धक ।

यद्यपि मूल सूत्रपाठ के वाद्यो की सख्या उनपचास बताई है, परन्तु गणना करने पर उनकी सख्या उनसठ होती है । टीकाकार ने इसका समाधान इस प्रकार किया है—मूलभेदापेक्षया आतोद्य-भेदा एकानपञ्चाशत्, शेषास्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति यथा वशातोद्यविधाने वाली-वेणु-परिली-बद्धगा-इति—अर्थात् वाद्यो के मूल भेद तो उनपचास ही हैं । शेष उनके अवान्तरभेद है, जैसे कि वशवाद्यो मे वाली, वेणु, परिली, बद्धग आदि का अन्तर्भाव हो जाता है ।

ऊपर दिये गये वाद्य नामो मे से कुछ एक के नाम स्पष्ट ज्ञात नही होते हैं कि वर्तमान मे उनकी क्या सजा है ? टीकाकार आचार्य ने भी लोकगम्य कहकर इनकी व्याख्या नही की है—  
'अव्याख्यातास्तु भेदा लोकतः प्रत्येतव्याः ।'

सूर्याभदेव द्वारा नृत्य-गान-वादन का आदेशः—

७८—तए णं ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य सद्वावेति ।

तए ण ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सूरियाभेण देवेण सद्वाविया समाणा हद्दु जाव (तुद्दु चित्तमाणदिया) जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छिता सूरियाभ देव करयलपरिगहियं जाव (सिरसावत्त मत्थए अञ्जलि कट्टु जएण विजएण बद्वावेति) बद्वावित्ता एवं वयासी—'सदिसंतु ण देवाणुप्पिया । ज अम्हेहि कायव्वं ।'

७८—तत्पश्चात्, सूर्याभ देव ने उन देवकुमारो तथा देवकुमारियो को बुलाया ।

सूर्याभदेव द्वारा बुलाये जाने पर वे देवकुमार और देवकुमारियाँ हर्षित होकर यावत् (सतुष्ट और चित्त मे आनदित होकर) सूर्याभदेव के पास आये और दोनो हाथ जोडकर यावत् (आवर्त पूर्वक मस्तक पर अजलि करके जय-विजय शब्दो से वधाया और) अभिनन्दन कर सूर्याभदेव से विनयपूर्वक बोले—हे देवानुप्रिय ! हमे जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिये ।

७६—तए णं से सूरियाभे देवे ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य एवं वयासी—

गच्छह ण तुभे देवाणुप्पिया ! समणं भगवत महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेह, करिंता वदह नमसह, वदित्ता नमसित्ता गोयमाइयाण समणाण निग्गथाण तं दिव्वं देविंइ दिव्व देवजुत्ति दिव्व देवाणुभाव, दिव्व बत्तीसइवद्धं णट्टविहि उवदसेह, उवदसित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।

७६—तब सूर्याभदेव ने उन देवकुमारो और देवकुमारियो से कहा—

हे देवानुप्रियो ! तुम सभी श्रमण भगवान् महावीर के पास जाओ और दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार श्रमण भगवान् महावीर की प्रदक्षिणा करो । प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार करो । वन्दन-नमस्कार करके गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थो के समक्ष दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव वाली बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि करके दिखलाओ । दिखलाकर शीघ्र ही मेरी इस आज्ञा को वापस मुझे लौटाओ ।

८०—तए ण ते बह्वे देवकुमारा देवकुमारीयो य सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्ट जाव करयल जाव पडिसुणत्ति, पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समण भगवत महावीरं जाव नमसित्ता जेणेव गोयमादिया समणा निग्गथा तेणेव उवागच्छति ।

८०—तदनन्तर वे सभी देवकुमार और देवकुमारिया सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित हुए यावत् दोनो हाथ जोडकर यावत् आज्ञा को स्वीकार किया । स्वीकार करके श्रमण भगवान् के पास आये । आकर श्रमण भगवान् महावीर को यावत् नमस्कार करके जहाँ गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थ विराजमान थे, वहाँ आये ।

८१—तए णं ते बह्वे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समसरणं करेति, करिंता<sup>१</sup> समामेव अवणमति अवणमित्ता समामेव उन्नमंति, एव सहितामेव ओनमति एव सहितामेव उन्नमति सहियामेव उण्णमित्ता सगयामेव ओनमंति संगयामेव उन्नमति उन्नमित्ता थिमियामेव ओणमति थिमियामेव उन्नमति, समामेव पसरति पसरित्ता, समामेव आउज्जविहाणाइ गेण्हति समामेव पवाएसु पगाइसु पणच्चिसु ।

१ "समामेव पतिओ वधति वधित्ता समामेव पतिओ नमसति नमसित्ता" यह पाठ किन्ही-किन्ही प्रतियो मे विशेष मिलता है कि एक साथ पक्ति बनाई, पक्तिवद्ध होकर एक साथ नमस्कार किया और नमस्कार करके ।

८१—इसके बाद वे सभी देवकुमार और देवकुमारियाँ पक्तिबद्ध होकर एक साथ मिले । मिलकर सब एक साथ नीचे नमे और एक साथ ही अपना मस्तक ऊपर कर सीधे खड़े हुए । इसी क्रम से पुन सभी एक साथ मिलकर नीचे नमे और फिर मस्तक ऊँचा कर सीधे खड़े हुए । इसी प्रकार सीधे खड़े होकर नीचे नमे और फिर सीधे खड़े हुए । खड़े होकर धीमे से कुछ नमे और फिर सीधे खड़े हुए । खड़े होकर एक साथ अलग-अलग फैल गये और फिर यथायोग्य नृत्य-गान आदि के उपकरणो-वाद्यो को लेकर एक साथ ही बजाने लगे, एक साथ ही गाने लगे और एक साथ नृत्य करने लगे ।

विवेचन—मूल पाठ मे 'समामेव, सहितामेव तथा सगयामेव' ये तीन शब्द प्रयुक्त किए गए हैं । इनका सस्कृतरूप 'समकमेव, सहितमेव और सगतमेव' होता है । सामान्यतया तीनों शब्द समानार्थक प्रतीत होते हैं, किन्तु इनके अर्थ मे भिन्नता है । टीकाकार ने किसी नाट्यकुशल उपाध्याय से इनका अर्थभेद समझ लेने की सूचना की है ।

नृत्य गान आदि का रूपक—

८२—कि ते ? उरेण मद सरेण तार कठेण वितार तिविह तिसमयरेयगरइय गु जाऽवक-कुहरोवगूढ रत्त तिठाणकरणसुद्धं सकुहरगुंजंतवस-तती-तल-ताल-लय-गहसुसंपउत्तं महुरं सम सललिय मणोहरं मिउरिभियपयसंचार सुरइ सुणइ वरचारुरूव दिव्व णट्टसज्ज गेय पगीया वि होत्था ।

८२—उनका सगीत इस प्रकार का था कि उर-हृदयस्थल से उद्गत होने पर आदि मे मन्द मन्द—धीमा, मूर्छा मे आने पर तार—उच्च स्वर वाला और कठ स्थान मे विशेष तार स्वर (उच्चतर ध्वनि) वाला था । इस तरह त्रिस्थान-समुद्गत वह सगीत त्रिसमय रेचक से रचित होने पर त्रिविध रूप था । सगीत की मधुर प्रतिध्वनि-गु जारव से समस्त प्रेक्षागृह मण्डप गू जने लगता था । गेय राग-रागनी के अनुरूप था । त्रिस्थान त्रिकरण से शुद्ध था, अर्थात् उर, शिर एव कण्ठ मे स्वर सचार रूप क्रिया से शुद्ध था । गूँजती हुई वासुरी और वीणा के स्वरों से एक रूप मिला हुआ था । एक-दूसरे की वजती हथेली के स्वर का अनुसरण करता था । मुरज और कशिका आदि वाद्यो की भकारो तथा नर्तको के पादक्षेप—ठुमक से बराबर मेल खाता था । वीणा के लय के अनुरूप था । वीणा आदि वाद्य धुनो का अनुकरण करने वाला था । कोयल की कुहू-कुहू जैसा मधुर तथा सर्व प्रकार से सम, सललित, मनोहर, मृदु, रिभित पदसचार युक्त, श्रोताश्रो को रतिकर, सुखान्त ऐसा उन नर्तको का नृत्यसज्ज विशिष्ट प्रकार का उत्तमोत्तम सगीत था ।

८३—कि ते ? उद्धुमताण संखाणं सिगाणं सखियाण खरमुहीणं पेयाणं पिरिपिरियाणं, आहभंताणं पणवाण पडहाणं, अफालिज्जमाणाण भभाण होरभाणं, तालिज्जताण भेरीण भल्लरीण दुंदुहीण, आलवंताण मुरयाणं मुइगाणं नदीमुइंगाण, उतालिज्जताण आलिगाणं कुतुंबाण गोमुहीण महलाणं, मुच्छिज्जताण वीणाण विपचीणं वल्लकीण कुट्टिज्जताण महतीण कच्छभीण चित्तवीणाण, सारिज्जताण बद्धीसाण सुघोसाण नदिघोसाणं, फुट्टिज्जतीण भामरीण छ्भामरीणं परिवायणीण, छिपतीण तूणाण तु ववीणाणं, आमोडिज्जताण आमोताण भंभाण नउलाण, अचिच्छिज्जतीणं मुगु दाण हुडुक्कीणं विचिक्कीणं, वाइज्जताण करडाण डिडिमाण किणियाण कडम्बाणं, ताडिज्जताणं दहरिगाणं दहरगाण कुतुंबाणं कलसियाण मड्डयाण, आताडिज्जताणं तलाण तालाण कंसतालाण, घट्टिज्जताणं रिगिरिसियाणं लत्तियाण मगरियाणं सु सुमारियाणं, फूमिज्जताण वंसाणं वेल्लुणं वालीण परिल्लीण वद्धगाण ।

८३—मधुर सगीत-गान के साथ-साथ नृत्य करने वाले देवकुमार और कुमारिकाओं में से शख, शृ ग, शखिका, खरमुखी, पेया पिरिपिरका के वादक उन्हें उद्धमानित करते—फूकते, पणव और पटह पर आघात करते, भभा और होरभ पर टकार मारते, भेरी भल्लरी और दुन्दुभि को ताडित करते, मुरज, मृदग और नन्दीमृदग का आलाप लेते, आर्लिंग कुस्तुम्ब, गोमुखी और मादल पर उताडन करते, वीणा विपची और वल्लकी को मूर्च्छित करते, महती वीणा (सी तार की वीणा), कच्छपीवीणा और चित्रवीणा को कूटते, बद्धीस, सुघोषा, नन्दीघोष का सारण करते, आमरी-पड् आमरी और परिवादनी वीणा का स्फोटन करते, तूण, तुम्बवीणा का स्पर्श करते, आमोट भाभ कुम्भ और नकुल को आमोटते-परस्पर टकराते-खनखनाते, मृदग-हुडुक्क-विचिवकी को धीमे से छूते, करड डिडिम किणित और कडम्ब को बजाते, दर्दरक, दर्दरिका कुस्तु वुरु, कलशिका मड्ड को जोर-जोर से ताडित करते, तल, ताल कास्यताल को धीरे से ताडित करते, रिगिरिसका लत्तिका, मकरिका और शिशुमारिका का घट्टन करते तथा वशी, वेणु वाली परिल्ली तथा बद्धको को फूकते थे। इस प्रकार वे सभी अपने-अपने वाद्यों को बजा रहे थे।

८४—तए णं से दिव्वे गीए, दिव्वे वाइए, दिव्वे नट्टे एवं अब्भुए सिंगारे उराले मणुन्ने मणहरे गीते मणहरे नट्टे मणहरे वातिए उप्पिजलभूते कहकहभूते दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था।

८४—इस प्रकार का वह वाद्य सहचरित दिव्य सगीत दिव्य वादन और दिव्य नृत्य आश्चर्य-कारी होने से अद्भुत, शृ गाररसोपेत होने से शृ गाररूप, परिपूर्ण गुण-युक्त होने से उदार, दर्शको के मनोनुकूल होने से मनोज्ञ था कि जिससे वह मनमोहक गीत, मनोहर नृत्य और मनोहर वाद्यवादन सभी के चित्त का आक्षेपक (ईर्ष्या-स्पर्धा जनक) था। दर्शको के कहकहो—वाह-वाह के कोलाहल से नाट्यशाला को गूजा रहा था। इस प्रकार से वे देवकुमार और कुमारिकाये दिव्य देवक्रीडा में प्रवृत्त हो रहे थे।

### नाट्याभिनयों का प्रदर्शन—

८५—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थिय-सिरिवच्छ-नदियावत्त-वद्धमाणग-भद्दासन-कलस-मच्छ दप्पणमंगल्लभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविधि उवदसेति।

८५—तत्पश्चात् उस दिव्य नृत्य क्रीडा में प्रवृत्त उन देवकुमारों और कुमारिकाओं ने श्रमण भगवान् महावीर एव गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थों के समक्ष १ स्वस्तिक २ श्रीवत्स ३ नन्दावर्त ४ वर्धमानक ५ भद्रासन ६ कलश ७ मत्स्य और ८ दर्पण, इन आठ मंगल द्रव्यों का आकार रूप दिव्य नाट्य-अभिनय करके दिखलाया।

८६—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सममेव समोसरणं करेति करित्ता तं चैव भाणियव्व जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था।

८६—तत्पश्चात् अर्थात् मंगलद्रव्याकार नाट्य-अभिनय सम्पन्न करने के पश्चात् दूसरी

नाट्यविधि दिखाने के लिये वे देवकुमार और देवकुमारिया एकत्रित हुईं और एकत्रित होने से लेकर दिव्य देवरमण मे प्रवृत्त होने पर्यन्त की पूर्वोक्त समस्त वक्तव्यता का यहाँ वर्णन करना चाहिये ।

विवेचन—‘त चेव भाणियव्व पद से यहाँ पूर्व मे किये गये वर्णन की पुनरावृत्ति करने का सकेत किया है । उस वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

सूर्याभदेव द्वारा आज्ञापित वे देवकुमार और कुमारियाँ श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो के समक्ष आये, उनके सामने एक साथ नीचे नमे फिर मस्तक ऊँचा कर सीधे खड़े हुए । इसी प्रकार सामूहिक रूप मे नमन आदि किया । तत्पश्चात् अपने अपने नृत्य गान के उपकरण और वाद्यो को लेकर वे सभी गाने, नाच एव नाट्य-अभिनय करने मे प्रवृत्त हो गये ।

८७—तए णं बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवाड-पञ्चावड-सेट्ठिपसेट्ठि सोत्थिय-पूसमाणव-वद्धमाणग-मच्छण्डमगरड-जार-मार-फुल्लावलि पउमपत्त-सागर-तरंग-वसंतलता-पउमलयभत्तिचित्त णाम दिव्व णट्टविहि उवदसंति ।

८७—तदनन्तर उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् महावीर एव गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थो के सामने आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि, प्रश्रेणि, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुष्य, माणवक, वर्धमानक, मत्स्याण्डक, मकराण्डक, जार, मार, पुष्पावलि, पद्मपत्र, सागरतरंग, वासन्ती-लता और पद्मलता के आकार की रचनारूप दिव्य नाट्यविधि का अभिनय करके बतलाया ।

८८—एवं च एकिककियाए णट्टविहीए समोसरणादिया एसा वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था ।

८८—इसी प्रकार से प्रत्येक नाट्यविधि को दिखलाने के पश्चात् दूसरी प्रारम्भ करने के अन्तराल मे उन देवकुमारो और देवकुमारियो के एक साथ मिलने से लेकर दिव्य देवक्रीडा मे प्रवृत्त होने तक की समस्त वक्तव्यता [कथन] पूर्ववत् सर्वत्र कह लेना चाहिये ।

८९—तए ण ते बह्वे देवकुमारा देवकुमारियाओ य समणस्स भगवतो महावीरस्स ईहामिअ-उसम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किन्नर-रुह-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय पउमलयभत्तिचित्त णाम दिव्वं णट्टविहि उवदसंति ।

८९—तदनन्तर उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् के समक्ष ईहामृग, वृषभ, तुरग-अश्व, नर-मानव, मगर, विहग-पक्षी, व्याल-सर्प, किन्नर, रुह, सरभ, चमर, कुंजर, वनलता और पद्मलता की आकृति-रचना-रूप दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

९०—एगतो वक एगओ चक्कवाल दुहओ चक्कवाल चक्कद्धचक्कवालं णाम दिव्व णट्टविहि उवदसंति ।

१ किसी किसी प्रति मे निम्नलिखित पाठ है—

एगतो वक दुहओ वक एगतो खह दुहओखह एगओ चक्कवाल दुहओ चक्कवाल चक्कद्धचक्कवाल णाम दिव्व णट्टविहि उवदसति । अर्थात् तत्पश्चात् एकतोवक्र, द्विघातोवक्र, एक और गगनमडलाकृति, दोनो और गगनमडलाकृति, एकतश्चक्रवाल द्विघातश्चक्रवाल ऐसी चक्रार्ध और चक्रवाल नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।



९०—इसके बाद उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने एकतोवक्र (जिस नाटक मे एक ही दिशा मे धनुषाकार श्रेणि बनाई जाती है), एकतश्चक्रवाल (एक ही दिशा मे चक्राकार श्रेणि बने), द्विघातश्चक्रवाल (परस्पर सम्मुख दो दिशाओ मे चक्र बने) ऐसी चक्रार्ध-चक्रवाल नामक दिव्य नाट्य-विधि का अभिनय दिखाया ।

९१—चदावलिपविभक्ति च सूर्यावलिपविभक्ति च वलयावलिपविभक्ति च हसावलिप० च एगावलिप० च तारावलिप० मुक्तावलिप० च कणगावलिप० च रयणावलिप० च णाम दिव्व णट्टविहि उवदसेति ।

९१—इसी प्रकार अनुक्रम से उन्होने चन्द्रावलि, सूर्यावलि, वलयावलि, हसावलि, एकावलि, तारावलि, मुक्तावलि, कनकावलि और रत्नावलि की प्रकृष्ट-विशिष्ट रचनाओ से युक्त दिव्य नाट्य-विधि का अभिनय प्रदर्शित किया ।

९२—चदुग्गमणप० च सुरुग्गमणप० च उग्गमणुग्गमणप० च णामं दिव्वं णट्टविहि उवदसेति ।

९२—तत्पश्चात् उन देवकुमारो और कुमारियो ने उक्त क्रम से चन्द्रोद्गमप्रविभक्ति, सूर्योद्गम प्रविभक्ति युक्त अर्थात् चन्द्रमा और सूर्य के उदय होने की रचना वाले उगद्गमनोद्गम नामक दिव्य नाट्यविधि को दिखाया ।

९३—चदागमणप० च सूर्यागमणप० च आगमणागमणप० च णामं उवदसेति ।

९३—इसके अनन्तर उन्होने चन्द्रागमन, सूर्यागमन की रचना वाली चन्द्र सूर्य आगमन नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय किया ।

९४—चदावरणप० सूर्यावरणप० च आवरणावरणप० णाम उवदसेति ।

९४—तत्पश्चात् चन्द्रावरण सूर्यावरण अर्थात् चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण होने पर जगत् और गगन मण्डल मे होने वाले वातावरण की दर्शक आवरणावरण नामक दिव्य नाट्यविधि को प्रदर्शित किया ।

९५—चदत्थमणप० च सूरत्थमणप० अत्थमणत्थमणप० णामं उवदसेति ।

९५—इसके बाद चन्द्र के अस्त होने, सूर्य के अस्त होने की रचना से युक्त अर्थात् चन्द्र और सूर्य के अस्त होने के समय के दृश्य से युक्त अस्तमयनप्रविभक्ति नामक नाट्यविधि का अभिनय किया ।

९६—चदमडलप० च सूरमंडलप० च नागमडलप० च जक्खमडलप० च भूतमंडलप० च रक्खस-महोरग-गन्धव्वमंडलप० च मंडलमंडलप० नामं उवदसेति ।

१ 'प०' अक्षर सर्वत्र 'पविभक्ति' शब्द का सूचक है ।

२ 'णम' शब्द से सर्वत्र 'णाम दिव्व णट्टविहि' यह पद ग्रहण करना चाहिये ।

९६—तदन्तर चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, महोरगमण्डल और गन्धर्वमण्डल की रचना से युक्त अर्थात् इन इनके मण्डलो के भावो का दर्शक मण्डलप्रविभक्ति नामक नाट्य अभिनय प्रदर्शित किया ।

९७—'उसममडलप० च सीहमंडलप० च ह्यविलविय गयवि०<sup>२</sup> ह्यविलसियं गयविलसिय मत्तह्यविलसियं मत्तगजविलसियं मत्तह्यविलंबियं मत्तगयविलविय द्रुतविलम्बियं णामं णट्टविह उवदसेति ।

९७—तत्पश्चात् वृषभमण्डल, सिंहमण्डल की ललित गति अश्व गति, और गज की विलम्बित गति, अश्व और हस्ती की विलसित गति, मत्त अश्व और मत्त गज की विलसित गति, मत्त अश्व की विलम्बित गति, मत्त हस्ती की विलम्बित गति की दर्शक रचना से युक्त द्रुतविलम्बित प्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का प्रदर्शन किया ।

९८—सागरप्रविभक्ति च नागरप० च सागर-नागर प० च णामं उवदसेति ।

९८—इसके बाद सागर प्रविभक्ति, नगर प्रविभक्ति अर्थात् समुद्र और नगर सम्बन्धी रचना से युक्त सागर-नागर-प्रविभक्ति नामक अपूर्व नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

९९—णदाप० च चंपाप० नन्दा-चंपाप० च णाम उवदसेति ।

९९—तत्पश्चात् नन्दाप्रविभक्ति—नन्दा पुष्करिणी की सुरचना से युक्त, चम्पा प्रविभक्ति—चम्पक वृक्ष की रचना से युक्त नन्दा-चम्पाप्रविभक्ति नामक दिव्यनाट्य का अभिनय दिखाया ।

१००—मच्छंडाप० च मयरंडाप० च जारप० च मारप० च मच्छंडा-मयरंडा-जारा-माराप० च णामं उवदसेति ।

१००—तत्पश्चात् मत्स्याण्डक, मकराण्डक, जार, मार की आकृतियों की सुरचना से युक्त मत्स्याण्ड-मकराण्ड-जार-मार प्रविभक्ति नामक दिव्यनाट्यविधि दिखलाई ।

१०१—'क' ति ककारप० च, 'ख' ति खकारप० च, 'ग' ति गकारप० च, 'घ' ति घकारप० च, 'ङ' तिङकारप० च, ककार-खकार-गकार-घकार-ङकारप० च णाम उवदसेति, एव चकारवगो पि टकारवगो वि तकारवगो वि पकारवगो वि ।

१ किसी-किसी प्रति मे निम्न प्रकार का पाठ है—

उमभलनियविककत सीहललियविककत ह्यविलविय गयवि० ह्यविलसिय गयविलसिय मत्तह्यविलसिय मत्तगजविलमिय मत्तह्यवि मत्तगयवि द्युविलम्बिय णाम णट्टविह उवदसति ।

इसके बाद वृषभ-वैल की ठुमकती हुई ललित गति, सिंह की ठुमकती हुई ललित गति, अश्व की विलंबित गति, गज की विलंबित गति, मत्त अश्व की विलसित गति, मत्त गज की विलसित गति, मत्त अश्व की विलंबित गति, मत्त गज की विलंबित गति की दर्शक रचनावाली द्रुतविलंबित नामक नाट्यविधि को दिखाया ।

२ 'वि' पद मे 'विलंबित' पद ग्रहण करना चाहिये ।

१०१—तदनन्तर उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने क्रमशः 'क' अक्षर की आकृति-रचना करके ककारप्रविभक्ति, 'ख' की आकार-रचना करके खकार प्रविभक्ति, 'ग' की आकृति-रचना द्वारा गकारप्रविभक्ति, 'घ' अक्षर के आकार की रचना द्वारा घप्रविभक्ति, और 'ङ' के आकार की रचना द्वारा ङकारप्रविभक्ति, इस प्रकार ककार-खकार-गकार-घकार-ङकारप्रविभक्ति नाम की दिव्य नाट्यविधियो का प्रदर्शन किया ।

इसी तरह से चकार-छकार-जकार-झकार-ञकार की रचना करके चकारवर्गप्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

चकार वर्ग के पश्चात् क्रमशः ट-ठ-ड-ढ-ण के आकार की सुरचना द्वारा टकारवर्ग-प्रविभक्ति नामक नाट्यविधि का प्रदर्शन किया ।

टकारवर्ग के अनन्तर क्रम प्राप्त तकार-थकार-दकार-धकार-नकार-की रचना करके तकार-वर्गप्रविभक्ति नामक नाट्यविधि को, दिखलाया ।

तकारवर्ग के नाट्याभिनय के अनन्तर प, फ, व, भ, म के आकार की रचना करके पकारवर्ग-प्रविभक्ति नाम की दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

विवेचन—यहाँ लिपि सम्बन्धी अभिनयो के उल्लेख में ककार से पकार पर्यन्त पाँच वर्गों के पन्चीस अक्षरो के अभिनयो का ही सकेत किया है, उसमें स्वरो तथा य, र, ल, व, ष, स, ह, क्ष, त्र, ज्ञ अक्षरो के अभिनयो का उल्लेख नहीं है । इसका कोई ऐतिहासिक कारण है या अन्य, यह विचारणीय है । अथवा सम्भव है कि देवो की लिपि में ककार से लेकर पकार तक के अक्षर होते हो जिससे उन्ही का अभिनय प्रदर्शित किया है ।

इन लिपि सम्बन्धी अभिनयो में 'क' वगैरह की जो मूल आकृतियाँ ब्राह्मी लिपि में बताई हैं, आकृतियो के सदृश अभिनय यहाँ समझना चाहिए । जैसे कि ब्राह्मी लिपि में क की +ऐसी आकृति है, अतएव इस आकृति के अनुरूप स्थित होकर अभिनय करके बताना 'क' की आकृति का अभिनय कहलायेगा । इसी प्रकार लिपि सम्बन्धी शेष दूसरे सभी अभिनयो के लिए भी समझ लेना चाहिये ।

१०२—असोयपल्लवप० च, अंबपल्लवप० च, जंबूपल्लवप० च, कोसंबपल्लवप० च, पल्लवप ' च णामं उवदसेति ।

१०२—तत्पश्चात् अशोक पल्लव (अशोकवृक्ष का पत्ता) आम्रपल्लव, जम्बू (जामुन) पल्लव, कोशाम्रपल्लव की आकृति-जैसी रचना से युक्त पल्लवप्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि प्रदर्शित की ।

१०३—पउमलयाप० जाव (नागलयाप० असोगलयाप० चंपगलयाप० चयलयाप० वण-लयाप० वासतियलयाप० अइमुत्तयलयाप० कुंदलयाप०) सामलयाप० चलयाप०<sup>२</sup> च णामं उवदसेति ।

१०३—तदनन्तर पद्मलता यावत् नागलता, अशोकलता, चपकलता, आम्रलता, वनलता,

१ 'पल्लव पल्लव प' इति पाठान्तरम् ।

२ 'लया लया प' इति पाठान्तरम् ।

वासतोलता, अतिमुक्तकलता और श्यामलता की सुरचना वाला लताप्रविभक्ति नामक नाट्याभिनय प्रदर्शित किया ।

१०४—दुयणामं उवदंसेति । विलंबियं णाम उव० । दुयविलवियं णाम उव० । अचिय, रिभियं, अचियरिभिय, आरभड, भसोलं आरभडभसोल, उप्पयनिवयपवत्त, संकुचियं पसारियं रयारइयं भंत सभतं णामं दिव्व णट्टविहि उवदंसेति ।

१०४—उनके पञ्चान् अनुक्तमे द्रुत, विलवित, द्रुत विलवित, अचित, रिभित, अचित-रिभित, आरभट, भसोल और आरभटभसोल नामक नाट्यविधियों का अभिनय प्रदर्शित किया ।

तदनन्तर उत्पात—(ऊपर नीचे उल्ललने-कूदने) निपात, सकुचित-प्रसारित भय और हर्षवश शरीर के अंगोपांगो को निकोडना और फैलाना, रयारइय (?) भ्रान्त और सभ्रान्त सम्बन्धी क्रियाओं विययक दिव्य नाट्य-अभिनयो को दिखाया ।

विवेचन—पूर्वोक्त नाट्यविधियों का स्वल्प-प्रतिपादन नाट्यविधिप्राभृत मे किया गया है । परन्तु पूर्वो के विच्छिन्न होने मे इन विधियों का पूर्ण रूप से जैसा का तैसा वर्णन करना सम्भव नहीं है । वर्तमान मे भरत का नाट्यशास्त्र उपलब्ध है । जिनमे नाट्य, संगीत आदि से सम्बन्धित विषयो की जानकारी दी गई है । यहा देवो ने जिन नाट्यों का प्रदर्शन किया है, उनमे से कुछ एक के नाम तो इन नाट्यशास्त्र मे भी आये हैं, यथा—सकुचित, प्रसारित, द्रुत विलवित, अचित इत्यादि ।

सूत्र ९० मे १०४ पर्यन्त नगीत और वाग्यो के वर्णन के साथ नाट्यविधियों के अभिनयो का वर्णन किया गया है । अनेक अभिनय तो ऐसे हैं जिनके भाव समझ मे आ सकते हैं । इनमे से कतिपय पशुपतियों, वनस्पतियों, जगत् के अन्य पदार्थों, प्राकृतिक प्रसंगो और उत्पातो एव लिपि-आकारो से सम्बन्धित हैं ।

१०५—तए ण ते वह्वे देवकुमारा य देवकुमारोओ य समामेव समोसरण करंति जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्या ।

१०५—तदनन्तर अर्थात् पूर्वोक्त प्रकार की नाट्यविधियों का प्रदर्शन करने के अनन्तर वे देवकुमार और देवकुमारियाँ एक साथ एक स्थान पर एकत्रित हुए यावत् दिव्य देवरमत मे प्रवृत्त हो गये ।

भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंगो का अभिनय—

१०६—तए ण ते वह्वे देवकुमारा य देवकुमारोओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स पुव्व-भवचरियणिवद्ध च, चवणचरियणिवद्धं च, सहरणचरियणिवद्ध च, जम्मणचरियणिवद्ध च, अमि-सेअचरियणिवद्धं च, वालभावचरियणिवद्ध च, जोव्वण-चरियणिवद्ध च, कामभोगचरियणिवद्धं च, निषत्तमण चरियणिवद्ध च, तवचरणचरियणिवद्ध च, णाणुप्पायचरियणिवद्ध च, तित्थपवत्तण-चरियण-परिनिव्वाणचरियणिवद्ध च, चरिमचरियणिवद्ध च णाम दिव्व णट्टविहि उवदंसेति ।

१०६—तत्पश्चात् उन सब देवकुमारो एव देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् महावीर के पूर्व-भयो मंत्रधी चरित्र मे निवद्ध एव वर्तमान जीवन सबधी, च्यवनचरियणिवद्ध, गर्भसहरणचरित्र

निवद्ध, जन्मचरित्रनिवद्ध, जन्माभिषेक, बालक्रीडानिवद्ध, जीवन-चरित्रनिवद्ध (गृहस्थावस्था में सवधित) अभिनिष्क्रमण-चरित्रनिवद्ध (दीक्षामहोत्सव से सवधित), तपश्चरण-चरित्र निवद्ध (साधनाकालीन दृश्य) ज्ञानोत्पाद चरित्र-निवद्ध (कैवल्य प्राप्त होने की परिस्थिति का चित्रण), तीर्थ-प्रवर्तन चरित्र से सम्बन्धित, परिनिर्वाण चरित्रनिवद्ध (मोक्ष प्राप्त होने के समय का दृश्य) तथा चरम चरित्र निवद्ध (निर्वाण प्राप्त हो जाने के पश्चात् देवों आदि द्वारा किये जाने वाले महोत्सव से सवधित) नामक अंतिम दिव्य नाट्य-अभिनय का प्रदर्शन किया ।

विवेचन—देवों द्वारा श्रमण भगवान् महावीर एवं गौतम आदि श्रमण निर्गुणियों के ममक्ष प्रदर्शित वृत्तियों के नाट्य-अभिनयों में से अंतिम (वृत्तिसवा अभिनय) श्रमण भगवान् महावीर की जीवन-घटनाओं के मुख्य-मुख्य प्रसंगों से सवधित है । यह सब देवों के तत्कालीन अभिनयकला की परम प्रकर्षता का दृश्य उपस्थित हो जाता है और उस-उस अभिनय की उपयोगिता भी परिज्ञात हो जाती है ।

### नाट्याभिनय का उपसंहार—

१०७—तए ण ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं वाइत्तं वाएत्ति—तं जहा-तत-विततं-घणं-भुसिर ।

१०७—तत्पश्चात् (दिव्य नाट्यविधियों को प्रदर्शित करने के पश्चात्) उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने ढोल-नगाड़े आदि तत, वीणा आदि वितत, भाङ्ग आदि घन और गन्ध, वामुरी आदि शुपिर इन चतुर्विध वादित्रों—वाजों को वजाया ।

१०८—तए ण ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं नेयं गायंति तंजहा-उक्खित्त-पायंत-मंदाय-रोइयावसाणं च ।

१०८—वादित्रों को वजाने के अनन्तर उन सब देवकुमारों और देवकुमारियों ने उत्क्षिप्त, पादान्त, (पादवृद्ध) मदक और रोचितावसान रूप चार प्रकार का संगीत (गाना) गाया ।

१०९—तए ण ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं णट्टविहि उवदंसंति, तंजहा-अचियरिभियं-आरभड-भसोल च ।

१०९—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने अचित्त, रिभित्त, आरभट एवं भसोल इन चार प्रकार की नृत्यविधियों को दिखाया ।

११०—तए ण ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ च चउव्विह अमिणय अमिणएत्ति, तंजहा—दिट्ठ तिय—पाडितिय (पाडियतिय)-सामन्नाविणिवाइय—अंतो-मज्जावसाणियं च ।

११०—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने चार प्रकार के अभिनय प्रदर्शित किये, यथा—दाष्टान्तिक, प्रात्यतिक, सामान्यतोविनिपातनिक और अन्तर्मध्यावसानिक, [लोकमध्यावसानिक] ।

चित्रेचन—सूत्र सख्या १०७-११० पर्यन्त नाटको का प्रदर्शन करने के पश्चात् उपसहार रूप चार प्रकार के वाद्यो को वजाने, सगीतो को गाने एव नृत्यो और अभिनयो को करने का उल्लेख किया है ।

वाद्यादि अभिनय पर्यन्त चार-चार प्रकारो को बतलाने का कारण यह है कि ये उन-उनके मूल है । अर्थात् वाद्यो, राग-रागनियो आदि के अलग-अलग नाम होने पर भी वे सभी मुख्य-गौण भाव से इन चार प्रकारो के ही विविध रूप है ।

प्रस्तुत मे तत आदि शब्दो के वाद्यो के उत्क्षिप्त आदि शब्दो से सगीत के और अचित्त आदि शब्दो से नृत्य के चार-चार भेद और उनके सामान्य अर्थ तो समझ लिये जा सकते है तथा इसी प्रकार अभिनय के जो चार प्रकार बतलाये है उनमे से दृष्टान्तिक अभिनय—किसी प्रकार के दृष्टान्त का अभिनय । प्रत्यन्त का अर्थ म्लेच्छदेश है ('प्रत्यन्तो म्लेच्छमण्डल'—अभिधान चिन्तामणि कोश ४ श्लोक १८) । भोट (भूटान) आदि देशो की म्लेच्छ देशो मे गणना है । इन देशो के निवासियो और उनके आचरण अथवा किसी प्रसंग आदि का अभिनय प्रात्यतिक अभिनय है । सामान्य प्रकार के अभिनय को सामान्यतोपनिपातनिक और लोक के मध्य या अन्त सम्बन्धी अभिनय को अन्तर्मध्यावसानिक अभिनय कहते है । यह अभिनय के प्रकारसूचक शब्दो का शब्दार्थमात्र है । परन्तु उन सभी के विशेष अर्थ को समझने के लिए सगीत तथा अभिनय विशारदो एव नाट्यशास्त्र से जानकारी प्राप्त करना चाहिये ।

१११—तए ण ते वहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य गोयमादियाण समणाण निग्गथाण दिव्व देविद्धि दिव्व देवजुति दिव्व देवाणुभाव दिव्वं वत्तीसइबद्ध नाडय उवदसित्ता समण भगवत महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ति, करित्ता वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सूरियाभ देव करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए अजल कट्ठु जएण विजएण वद्धावेत्ति वद्धावित्ता एव आणत्तिय पच्चप्पिणत्ति ।

१११—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियो ने गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो को दिव्य देवकृद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव प्रदर्शक वत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधियो को दिखाकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् जहाँ अपना अधिपति सूर्याभदेव था वहाँ आये । वहाँ आकर दोनो हाथ जोडकर सिर पर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके सूर्याभदेव को 'जय विजय हो' शब्दोच्चारणो से वधाया और वधाकर आज्ञा वापस सौपी, अर्थात् निवेदन किया कि आपकी आज्ञा के अनुसार हम श्रमण भगवन् महावीर आदि के पास जाकर वत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि दिखा आये हैं ।

११२—तए णं से सूरियाभे देवे तं दिव्व देविद्धि, दिव्वं देवजुइ, दिव्वं देवाणुभाव पडिसाहरइ, पडिसाहरेत्ता खणेण जाते एगे एगभूए ।

तए ण से सूरियाभे देवे समणं भगवतं महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता नियगपरिवालसिद्धि सपरिवुडे तमेव दिव्व जाणविमाण दुरुहति दुरुहित्ता जामेव दिंसि पाउवभूए तामेव दिंसि पडिगए ।

११२—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव ने अपनी सब दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव-प्रभाव को समेट लिया—अपने शरीर में प्रविष्ट कर लिया और शरीर में प्रविष्ट करके क्षणभर में अनेक होने से पूर्व जैसा अकेला था वैसा ही एकाकी बन गया ।

इसके बाद सूर्याभ देव ने श्रमण भगवान् महावीर को दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके अपने पूर्वोक्त परिवार सहित जिस यान-विमान से आया था उसी दिव्य यान-विमान पर आरूढ़ हुआ । आरूढ़ होकर जिस दिशा से—जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

**गौतमस्वामी की जिज्ञासा: भगवान का समाधान—**

११३—‘भते’ त्ति भयव गोयमे समण भगवत महावीरं वदति नमसति, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी<sup>१</sup>—सूरियाभस्स ण भते ! देवस्स एसा दिव्वा देविड्डी दिव्वा देवज्जुती दिव्वे देवाणुभावे क्किं गते ? क्किं अणुप्पविट्ठे ?

१ कहीं कहीं यह पाठान्तर देखने में आता है—

‘तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जिट्ठे अन्तेवामी इदभूर्इ नाम अणगारे गोयममगोत्ते सत्तुस्सेहे समचउरससठाणसठिए वज्जरिसहनारायसघयणे कणगपुलगनिघमपम्हगारे उगगनवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे उराले घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरवभचेरवासी उच्छूढनरीरे सखित्तविपुनतेयनेम्मे चउदम-पुब्बी चउनाणोवगए सव्वक्खरसन्निवाई समणस्स भगवतो महावीरस्स अदूरसामत उड्ढजाणू अहोमिरे भाण-कोट्टोवगए सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए ण से भगव गोयमे जायसड्ढे जायससए जायकोउहल्ले उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नससए उप्पन्नकोउहल्ले सजायसड्ढे सजायससए सजायकोउहल्ले समुप्पणसड्ढे समुप्पणमसए ममुप्पणकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठे इ उट्ठाए उट्ठित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता समण भगवत महावीर तिव्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ति, तिव्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ता वदति नममति वदित्ता नममित्ता एव वयासी—’

‘उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी-शिष्य गौतम गोत्रिय, नात हाथ ऊंचे, समचौरम सस्थान एव वज्र ऋषभनाराच सहनन वाले, कसीटी पर खीची गई श्वर्ण रेखा तथा कमल की केशर के समान गौरवर्ण वाले, उग्रतपस्वी, कर्मवन को दग्ध करने के लिये अग्निवत् जाज्वल्यमान तप वाले, तप्त तपस्वी—आत्मा को तपानेवाले, महातपस्वी—दीर्घतप करनेवाले, उदार-प्रधान, घोर—कपायादि के उन्मूलन में कठोर, घोरगुण—दूसरो के द्वारा दुरनुचर मूलोत्तर गुणो से मम्पन्न घोरतपस्वी-वडी वडी तपस्यायें करने वाले, घोर ब्रह्मचर्यवासी-अन्यो के लिये कठिन ब्रह्मचर्य में लीन, शारीरिक सस्कारो और ममत्व का त्याग करने वाले, विपुल तेजोलेश्या को सक्षिप्त करके शरीर में समाहित करने वाले, चौदह पूर्वो के ज्ञाता, मति आदि मनपर्याय पर्यन्त चार ज्ञानो से समन्वित, सर्व अक्षरो और उनके सयोगजन्य रूपो को जानने वाले गौतम नामक अनगार श्रमण भगवान् महावीर से न अतिदूर और न अति समीप अर्थात् उचित स्थान में स्थित होकर ऊपर घुटने और नीचा मस्तक रखकर—मस्तक नमाकर ध्यान रूपी कोण्ड में विराजमान होकर सयम तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

तत्पश्चात् भगवान् गौतम को तत्त्वविषयक श्रद्धा—जिज्ञासा-हुई, म शय हुआ, कुतूहल हुआ, श्रद्धा उत्पन्न हुई, म शय उत्पन्न हुआ, कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेषरूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेषरूप से म शय उत्पन्न हुआ विशेष रूप से कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेष रूप से म शय उत्पन्न हुआ और विशेष रूप से कुतूहल उत्पन्न हुआ । तब अपने स्थान से उठ खड़े हुए, और उठकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराज रहे थे, वहाँ आये, वहाँ आकर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर श्रमण भगवान् महावीर की प्रदक्षिणा की । तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके वन्दन और नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—निवदेन किया—।’

११३—तदनन्तर—सूर्याभदेव के वापस जाने के अनन्तर—‘हे भदन्त’ इस प्रकार से संबोधित कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके विनयपूर्वक इस प्रकार पूछा—

प्रश्न—हे भगवान् ! सूर्याभदेव की वह सब पूर्वोक्त दिव्य देवऋद्धि दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव कहा चल गया ? कहाँ प्रविष्ट हो गया-समा गया ?

११४—गोयमा ! सरीरं गते सरीरं अणुप्पविट्ठे ।

११४—उत्तर—हे गौतम ! सूर्याभ देव द्वारा रचित वह सब दिव्य देव ऋद्धि आदि उसके शरीर में चली गई, शरीर में प्रविष्ट हो गई—समा गई, अन्तर्लीन हो गई ।

११५—से केणट्ठेण भते ! एव वुच्चइ सरीर गते, सरीर अणुप्पविट्ठे ?

११५—प्रश्न—हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि शरीर में चली गई, शरीर में अनुप्रविष्ट—अन्तर्लीन हो गई ?

११६—गोयमा ! से जहानामए कूडागारसाला सिया-दुहतो लित्ता गुत्ता गुत्तदुवारा णिवाया णिवायगंभीरा, तीसे णं कूडागारसालाए अदूरसामते एत्थ ण महेगे जणसमूहे चिट्ठात्त, तए ण से जणसमूहे एगं मह अरुभवहल्लग वा वासवहल्लग वा महावाय वा एज्जमाण वा पासत्ति, पासित्ता त कूडागारसालं अंतो अणुप्पविसित्ता णं चिट्ठइ, से तेणट्ठेण गोयमा ! एव वुच्चत्ति—‘सरीर अणुप्पविट्ठे’ ।

११६—हे गौतम ! जैसे कोई एक भीतर-बाहर गोबर आदि से लिपी-पुती, बाह्य प्रकार—परकोटे—से घिरी हुई, मजबूत किवाडो से युक्त गुप्त द्वार वाली निर्वात—वायु का प्रवेश भी जिसमें दुष्कर है, ऐसी गहरी, विशाल कूटाकार—पर्वत के शिखर के आकार वाली—शाला हो । उस कूटाकार शाला के निकट एक विशाल जनसमूह बैठा हो । उस समय वह जनसमूह आकाश में एक बहुत बड़े मेघपटल को अथवा जलवृष्टि करने योग्य बादल को अथवा प्रचण्ड आधी को आता हुआ देखे तो जैसे वह उस कूटाकार शाला के अंदर प्रविष्ट हो जाता है, उसी प्रकार हे गौतम ! सूर्याभदेव की वह सब दिव्य देवऋद्धि आदि उसके शरीर में प्रविष्ट हो गई—अन्तर्लीन हो गई है, ऐसा मैंने कहा है ।

सूर्याभ देव के विमान का अवस्थान और वर्णन—

११७—कहि ण भते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे नाम विमाणे पन्नत्ते ?

११७—हे भगवन् ! उस सूर्याभदेव का सूर्याभ नामक विमान कहाँ पर कहा गया है ?

११८—गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मदरस्स पव्वयस्स दाहिणेण इमीसे रयणप्पभाए पुडवीए बहुसमरमणिज्जातो भूमिभागातो उड्ढं चदिम-सूरिय-गहगण-नक्खत्त-तारारूवाणं बहूइं जोअणसयाइ एवं-सहस्साइ-सयसहस्साइ, बहुइंओ जोअणकोडीओ, जोअणसयकोडीओ, जोअणसहस्सकोडीओ, बहुइंओ जोअणसयसहस्सकोडीओ बहुइंओ जोअण-कोडाकोडीओ उड्ढ दूर वीतीवइत्ता एत्थ ण सोहम्मे नाम कप्पे पन्नत्ते-पाईणपडीणायते उदीणदाहिण-वित्थिण्णे, अद्धचंदसंटाणसठिते, अच्चिमालि-



भासरासिवण्णाभे, असखेज्जाओ जोअणकोडाकोडीओ आयामविक्खभेणं, असखेज्जाओ जोअणकोडा-कोडीओ परिकखेवेण, एत्थ ण सोहम्माण देवाणं वत्तीस विमाणावासयसहसाइं भवंति इति, मक्खाय । ते ण विमाणा सव्वरयणामया अच्छा जाव (सण्हा लण्हा, घट्टा मट्टा, णीरया निम्मला, निप्पंका निक्क-कडच्छाया सप्पभा समिरीया सउज्जोया पासादीया, दरिसणिज्जा अभिरूवा) पडिह्वा । तेसि ण विमाणाण बहुमज्जवेसभाए पच वडिसया पन्नत्ता, त जहा—असोगवडिसए सत्तवणवडिसए चपग-वडिसए<sup>१</sup> चूतवडिसए मज्जे सोधम्मवडिसए । ते ण वडिसगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिह्वा ।

तस्स ण सोधम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स पुरत्थिमेण तिरियं असखेज्जाइ जोयणसयसहस्साइ वीइवइत्ता एत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे विमाणे पण्णत्ते, अट्ठतेरस जोयणसयमहस्साइं आयाम-विक्खभेण<sup>२</sup>, अउणयालीस च सयसहस्साइ वावन्न च सहस्साइं अट्ठ य अडयाल जोयणसते<sup>३</sup> परिकखेवेण ।

११८—हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप के मन्दर (सुमेरु) पर्वत से दक्षिण दिशा में इस रत्नप्रभा पृथ्वी के रमणीय समतल भूभाग से ऊपर ऊर्ध्वदिशा में चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण नक्षत्र और तारा-मण्डल से आगे भी ऊचाई में बहुत से सैकड़ों योजनो, हजारों योजनो, लाखों, करोड़ों योजनो और सैकड़ों करोड़, हजारों करोड़, लाखों करोड़ योजनो, करोड़ों करोड़ योजनो को पार करने के बाद प्राप्त स्थान पर सौधर्मकल्प नाम का कल्प है—अर्थात् सौधर्म नामक स्वर्गलोक है ।

वह सौधर्मकल्प पूर्व-पश्चिम लम्बा और उत्तर-दक्षिण विस्तृत—चौड़ा है, अर्धचन्द्र के समान उसका आकार है, सूर्य किरणों की तरह अपनी द्युति—कान्ति से सदैव चमचमाता रहता है । असख्यात कोडाकोडि योजन प्रमाण उसकी लम्बाई-चौड़ाई तथा असख्यात कोटाकोटि योजन प्रमाण उसकी परिधि है ।

उस सौधर्मकल्प में सौधर्मकल्पवासी-देवों के वत्तीस लाख विमान बताये हैं । वे सभी विमानावास सर्वात्मना रत्नों से बने हुए स्फटिक मणिवत् स्वच्छ यावत् (सलीने, अत्यन्त चिकने, घिसे हुए, मजे हुए, नीरज, निर्मल, निष्कलक, निरावरण, दीप्ति, कान्ति, तेज और उद्योत—प्रकाशयुक्त, मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, मनोहर एव) अतीव मनोहर हैं ।

उन विमानों के मध्यातिमध्य भाग में—ठीक बीचोबीच—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इन चार दिशाओं में अनुक्रम से अशोक-अवतसक, सप्तपर्ण-अवतसक, चपक्-अवतसक, आम्र-अवतसक तथा मध्य में सौधर्म-अवतसक, ये पाँच अवतसक (मुख्य श्रेष्ठ भवन) हैं । ये पाँचो अवतसक भी रत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं ।

उस सौधर्म-अवतसक महाविमान की पूर्व दिशा में तिरछे असख्यात लाख योजन प्रमाण आगे जाने पर आगत स्थान में सूर्याभ देव का सूर्याभ नामक विमान है । उसका आयाम-विष्कभ (लम्बाई-चौड़ाई) साठे बारह लाख योजन और परिधि उनतालीस लाख बावन हजार आठ सौ अडतालीस योजन है ।

१ पाठान्तर—भूतवडिसए, भूयगवडिसते ।

२ पाठान्तर—अतो तेरसय सहस्साइ आयामविक्खभेण वायालीम च सयसहस्साइ अट्ठ य अड० ।

३ अउणयालीस च सयसहस्साइ अट्ठ य अडयालजोयणमते ।

११६—से ण एगेण पागारेण सव्वओ समता सपरिखित्ते । से ण पागारे तिण्णि जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेणं, मूले एगं जोयणसय विक्खभेण, मज्झे पन्नास जोयणाइं विक्खंभेणं, उप्पि पणवीसं जोयणाइ विक्खभेण । मूले विट्थिण्णे, मज्झे सवित्ते उप्पि तणुए, गोपुच्छसठाणसठिए सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिह्वे ।

११६—वह सूर्याभ विमान चारो दिशाओ मे सभी ओर से एक प्राकार—परकोटे से घिरा हुआ है । यह प्राकार तीन सौ योजन ऊँचा है, मूल मे इस प्राकार का विष्कम्भ (चौडाई) एक सौ योजन, मध्य मे पचाम योजन और ऊपर पच्चीस योजन है । इस तरह यह प्राकार मूल मे चौडा, मध्य मे सकडा और मवमे ऊपर अल्प—पतला होने मे गोपुच्छ के आकार जैसा है । यह प्राकार सर्वात्मना रत्नों मे वना होने मे रत्नमय है, स्फटिकमणि के समान निर्मल है यावत् प्रतिरूप-अतिशय मनोहर है ।

१२०—से ण पागारे णाणाविहपचवण्णेहि कविसीसएहि उपसोभिते, त जहा—कण्हेहि य नीलेहि य लोहितेहि हालिदेहि सुक्किल्लेहि कविसीसएहि । ते ण कविसीसगा एग जोयण आयाभेण, अट्ठजोयण विक्खभेण, देसूण जोयणं उड्ढ उच्चत्तेण सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिह्वे ।

१२०—वह प्राकार अनेक प्रकार के कृष्ण, नील, लोहित—लाल, हारिद्र—पीले और श्वेत इन पाँच वर्णों वाले कपिशोर्पको (कगूरो) से शोभित है ।

ये प्रत्येक कपिशोर्पक (कगूरे) एक-एक योजन लम्बे, आधे योजन चौड़े और कुछ कम एक योजन ऊँचे हैं तथा ये सब रत्नों मे बने हुए, निर्मल यावत् बहुत रमणीय है ।

सूर्याभिविमान के द्वारो का वर्णन—

१२१—सूरियानस्स णं विमाणस्स एगमेगाए वाहाए दारसहस्स दारसहस्स भवतीति मक्खाय । ते ण दारा पंच जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेण भड्ढाइज्जाइ जोयणसयाइ विक्खभेण तावइय च्चेव पवेत्तेणं, सेया वरकणगयूभियागा ईहामिय-उसभ-तुरग-णर-मगर-विहग-वालग-किन्नर-रुह-सरम-चमर-कृजर-वणलय-पउमलयभत्ति-चित्ता, खंभुगयवरवयरवेइयापरिगयाभिरामा, विज्जाहरजमल-जुयलजतजुत्ता विव, अच्चीसहस्समालणीया रुवगसहस्सकलिया, भिसमाणा भिन्भिसमाणा, चक्खु-ल्लोयणलेसा, सुहफासा सस्सिरीय रुवा ।

वन्नों दाराण तैसि होइ—त जहा—वइरामया णिम्मा, रिट्टामया पइट्टाणा, वेरुलियमया खमा, जायरुवोवच्चिय-पवरपचवन्न-मणिरयण-कोट्टिमत्ता, हसवभमया एलुया, गोमेज्जमया इदकीला, लोहियक्खमतीतो चेडाओ, जोईरसमया उत्तरगा, लोहियक्खमईओ सूईओ, वयरामया सधी, नाणा-मणिमया समुगया, वयरामया अगला-अगलपासाया, रययामयाओ आवत्तणपेडियाओ । अकुत्तर-पासगा, निरतरियघणकवाडा भित्तीसु च्चेव भित्तिगुलिता छपन्ना तिण्णि होति गोमाणसिया तत्तिया णाणामणिरयणवालरुवगंलोलट्टिअसाल-भजियागा, वयरामया कूडा, रययामया उरसेहा, सव्वत-वणिज्जमया उल्लोया, णाणामणिरयणजालपजर-मणिवसगलोहियक्खपडिवसगरययभोमा, अकामया पक्खा-पक्खवाहाओ, जोईरसामया वसा-वसकवेत्तुयाओ, रययामईओ पट्टियाओ, जायरुवमईओ ओहाडणीओ, वइरामईओ उवरिपुञ्छणीओ, सव्वसेयरययामये छायाणे, अकमयकणगकूडतवणिज्ज-यूभियागा, सेया संखतलविमलनिम्मलदधिघण-गोखीर-फेणरययणिगरप्पगासा तिलगरयणद्धचद-

चित्ता<sup>१</sup> नाणामणिदामालंकिया, अतो बर्हि च सण्हा तवणिज्जवालुया पत्थडा, सुहफासा, सस्सिरीय-रूवा, पासाईया दरिसणिज्जा अमिरूवा पडिरूवा ।

१२१—सूर्याभदेव के उस विमान की एक-एक बाजू में एक-एक हजार द्वार कहे गये हैं, अर्थात् उस विमान की पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण इन चारों दिशाओं में से प्रत्येक में एक-एक हजार द्वार हैं ।

ये प्रत्येक द्वार पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं, अठ्ठाई सौ योजन चौड़े हैं और इतना ही (अठ्ठाई सौ योजन) इनका प्रवेशन—गमनागमन के लिए घुसने का स्थान—है । ये सभी द्वार श्वेत वर्ण के हैं । उत्तम स्वर्णमयी स्तूपिकाओं—शिखरों से सुशोभित हैं । उन पर ईहामृग, वृषभ, अश्व, नर, मकर विहग, सर्प, किन्नर, रुद्र, सरभ-अष्टापद चमर, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्राम चित्रित हैं ।

स्तम्भों पर बनी हुई वज्र रत्नों की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ते हैं । समश्रेणी में स्थित विद्याधरों के युगल यन्त्र द्वारा चलते हुए—से दीख पड़ते हैं । वे द्वार हजारों किरणों से व्याप्त और हजारों रूपको—चित्रों से युक्त होने से दीप्यमान और अतीव देदीप्यमान हैं । देखते ही दर्शकों के नयन उनमें चिपक जाते हैं । उनका स्पर्श सुखप्रद है । रूप शोभासम्पन्न है ।

उन द्वारों का वर्ण-स्वरूपवर्णन इस प्रकार है—

उन द्वारों के नेम (भूभाग से ऊपर निकले प्रदेश) वज्ररत्नों से, प्रतिष्ठान (मूल पाये) रिष्ट रत्नों से—स्तम्भवर्द्धय मणियों से तथा तलभाग स्वर्णजडित पचरगे मणि रत्नों से बने हुए हैं । इनकी देहलियाँ हसगर्भ रत्नों की, इन्द्रकीलियाँ गोमेदरत्नों की, द्वारशाखाये लोहिताक्ष रत्नों की, उत्तरग (ओतरग—द्वार के ऊपर पाटने के लिये तिरछा रखा पाटिया) ज्योतिरस रत्नों के, दो पाटियों को जोड़ने के लिये ठोकी गई कीलियाँ लोहिताक्षरत्नों की हैं और उनकी साधें वज्ररत्नों से भरी हुई हैं । समुद्गक (कीलियों का ऊपरी हिस्सा—टोपी) विविध मणियों के हैं । अर्गलायें अर्गलापाशक (कुदा) वज्ररत्नों के हैं । आवर्तन पीठिकायें (इन्द्रकीली का स्थान) चाँदी की हैं । उत्तरपार्श्वक (वेनी) अक रत्नों के हैं । इनमें लगे किवाड इतने सटे हुए सघन हैं कि वन्द करने पर थोडा-सा भी अन्तर नहीं रहता है । प्रत्येक द्वार की दोनों वाजुओं की भीतों में एक सौ अड़सठ-एक सौ अड़सठ सब मिलाकर तीन सौ छप्पर भित्तिगुलिकायें (देखने के लिये गोल-गोल गुप्त झरोखे) हैं और उतनी ही गोमानसिकायें—बैठके हैं—प्रत्येक द्वार पर अनेक प्रकार के मणि रत्नमयी व्यालरूपों—सर्पों-से क्रीड़ा करती पुतलियाँ बनी हुई हैं । अथवा सर्परूप धारिणी अनेक प्रकार के मणि-रत्नों से निर्मित क्रीड़ा करती हुई पुतलियाँ इन द्वारों पर बनी हुई हैं । इनके माड वज्ररत्नों के और माड के शिखर चाँदी के हैं और द्वारों के ऊपरी भाग स्वर्ण के हैं । द्वारों के जालीदार झरोखे भाँति-भाँति के मणि-रत्नों से बने हुए हैं । मणियों के बासों का छप्पर है और बासों को बाँधने की खपच्चियाँ लोहिताक्ष रत्नों की हैं । रजतमयी भूमि है अर्थात् छप्पर पर चाँदी की परत बिछी हुई है । उनकी पाखें और पाखों की बाजुयें अकरत्नों की हैं । छप्पर के नीचे सीधी और आड़ी लगी हुई वल्लियाँ तथा कवेलु ज्योतिरस—रत्नमयी हैं । उनकी पाटियाँ चाँदी की हैं । अवघाटनियाँ (कवेलुओं के ढक्कन) स्वर्ण की बनी हुई हैं । ऊपर

१ पाठान्तर—सङ्खतल-विमल निम्मल-दहिघण-गोखीरफेण-रययनियरप्पगासद्धचन्दचित्ताइ ।

प्रोच्छनियाँ (टाटियाँ) वज्ररत्नो की है। टाटियों के ऊपर और कवेलुओ के नीचे के आच्छादन सर्वात्मना श्वेत-धवल और रजतमय हैं। उनके शिखर अकरत्नो के हैं और उन पर तपनीय—स्वर्ण की स्तूपिकाये बनी हुई हैं। ये द्वार शख के समान विमल, दही एव दुग्धफेन और चाँदी के ढेर जैसी श्वेत प्रभा वाले हैं। उन द्वारो के ऊपरी भाग में तिलकरत्नो से निर्मित अनेक प्रकार के अर्धचन्द्रो के चित्र बने हुए हैं। अनेक प्रकार की मणियों की मालाओ से अलंकृत है। वे द्वार अन्दर और बाहर अत्यन्त स्निग्ध और सुकोमल हैं। उनमें सोने के समान पीली बालुका बिछी हुई है। सुखद स्पर्श वाले रूप-शोभासम्पन्न, मन को प्रसन्न करने वाले, देखने योग्य, मनोहर और अतीव रमणीय हैं।

१२२—तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस चंदणकलस-परिवाडोओ पन्नत्ताओ, ते णं चंदणकलसा वरकमल-पड्डाणा सुरभिवरवारिपडिपुण्णा, चदण-कयचच्चागा, आविद्ध कठे गुणा, पउमुप्पलपिहाणा सव्वरयणामया, अच्छा जाव<sup>१</sup> पडिरूवगा महया-महया इंदकुं भसमाणा पन्नत्ता समणाउसो !

१२२—उन द्वारो की दोनो वाजुओ की दोनो निशीधिकाओ (बैठको) में सोलह-सोलह चन्दन-कलशो की पक्तियाँ हैं, अर्थात् उन द्वारो की दायी बायी वाजू की एक-एक बैठक में पक्तिबद्ध सोलह-सोलह चन्दनकलश स्थापित हैं।

ये चन्दनकलश श्रेष्ठ उत्तम कमलो पर प्रतिष्ठित—रखे हैं, उत्तम सुगन्धित जल से भरे हुए हैं, चन्दन के लेप से चर्चित-मडित, विभूषित हैं, उनके कठो में कलावा (रक्तवर्ण सूत) बधा हुआ है और मुख पद्मोत्पल के ढक्कनो से ढके हुए हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये सभी कलश सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल यावत् वृहत् इन्द्रकुंभ जैसे विशाल एव अतिशय रमणीय हैं।

१२३—तेसि ण दाराण उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस-सोलस णागदन्तपरिवाडोओ पन्नत्ताओ ।

ते ण णागदता मुत्ताजालंतरुसिधहेमजाल-गवक्खजाल-खिखिणीघटाजाल-परिक्खित्ता अरुभुगया अभिणिसिद्धा तिरियं सुसपरिगहिया अहेपन्नगद्धरूवा, पन्नगद्धसंठाणसठिया, सव्ववय-रामया अच्छा जाव<sup>२</sup> पडिरूवा महया महया गयदत्तसमाणा पन्नत्ता समाणाउसो !

१२३—उन द्वारो की उभय पार्श्ववर्ती दोनो निशीधिकाओ में सोलह-सोलह नागदन्तो (खूटियो-नकूचो) की पक्तियाँ कही हैं।

ये नागदन्त मोतियो और सोने की मालाओ में लटकती हुई गवाक्षाकार (गाय की आँख) जैसी आकृति वाले घुंघरुओ से युक्त, छोटी-छोटी घटिकाओ से परिवेष्टित—व्याप्त, घिरे हुए हैं। इनका अग्रभाग ऊपर की ओर उठा और दीवाल से बाहर निकलता हुआ है एव पिछला भाग अन्दर दीवाल में अच्छी तरह से घुसा हुआ है और आकार सर्प के अधोभाग जैसा है। अग्रभाग का सस्थान सर्पार्ध के समान है। वे वज्ररत्नो से बने हुए हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! बड़े-बड़े गजदन्तो जैसे ये नागदन्त अतीव स्वच्छ, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतिशय शोभाजनक हैं।

१२४—तेसु णं णागदंतएसु बहवे किण्हसुत्तबद्धा वग्घारितमल्लदामकलावा णील-लोहित-हालिद्द-सुक्किलसुत्तबद्धा वग्घारितमल्लदामकलावा । ते णं दामा तवणिज्जलबूसगा, सुवन्नपयरग-मडिया नाणाविहमणिरयणविविहहारउवसोभियसमुदया जाव ( ईसि अण्णमण्णम-संपत्ता, वाएहि पुव्वावरदाहिणुत्तरागएह मदायं मदाय एज्जमाणाणि एज्जमाणाणि पलवमाणाणि पलंबमाणाणि वदमाणाणि वदमाणाणि उरालेण मणुन्नण मणहरेणं कण्ण-मणणिव्वुतिकरेण सद्देणं ते पएसे सव्वओ समता आपूरेमाणा आपूरेमाणा ) सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

१२४—इन नागदन्तो पर काले सूत्र से गूथी हुई तथा नीले, लाल, पीले और सफेद डोरे से गूथी हुई लबी-लबी मालायें लटक रही हैं । वे मालायें सोने के भूमको और सोने के पत्तो से परिमडित तथा नाना प्रकार के मणि-रत्नो से रचित विविध प्रकार के शोभनीक हारो—अर्धहारो के अभ्युदय यावत् (पास-पास टगे होने से पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर की हवा के मद-मद भोको से हिलने-डुलने और एक दूसरे से टकराने पर विशिष्ट, मनोज्ञ, मनहर, कर्ण और मन को शांति प्रदान करने वाली ध्वनि से समीपवर्ती समस्त प्रदेश को व्याप्त करते हुए) अपनी श्री-शोभा से अतीव-अतीव उपशोभित हैं ।

१२५—तेसि णं णागदंताणां उवरि अन्नाओ सोलस-सोलस नागदंतपरिवाडीओ पन्नत्ता, ते णं णागदता त चेव जाव गयदतसमाणा पन्नत्ता समाणाउसो । तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पन्नत्ता, तेसु ण रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरुलियामईओ धूवघडीओ पणत्ताओ, ताओ णं धूवघडीओ कालागुरुपवरकुं दुरुक्कतुरुक्कधूवमघसघंतगधुवधुयाभिरामाओ सुगधवरगधियातो गंधवट्टिभूयाओ ओरालेण मणुण्णं मणहरेण घाणमणणिव्वुइकरेणं गधेणं ते पदेसे सव्वओ समता आपूरेमाणा आपूरेमाणा जाव (सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा ) चिट्ठंति ।

१२५—इन नागदतो के भी ऊपर अन्य-दूसरी सोलह-सोलह नागदन्तो की पक्तियाँ कही हैं । हे आयुष्मन् श्रमणो ! पूर्ववर्णित नागदतो की तरह ये नागदत भी यावत् विशाल गजदतो के समान हैं ।

इन नागदन्तो पर बहुत से रजतमय शीके (छीके) लटके हैं । इन प्रत्येक रजतमय शीको में वैदूर्य-मणियों से बनी हुई धूप-घटिकायें रखी हैं ।

ये धूपघटिकायें काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दरुक्क, तुरुक्क (लोभान) और सुगधित धूप के जलने से उत्पन्न मधमघाती मनमोहक सुगन्ध के उडने एव उत्तम सुरभि-गध की अधिकता से गधवर्तिका के जैसी प्रतीत होती हैं तथा सर्वोत्तम, मनोज्ञ, मनोहर, नासिका और मन को तृप्तिप्रदायक गध से उस प्रदेश को सब तरफ से अधिवासित करती हुई यावत् अपनी श्री से अतीव-अतीव शोभायमान हो रही हैं ।

### द्वारस्थित पुतलियां

१२६—तेसि णं दाराण उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजिया-परिवाडीओ पन्नत्ताओ, ताओ णं सालभजियाओ लीलट्टियाओ, सुपइट्टियाओ, सुअलकियाओ, णाणा-विहरागवसणाओ, णाणामल्लपिण्णद्धाओ, मुट्टिगिज्जमुज्ज्जाओ, आमेलगजमलजुयल-वट्टिय-अभुन्नय

पीणरइयसंठियपीवरपश्रोहराश्रो, रत्तावगाश्रो, असियकेसीश्रो मिउविसयपसदथ-लक्खणसंवेल्लियग्ग-सिरयाश्रो ईंसि असोगवरपायवसमुट्टियाश्रो वामहत्थग्गहियग्गसालाश्रो ईंसि अद्धच्छिक्कडक्ख-च्चिट्टिएण लूसमाणीश्रो विव चक्खुल्लोयणलेसेहि य अन्नमन्नं खिज्जमाणीश्रो विव पुढविपरिणामाश्रो, सासयभावमुवगयाश्रो, चन्दाणणाओ, चन्दविलासिणीश्रो, चदद्धसमणिडालाश्रो, चंदाहियसोमदसणाश्रो, उक्का विव उज्जोवेमाणाश्रो, विज्जुघणमिरियसूरदिप्पंततेयअहिययरसन्निकासाश्रो सिगारागार-चारुवेसाश्रो पासाइयाश्रो जाव (दरिसणिज्जाश्रो अभिरूवाश्रो पडिरूवाश्रो) चिट्ठ ति ।

१२६—उन द्वारो की दोनो वाजुओ की निशीधिकाओ (वैठको) मे सोलह-सोलह पुतलियो की पक्तियाँ हैं ।

ये पुतलियाँ विविध प्रकार की लीलाये—(क्रीडायें) करती हुई, सुप्रतिष्ठित-मनोज्ञ रूप से स्थित सब प्रकार के आभूषणो—अलकारो से श्रृ गारित, अनेक प्रकार के रग-बिरगे परिधानो—वस्त्रो एव मालाओ से गोभायमान, मुट्टी प्रमाण (मुट्टी मे समा जाने योग्य) कृश—पतले मध्य भाग (कटि प्रदेश) वाली, शिर पर ऊँचा अवाडा—जूडा बाघे हुए और समश्रेणि मे स्थित है । वे सहवर्ती, अभ्युन्नत—ऊँचे, परिपुष्ट-मासल, कठोर, भरावदार—पीवर—स्थूल गोलाकार पयोधरो—स्तनो वाली, लालिमा युक्त नयनान्तभाग वाली, सुकोमल, अतीव निर्मल, शोभनीक सघन घु घराली काली-काली कजरारी केशराशि वाली, उत्तम अशोक वृक्ष का सहारा लेकर खडी हुई और बाये हाथ से अग्र शाखा को पकडे हुए, अर्ध निमीलित नेत्रो की ईषत् वक्र कटाक्ष-रूप चेष्टाओ द्वारा देवो के मनो को हरण करती हुई-सी और एक दूसरे को देखकर परस्पर खेद-खिन्न होती हुई-सी, पार्थिवपरिणाम (मिट्टी से बनी)होने पर भी शाश्वत—नित्य विद्यमान, चन्द्रार्धतुल्य ललाट वाली, चन्द्र से भी अधिक सौम्य कात्ति वाली, उत्का—खिरते तारे के प्रकाश पु ज की तरह उद्योत वाली—चमकीली विद्युत् (मेघ की बिजली) को चमक एव सूर्य के देदीप्यमान तेज से भी अधिक प्रकाश-प्रभावाली, अपनी सुन्दर वेशभूषा से श्रृ गार रस के गृह-जैसी और मन को प्रसन्न करने वाली यावत् अतीव (दर्शनीय, मनोहर अतीव रमणीय) है ।

१२७—तेसिण दाराण उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस जालकडगपरिवडीओ पन्नत्ता, ते ण जालकडगा सन्वरयणामया अच्छा जाव' पडिरूवा ।

१२७—इन द्वारो की दोनो वाजुओ की दोनो निशीधिकाओ मे सोलह-सोलह जालकटक (जाली भरोखो से बने प्रदेश) है, ये प्रदेश सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अत्यन्त रमणीय हैं ।

१२८—तेसि णं दाराण उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस घटापरिवाडीओ पन्नत्ता, तासि ण घटाणं इमेयारूवे वन्नावासे पन्नत्ते, तं जहा—

जव्वणयामईओ घटाओ, वयरामयाओ, लालाओ णाणामणिसया घटापासा, तवणिज्जामइयाओ सखलाओ, रययामयाओ रज्जूओ ।

ताओ ण घटाओ ओहस्सराओ, मेहस्सराओ, हंसस्सराओ कुंचस्सराओ, सीहस्सराओ, दुंडुहिस्सराओ, णदिघोसाओ, मजुस्सराओ, मजुघोसाओ, सुस्सराओ, सुस्सरघोसाओ उरालेण मणुन्नेण

मणहरेण कन्नमणनिव्वुइकरेणं सद्देणं ते पदेसे सव्वओ समंता आपूरेमाणाओ आपूरेमाणाओ जाव (सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा) चिट्ठ ति ।

१२८—इन द्वारो की उभय पार्श्ववर्ती दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सोलह घटाओ की पक्तियाँ कही गई है ।

उन घटाओ का वर्णन इस प्रकार है—वे प्रत्येक घटे जाम्बूनद स्वर्ण से बने हुए हैं, उनके लोलक वज्ररत्नमय है, भीतर और बाहर दोनो वाजुओ मे विविध प्रकार के मणि जडे हैं, लटकाने के लिये बधी हुई साँकले सोने की और रस्सियाँ (डोरिया) चाँदी की हैं ।

मेघ की गडगडाहट, हसस्वर, क्रीचस्वर, सिंहगर्जना, दुन्दुभिनाद, वाद्यसमूहनिनाद, नन्दिघोष, मजुस्वर, मजुघोष, सुस्वर, सुस्वरघोष जैसी ध्वनिवाले वे घटे अपनी श्रेष्ठ—सुन्दर मनोज्ञ, मनोहर कर्ण और मन को प्रिय, सुखकारी झनकारो से उस प्रदेश को चारो ओर से व्याप्त करते हुए अतीव अतीव शोभायमान हो रहे है ।

१२९—तेसि ण दाराण उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस वणमालापारिवाडीओ पन्नत्ताओ, ताओ ण वणमालाओ णाणामणिमयदुमलयकिसलयपल्लवसमाउलाओ छप्पयपरिभुज्जमाणसोहत सस्सिरीयाओ पासाईयाओ, दरिसणिज्जाओ अभिरुवाओ पडिरुवाओ ।

१२९—उन द्वारो की दोनो वाजुओ की दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सोलह वनमालाओ की परिपाटिया—पक्तियाँ कही है ।

ये वनमालायें अनेक प्रकार की मणियो से निर्मित द्रुमो—वृक्षो, पौधो, लताओ किसलयो (नवीन कोपलो) और पल्लवो—पत्तो से व्याप्त हैं । मधुपान के लिये वारवार पटपदो—अमरो के द्वारा स्पर्श किये जाने से सुशोभित ये वनलताये मन को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय, अभिरूप, एव प्रतिरूप है ।

१३०—तेसि ण दाराण उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस-सोलस पगठगा पन्नत्ता । ते ण पगठगा अड्डाइज्जाइ जोयणसयाइं आयामविकखभेण, पणवीस जोयणसय वाहल्लेण, सव्ववयरामया अच्छा जाव' पडिरुवा ।

१३०—इन द्वारो की उभय पार्श्ववर्ती दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सलह प्रकठक(वेदिका रूप पीठविशेष, चबूतरा) हैं ।

ये प्रत्येक प्रकठक अढाई सौ योजन लंबे, अढाई सौ योजन चौड़े और सवा सौ योजन मोटे हैं तथा सर्वात्मना रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव रमणीय हैं ।

१३१—तेसि ण पगंठगाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेय पासायवडेंसगा पन्नत्ता । ते णं पासायवडेंसगा अड्डाइज्जाइ जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण, पणवीस जोयणसय विकखभेणं, अण्णुगयमूसिअपहसिया विव, विविहमणिरयणभत्तिचित्ता, वाउद्धयविजय-वेजयतपडागच्छत्ताइच्छत्तकलिया, तुंगा, गगण-

तलमणुलिहतसिहरा, जालतररयणपंजरुम्मिलिय व्व, मणिक्कणगथूमियागा, वियसियसयवत्तपोडरीय-तिलगरयणद्धचंदचित्ता, णाणामणिदामालंकिया अतो बहि च सण्हा तवणिज्जवालुया-पत्थडा सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासादीया दरिसणिज्जा जाव दामा ।

१३१—उन प्रकण्ठको के ऊपर एक-एक प्रासादावतसक (श्रेष्ठमहल-विशेष) है ।

ये प्रासादावतसक ऊँचाई में अढाई सौ योजन ऊँचे और सवा सौ योजन चौड़े हैं, चारों दिशाओं में व्याप्त अपनी प्रभा से हँसते हुए से प्रतीत होते हैं । विविध प्रकार के मणि-रत्नों से इनमें चित्र-विचित्र रचनाये बनी हुई हैं । वायु से फहराती हुई, विजय को सूचित करने वाली वैजयन्ती-पताकाओं एवं छत्रातिछत्रों (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रों) से अलंकृत हैं, अत्यन्त ऊँचे होने से इनके शिखर मानो आकाशतल का उल्लघन करते हैं । विशिष्ट शोभा के लिये जाली-भरोखों में रत्न जड़े हुए हैं । वे रत्न ऐसे चमकते हैं मानो तत्काल पिटारों से निकाले हुए हों । मणियों और स्वर्ण से इनकी स्तूपिकायें निर्मित (शिखर) हैं । तथा स्थान-स्थान पर विकसित शतपत्र एवं पुडरीक कमलों के चित्र और तिलकरत्नों से रचित अर्धचन्द्र बने हुए हैं । वे नाना प्रकार की मणिमय मालाओं से अलंकृत हैं । भीतर और बाहर से चिकने—कमनीय हैं । प्राणों में स्वर्णमयी बालुका बिछी हुई है, इनका स्पर्श सुखप्रद है । रूप शोभासम्पन्न है । देखते ही चित्त में प्रसन्नता होती है, वे दर्शनीय हैं । यावत् मुक्तादामो आदि से सुशोभित हैं ।

विवेचन—‘जाव दामा’ पद से यह सूचित किया है कि यानविमान के प्रसंग में जिस तरह उसकी अन्तर्भूमि, प्रेक्षागृह मंडप, रगमच, सिंहासन, विजय दूष्य, वज्राकुश एवं मुक्तादामो का वर्णन किया है, उसी प्रकार समस्त वर्णन यहाँ भी समझ लेना चाहिये ।

सक्षेप में उक्त वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

इन प्रासादावतसको का अन्तर्वर्ती भूभाग आलिंग पुष्कर, मृदगपुष्कर सूर्यमंडल, चन्द्रमंडल अथवा कीलो को ठोक और चारों ओर से खींचकर सम किये गये भेड, बैल, सुअर, सिंह आदि के चमड़े के समान अतीव सम, रमणीय है एवं अनेक प्रकार के शुभ लक्षणों तथा आकार प्रकार वाले काले, पीले, नीले आदि वर्णों की मणियों से उपशोभित है ।

प्रत्येक प्रासादावतसक के उस समभूमि भाग के बीचो-बीच वेदिकाओं, तोरणों, पुतलियों आदि से अलंकृत प्रेक्षागृहमंडप बने हुए हैं और उन मंडपों के भी मध्यभाग में स्थित मणिपीठिकाओं पर ईहामृग, वृषभ, अश्व, नर, मगर आदि-आदि के चित्रामों से युक्त स्वर्ण-मणि रत्नों से बने हुए सिंहासन रखे हैं ।

सिंहासनो के ऊपरी भाग में शंख, कुद-पुष्प, क्षीरोदधि के फेनपुज आदि के सदृश श्वेतधवल विजयदूष्य बंधे हैं और उनके बीचो-बीच वज्ररत्नों से बने हुए अकुश लगे हैं ।

उन अकुशों में कुभप्रमाण, अर्धकुभ प्रमाण जैसे बड़े-बड़े मुक्तादाम (भूमर) लटक रहे हैं । ये सभी दाम सोने के लवूसको, मणि रत्नमयी हारों—अर्धहारों से परिवेष्टित हैं तथा हवा के झोंको से परस्पर एक-दूसरे से टकराने पर कर्णप्रिय ध्वनि से समीपवर्ती प्रदेश को व्याप्त करते हुए असाधारण रूप से सुशोभित हो रहे हैं ।



द्वारो के उभय पाईर्ववर्ती तोरण

१३२—तेसि ण दारानं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पन्नत्ता, णाणामणिमया णाणामणि-  
मएसु खंभेसु उवणिविद्वुसन्नविद्वु जाव<sup>१</sup> पउम-हत्थगा ।

तेसि ण तोरणाणं पत्तेय पुरओ दो दो सालभजियाओ पन्नत्ताओ, जहा हेट्ठा तहेव<sup>२</sup> ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ नागदता पन्नत्ता, जहा हेट्ठा जाव<sup>३</sup> दामा ।

तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो-दो हयसघाडा गयसंघाडा, नरसघाडा, किन्नरसघाडा, किंपुरिस-  
सघाडा, महोरगसघाडा, गधव्वसघाडा, उसभसघाडा, सव्वरयणामया अच्छा जाव<sup>४</sup> पडिह्वा, एव  
पतीओ वीही मिह्णाइ ।

तेसि ण तोरणाण दो दो पउमलयाओ जाव<sup>५</sup> (नागलयाओ, असोगलयाओ, चपगलयाओ,  
चूयलयाओ, वणलयाओ, वासत्तियलयाओ, अइमुत्तयलयाओ कुंदलयाओ) सामलयाओ, णिच्च  
कुसुमियाओ सव्वरयणामया अच्छा जाव<sup>६</sup> पडिह्वा ।

तेसि णं तोरणाण पुरओ दो-दो दिसा-सोवत्थिया पन्नत्ता, सव्वरयणामया अच्छा जाव<sup>६</sup>  
पडिह्वा ।

तेसि ण तोरणाण पुरतो दो-दो चदणकलसा पन्नत्ता, ते णं चंदणकलसा वरकमलपइट्ठाणा  
तहेव<sup>७</sup> ।

तेसि ण तोरणाण पुरतो भिगारा पन्नत्ता, ते ण भिगारा वरकमलपइट्ठाणा जाव<sup>८</sup> महया  
मत्तगयमुहागितिसमाणा पन्नत्ता समणाउसो ।

तेसि णं तोरणाण पुरओ दो-दो आयंसा पन्नत्ता, तेसि ण आयसाण इमेयारूवे वन्नावासे  
पन्नत्ते, तजहा—तवणिज्जमया पगंठगा, अंकमया मडला, अणुघसितनिम्मलाए छायाए समणुबद्धा,  
चंदमडलपडिणिकासा, महया-महया अद्धकायसमाणा पन्नत्ता समणाउसो !

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो-दो वइरनाभथाला पन्नत्ता, अच्छत्तिच्छडियसालितदुलणहस-  
विद्वुपडिपुन्ना इव चिट्ठ ति सव्वजंबूणयमया जाव<sup>९</sup> पडिह्वा महया-महया रहक्कवालसमाणा पन्नत्ता  
समणाउसो !

तेसि णं तोरणाण पुरओ दो-दो पाईओ, ताओ ण पाईओ सच्छोदगपरिहत्थाओ, णाणाविहस्स  
फलहरियगस्स बहुपडिपुन्नाओ विव चिट्ठ ति, सव्वरयणामईओ अच्छा जाव<sup>१०</sup> पडिह्वाओ महया-महया  
गोर्कलिजरक्कसमाणीओ पन्नत्ताओ समणाउसो !

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो सुपइट्ठा पन्नत्ता णाणाविहभंडविरइया इव चिट्ठ ति सव्वरय-  
णामया अच्छा जाव<sup>११</sup> पडिह्वा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो-दो मणोगुलियाओ पन्नत्ताओ, तासु णं मणोगुलियासु बहवे  
सुवन्न-रूपमया फलगा पन्नत्ता, तेसु णं सुवन्नरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरामया नागदंतया पन्नत्ता,  
तेसु ण वयरामएसु नागदतएसु बहवे वयरामया सिक्कगा पन्नत्ता, तेसु ण वयरामएसु सिक्कगेसु किण्ह-

१-२ देखें सूत्र सख्या १२६ ।

३—देखें सूत्र सख्या १२३

४—देखें सूत्र सख्या ११८ ।

५-६ देखें सूत्र ११८

७-८—देखें सूत्र सख्या ११२

९-१०-११—देखें सूत्र सख्या ११८

सुत्तसिक्कगवच्छिया णोलसुत्तसिक्कगवच्छिया, लोहियसुत्तसिक्कगवच्छिया हालिद्दसुत्तसिक्कगवच्छिया, सुक्किल्लसुत्तसिक्कगवच्छिया बहवे वायकरगा पन्नत्ता सव्ववेरुलियमया अच्छा जाव<sup>१</sup> पडिरूवा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो चित्ता रयणकरडगा पन्नत्ता, से जहाणामए रन्तो चाउरत-चक्कवट्टिस्स चित्ते रयणकरडए वेरुलियमणिफलिहपडलपच्चोयडे साते पहाते ते पतेसे सव्वतो समता ओभा सति उज्जोवेति तवति पभासति, एवमेव ते वि चित्ता रयणकरडगा साते पभाते ते पएसे सव्वओ समता ओभासति, उज्जोवेति, तवति पभासति ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो ह्यकठा, गयकठा, नरकंठा, किन्नरकठा, किंपुरिसकंठा, महोरगकंठा, गंधव्वकठा, उसभकठा सव्वरयणामया अच्छा जाव<sup>२</sup> पडिरूवा ।

तेसि णं तोरणाण पुरओ दो-दो पुप्फचगेरीओ, मल्लचगेरीओ, चून्नचगेरीओ, गधचगेरीओ, वत्थचगेरीओ, आभरणचगेरीओ, सिद्धत्थचगेरीओ लोमहत्थचगेरीओ पन्नत्ताओ सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव<sup>३</sup> पडिरूवाओ ।

तेसि ण तोरणाणं पुरओ दो दो पुप्फपडलगाइ जाव लोमहत्थपडलगाइ सव्वरयणामयाइ अच्छाइ जाव<sup>४</sup> पडिरूवाइ ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो सीहासणा पणत्ता, तेसि ण सीहासणाण वण्णओ जाव<sup>५</sup> दामा ।

तेसि ण तोरणाणं पुरओ दो दो रूपमया छत्ता पन्नत्ता, ते ण छत्ता वेरुलियविमलदडा, जवूणयकन्निया, वइरसधो, मुत्ताजालपरिगया, अद्दसहस्सवरकचणसलागा, दहरमलयसुगधिसव्वो-उयसुरन्निसीयलच्छया, मंगलभत्तिचित्ता, चदागारोवमा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो चामराओ पन्नत्ताओ, ताओ ण चामराओ चदप्पभवेरुलिय-वयरनानाभणिरयणखचियचित्तदण्डाओ<sup>६</sup> सुहुमरययदीहवालातो संखककु ददगरयअमयमहियफेण-पु जसन्निगासातो, सव्वरयणामयाओ, अच्छाओ जाव पडिरूवाओ ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो तेल्लसमुग्गा, पत्तसमुग्गा, चोयगसमुग्गा, तगरसमुग्गा, एला-समुग्गा, हरियालसमुग्गा, हिगुलयसमुग्गा, मणोसिलासमुग्गा, अजणसमुग्गा, सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

१३२—उन द्वारो के दक्षिण और वाम-दोनों पार्श्वों में सोलह-सोलह तोरण हैं ।

वे सभी तोरण नाना प्रकार के मणिरत्नों से बने हुए हैं तथा विविध प्रकार की मणियों से निर्मित स्तम्भों के ऊपर अच्छी तरह बन्धे हैं यावत् पद्म-कमलो के भूमको-गुच्छों से उपशोभित हैं ।

उन तोरणों में प्रत्येक के आगे दो-दो पुतलिया स्थित हैं । पुतलियों का वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए ।

१-२-३-४ देखें मूत्र सख्या ११८

५ मिहामन के वर्णन के लिये देखें मूत्र सख्या ४८, ४९, ५०, ५१ ।

६ पाठान्तर—णाणामणिकणगरयणविमलमहरिहतवणिज्जुज्जलविचित्तदडाओ विल्लियाओ ।

उन तोरणो के आगे दो-दो नागदन्त (खूटे) हैं। मुक्तादाम पर्यन्त इनका वर्णन पूर्ववर्णित नागदन्तो के समान जानना चाहिये।

उन तोरणो के आगे दो-दो अश्व, गज, नर, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व और वृषभ सघाट (युगल) हैं। ये सभी रत्नमय, निर्मल यावत् असाधारण रूप-सौन्दर्य वाले हैं। इसी प्रकार मे इनकी पक्ति (श्रेणी) वीथि<sup>१</sup> और मिथुन (स्त्री-पुरुषयुगल) स्थित है।

उन तोरणो के आगे दो-दो पद्मलताये यावत् (नागलतायें, अगोकलताये, चम्पकलतायें, आम्रलताये, वनलतायें, वासन्तीलताये, अतिमुक्तकलताये, कुदलताये) व्यामलताये हैं। ये सभी लतायें पुष्पो से व्याप्त और रत्नमय, निर्मल यावत् असाधारण मनोहर हैं।

उन तोरणो के अग्र भाग मे दो-दो दिशा-स्वस्तिक रखे हैं, जो सर्वात्मना रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् (मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-मनोहर) प्रतिरूप-अतीव मनोहर हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो चन्दनकलश कहे हैं। ये चन्दनकलश श्रेष्ठ कमलो पर स्थापित हैं, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए।

उन तोरणो के आगे दो-दो भृगार (भारी) है। ये भृगार भी उत्तम कमलो पर रखे हुए हैं यावत् हे आयुष्मन् श्रमणो। मत्त गजराज को मुखाकृति के समान विशाल आकार वाले है।

उन तोरणो के आगे दो-दो आदर्श-दर्पण रखे हैं। इन दर्पणो का वर्णन इस प्रकार है—

इनकी पाठपीठ सोने की है, (चौखटे वैडूर्य मणि के और पिछले भाग वज्ररत्नो के बने हुये हैं) प्रतिबिम्ब मण्डल एक रत्न के हैं और अनघिसे होने (घिसे नही जाने) पर भी ये दर्पण अपनी स्वाभाविक निर्मल प्रभा से युक्त है। हे आयुष्मन् श्रमणो। चन्द्रमण्डल सरीखे ये निर्मल दर्पण ऊचाई मे कायार्ध (आधे शरीर) जितने बड़े-बड़े हैं।

उन तोरणो के आगे वज्रमय नाभि वाले (वज्ररत्नो से निर्मित मध्य भाग वाले) दो-दो थाल रखे हैं। ये सभी थाल मूशल आदि से तीन वार छाटे गये, शोघे गये अतीव स्वच्छ निर्मल अखण्ड तदुलो-चावलो से परिपूर्ण-भरे हुए से प्रतिभासित होते है। हे आयुष्मन् श्रमणो। ये थाल जम्बूनद-स्वर्णविशेष-से बने हुए यावत् अतिशय रमणीय और रथ के पहिये जितने विशाल गोल आकार के हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो पात्रियाँ रखी है। ये पात्रिया स्वच्छ निर्मल जल से भरी हुई हैं और विविध प्रकार के सद्य-ताजे हरे फलों से भरी हुई-सी प्रतिभासित होती हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो। ये सभी पात्रिया रत्नमयी, निर्मल यावत् अतीव मनोहर है और इनका आकार बड़े-बड़े गोकलिजरो (गाय को घास रखने के टोकरो) के समान गोल हैं।

उन तोरणो के आगे दो दो सुप्रतिष्ठकपात्र विशेष (प्रसाधन मजूषा-श्रु गारदान) रखे हैं। प्रसाधन-श्रु गार की साधन भूत औषधियो आदि से भरे हुए भाडो से सुशोभित हैं और सर्वात्मना रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं।

१ एक दिशोन्मुख एव परस्पर एक दूसरे के उन्मुख अवस्थान को क्रमशः पक्ति और वीथि कहते हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो मनोगुलिकायें हैं । इन मनोहर मनोगुलिकाओं पर अनेक सोने और चादी के पाटिये जड़े हुए हैं और उन सोने और चादी के पाटियों पर वज्ररत्नमय नागदन्त लगे हैं एवं उन नागदन्तों के ऊपर वज्ररत्नमय छीके टगे हैं । उन छीको पर काले, नीले, लाल पीले और सफेद सूत के जालीदार वस्त्र खण्ड से ढँके हुए वातकरक (जल से रहित, कोरे घड़े) रखे हैं । ये सभी वातकरक वज्ररत्नमय, स्वच्छ यावत् अतिशय सुन्दर है ।

उन तोरणो के आगे चित्रामो से युक्त दो-दो (रत्नकरडक-रत्नो के पिटारे) रखे हैं । जिस तरह चातुरत चक्रवर्ती (पट्ट खडाधिपति) राजा का वैडूर्यमणि से बना हुआ एव स्फटिक मणि के पटल से आच्छादित अद्भुत-आश्चर्य-जनक रत्नकरडक अपनी प्रभा से उस प्रदेश को पूरी तरह से प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभासित करता है, उसी प्रकार ये रत्नकरडक भी अपनी प्रभा—काति से अपने निकटवर्ती प्रदेश को सर्वात्मना प्रकाशित, उद्योतित तापित और प्रभासित करते हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो अश्वकठ (कठ पर्यन्त घोड़े की मुखाकृति जैसे रत्न-विशेष) गज-कठ, नरकठ किन्नरकठ, किंपुरुषकठ, महोरगकठ, गधर्वकठ, और वृषभकठ रखे हैं । ये सब अश्वकठादिक सर्वथा रत्नमय, स्वच्छ-निर्मल यावत् असाधारण सुन्दर हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो पुष्प-चगेरिकाये (फूलों से भरी छोटी-छोटी टोकरिया—डलियायें) माल्यचगेरिकाये, चूर्ण (सुगन्धित चूर्ण) चगेरिकाये गन्ध चगेरिकायें, वस्त्र चगेरिकायें, आभरण (आभूषण) चगेरिकाये, सिद्धार्थ (सरसो) की चगेरिकाये एव लोमहस्त (मयूरपिच्छ) चगेरिकायें रखी हैं । ये सभी रत्नो से बनी हुई, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो पुष्पपटलक (पिटारे) यावत् (माल्य, चूर्ण, गन्ध, वस्त्र, आभरण, सिद्धार्थ,) तथा मयूर पिच्छपटलक रखे हैं । ये सब भी पटलक रत्नमय, स्वच्छ—निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो सिंहासन हैं । इन सिंहासनो का वर्णन मुक्तादामपर्यन्त पूर्ववत् कहना चाहिये ।

उन तोरणो के आगे रजतमय दो-दो छत्र हैं । इन रजतमय छत्रों के दण्ड विमल वैडूर्य-मणियों के हैं, कर्णिकाये (बीच का केन्द्र) सोने की है, सधियाँ वज्र की है, मोती पिरोई हुई आठ हजार सोने की सलाइया (ताने) है तथा दह्र चन्दन और सभी ऋतुओं के पुष्पों की सुरभि से युक्त शीतल कान्ति वाले हैं । इन पर मगरूप स्वस्तिक आदि के चित्र बने हैं । इनका आकार चन्द्रमण्डलवत् गोल है ।

उन तोरणो के आगे दो-दो चामर हैं । इन चामरों की डडिया चन्द्रकात वैडूर्य और वज्र रत्नो की हैं और उनपर अनेक प्रकार के मणि-रत्नो द्वारा विविध चित्र-विचित्र रचनाये बनी हैं, शख, अकरत्न, कुदपुष्प, जलकण और मथित क्षीरोदधि के फेनपुज सदृश श्वेत-धवल इनके पतले लम्बे वाले हैं । ये सभी चामर सर्वथा रत्नमय, निर्मल यावत् प्रतिरूप-अनुपम शोभा शाली हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो तेलसमुद्गक (सुगन्धित तेल से भरे पात्र), कोष्ठ (सुगन्धित द्रव्य-विशेष कुटज) समुद्गक, पत्र (तमाल—के पत्ते) समुद्गक, चोयसमुद्गक, तगरसमुद्गक, एला

(इलायची) समुद्गक, हरतालसमुद्गक, हिंगलुकसमुद्गक, मैनमिलसमुद्गक, अजनसमुद्गक रखे हैं। ये सभी समुद्गक रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं।

**द्वारस्थ ध्वजाश्री का वर्णन —**

१३३—सूर्याभे णं विमाणे एगमेगे दारे अद्दुसय चक्कज्झयाण, अद्दुसयं मिगज्झयाण, गरुडज्झयाण, छत्तज्झयाणं, पिच्छज्झयाणं, सउण्णिज्झयाणं, सीहज्झयाण, उसभज्झयाण, अद्दुसयं सेयाणं चउविसाणाण नागवरकेऊण। एवमेव सपुव्वावरेण सूरियाभे विमाणे एगमेगे दारे असीय असीयं केउसहस्स भवति इति मक्खायं।

१३३—सूर्याभ विमान के प्रत्येक द्वार के ऊपर चक्र, मृग, गरुड, छत्र, मयूरपिच्छ, पक्षी, सिंह, वृषभ, चार दात वाले श्वेत हाथी और उत्तम नाग (सर्प) के चित्र (चिह्न) से अंकित एक सौ, आठ—एक सौ आठ ध्वजार्ये फहरा रही हैं। इस तरह सब मिलाकर एक हजार अस्सी-एकहजार अस्सी ध्वजार्ये उस सूर्याभ विमान के प्रत्येक द्वार पर फहरा रही हैं—ऐसा तीर्थंकर भगवन्तो ने कहा है।

**द्वारवर्ती भौमो (विशिष्ट स्थानों) का वर्णन—**

१३४—तेसि णं दाराण एगमेगे दारे पण्णट्ठि पण्णट्ठि भोमा पन्नत्ता। तेसि ण भोमाण भूमि-भागा, उल्लोया च भाणियव्वा। तेसि ण भोमाण च बहुमज्झदेसभागे पत्तेय पत्तेयं सीहासणे, सीहासण-वन्नश्री सपरिवारो, अब्बसेसेसु भोमेसु पत्तेय-पत्तेय भद्दासणा पन्नत्ता।

१३४—उन द्वारो के एक-एक द्वार पर पैंसठ-पैंसठ भौम (विशिष्ट स्थान—उपरिगृह) बताये हैं। यान विमान की तरह ही इन भौमो के समरमणीय भूमि भाग और उल्लोक (चन्देवो) का वर्णन करना चाहिए।

इन भौमो के बीचो-बीच एक-एक सिंहासन रखा है। यानविमानवर्ती सिंहासन की तरह उसका सपरिवार वर्णन समझना चाहिए, अर्थात् उसके परिवार रूप सामानिक आदि देवो के भद्रासनो सहित इन सिंहासनो का वर्ण-जानना चाहिये। शेष आसपास के भौमो में भद्रासन रखे हैं।

१३५—तेसि णं दाराणं उत्तमागारा<sup>१</sup> सोलसविहेहि रयणेहि उवसोभिया, त जहा—रयणेहि जाव रिट्ठेहि।

तेसि ण दाराण उप्पि अद्दुमंगलगा सज्झया जाव छत्तातिछत्ता।

एवमेव सपुव्वावरेणं सूरियाभे विमाणे चत्तारि दारसहस्सा भवतीति मक्खाय।

१३५—उन द्वारो के ओत्तरग (ऊपरी भाग) सोलह प्रकार के रत्नो से उपशोभित हैं। उन रत्नो के नाम इस प्रकार हैं—कर्कतनरत्न यावत् (वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हसगर्भ, पुलक सौगन्धिक, ज्योतिरस, अंक, अजन, रजत, अजनपुलक, जातरूप, स्फटिक), रिष्टरत्न।

१ पाठान्तर—उवरिमागारा।

उन द्वारों के ऊपर ध्वजाओं यावत् छत्रातिछत्रों से शोभित स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगल हैं ।

इस प्रकार सूर्याभ विमान में सब मिलकर चार हजार द्वार सुशोभित हो रहे हैं ।

### विमान के वनखण्डों का वर्णन—

१३६—सूरियाभस्स विमाणस्स चउर्हिंसि पच्च जोयणसयाइ अबाहाए चत्तारि वणसंडा पन्नत्ता, त जहा—असोगवणे, सत्तवणवणे, चंपगवणे, चूयगवणे ।

पुरत्थिमेणं असोगवणे, दाहिणेण सत्तवन्नवणे, पच्चत्थिमेण चपगवणे, उत्तरेण चूयगवण ।

ते णं वणखडा साइरेगाइ अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइ आयामेण, पंच जोयणसयाइ विक्खंभेण, पत्तेयं पत्तेय पागारपरिखित्ता, किण्हा किण्होभासा, नीला नीलोभासा, हरिया हरियोभासा, सीया सीयोभासा, निद्धा निद्धोभासा, तिब्वा तिब्बोभासा, किण्हा किण्हच्छाया, नीला नीलच्छाया, हरिया हरियच्छाया, सीया सीयच्छाया, निद्धा निद्धच्छाया, घणकडितडियच्छाया, रम्मा महामेहनिकुरुंब-भूया । ते णं पायवा मूलमतो वणखडवन्नश्रो ।

१३६—उस सूर्याभविमान के चारों ओर पाच सौ-पाँच सौ योजन के अन्तर पर चार दिशाओं में १ अशोकवन, २ सप्तपर्णवन, ३ चपकवन और ४ आम्रवन नामक चार वन खड हैं ।

पूर्व दिशा में अशोकवन, दक्षिण दिशा में सप्तपर्ण वन, पश्चिम में चपक वन और उत्तर में आम्रवन है ।

ये प्रत्येक वनखड साढ़े बारह लाख योजन से कुछ अधिक लम्बे और पाच सौ योजन चौड़े हैं । प्रत्येक वनखड एक-एक परकोटे से परिवेष्टित—घिरा है ।

ये सभी वनखड अत्यन्त घने होने के कारण काले और काली आभा वाले, नीले और नील आभा वाले, हरे और हरी कांति वाले, शीत स्पर्श और शीत आभा वाले, स्निग्ध—कमनीय और कमनीय कांति दीप्ति-प्रभा वाले, तीव्र प्रभा वाले तथा काले और काली छाया वाले, नीले और नीली छाया वाले, हरे और हरी छाया वाले, शीतल और शीतल छाया वाले, स्निग्ध और स्निग्ध छाया वाले हैं एव वृक्षों की शाखा-प्रशाखायें आपस में एक दूसरी से मिली होने के कारण अपनी सघन छाया से बड़े ही रमणीय तथा महा मेघों के समुदाय जैसे सुहावने दिखते हैं ।

इन वनखडों के वृक्ष जमीन के भीतर गहरी फैली हुई जड़ों से युक्त हैं, इत्यादि वृक्षों का समग्र वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार यहाँ करना चाहिए ।

विवेचन—औपपातिक सूत्र के अनुसार सक्षेप में वनखड के वृक्षों का वर्णन इस प्रकार है—

१ एक जाति वाले श्रेष्ठ वृक्षों के समूह को वन और भिन्न-भिन्न जाति वाले वृक्षों के समुदाय को वनखड कहते हैं—एग जाईएहिं रुक्खेहिं वण अणेगजाईएहिं उत्तमेहिं रुक्खेहिं वणसण्डे (जीवाभिगम चूर्णि) ।

इन वनखडो के वृक्ष जमीन के अन्दर विस्तृत गहरे फैले हुए मूल, कन्द, स्कन्ध, त्वचा, शाखा, प्रशाखा, प्रवाल, पत्र, पुष्प, फल, बीज से युक्त है। छतरी के समान इनका रमणीय गोल आकार है। इनके स्कन्ध ऊपर की ओर उठी हुई अनेक शाखा-प्रशाखाओं से शोभित हैं और इतने विशाल हैं कि अनेक पुरुष मिलकर भी अपने फैलाये हुए हाथों से उन्हें घेर नहीं पाते। पत्ते एव वृत्ताकार हैं कि अनेक पुरुष मिलकर भी अपने फैलाये हुए हाथों से उन्हें घेर नहीं पाते। पत्ते इतने घने हैं कि बीच में जरा भी अंतर दिखलाई नहीं देता है। पत्र-पल्लव सदैव नवीन जैसे दिखते हैं। कोपलें अत्यन्त कोमल हैं और सदैव सर्व ऋतुओं के पुष्पों से व्याप्त हैं तथा नमित, विशेष नमित, पुष्पित, पल्लवित, गुल्मित, गुच्छित, विनमित प्रणमित होकर मजरी रूप शिरोभूषणों से अलंकृत रहते हैं। तोता, मयूर, मैना, कोयल, नदीमुख, तीतर, बटेर, चक्रवाल, कलहस, बतक, सारस आदि अनेक पक्षि-युगलों के मधुर स्वरो से गूँजते रहते हैं। अनेक प्रकार के गुच्छों और गुल्मों से निर्मित मडप आदि से सुशोभित हैं। नासिका और मन को तृप्ति देने वाली सुगंध से महकते रहते हैं। इस प्रकार ये सभी वृक्ष सुरम्य, प्रासादिक दर्शनीय, अभिरूप-मनोहर एव प्रतिरूप—विशिष्ट शोभासपन्न हैं।

१३७—तेसि ण वणसडाण अतो बहुसमरमणिज्जा भूमिभागा पणत्ता, से जहानामए आलिग-पुक्खरे तिवा जाव णाणाविहपंचवणोहि मणीहि य तणेहि य उवसोभिया, तेसि णं गधो फासो णेयव्वो जहक्कम ।

१३७—उन वनखडो के मध्य में अति सम रमणीय भूमिभाग (मैदान) है। वे-मैदान आलिग पुष्कर आदि के सदृश समतल यावत् नाना प्रकार के रंग-विरंगे पत्तों से उप-शोभित हैं। इन मणियों के गंध और स्पर्श यथाक्रम से पूर्व में किये गये मणियों के गंध और स्पर्श के वर्णन के समान जानना चाहिए।

मणियों और तृणों की ध्वनियाँ—

१३८—प्र०—तेसि ण भंते । तणाण य मणीण य पुव्वावरदाहिणुत्तरागतेहि वातेहि मंदाय मंदाय एइयाण वेइयाणं कंपियाण चालियाणं फदियाण घट्टियाणं खोभियाणं उदीरिदाणं केरिसए सहे भवति ?

१३८—हे भदन्त ! पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर दिशा से आए वायु के स्पर्श से मद-मद हिलने-डुलने, कपने, डगमगाने, फरकने, टकराने क्षुभित—विचलित और उदीरित—प्रेरित होने पर उन तृणों और मणियों की कैसी शब्द-ध्वनि होती है ?

१३९—उ०—गोयमा ! से जहानामए सीयाए वा, संदमाणीए वा, रहस्स वा सच्छत्तस्स सज्झयस्स, सघटस्स, सपडागस्स, सतोरणवरस्स सनदिघोसस्स, सखिखिणिहेमजालपरिक्खत्तस्स, हेमवयचित्तिणिसकणगणिज्जुत्तदारुयायस्स, सुसपिनद्धचक्कमंडलधुरागस्स, कालायससुकयणेमिजत-कम्मस्स आइण्णवर-तुरगसुसपउत्तस्स, कुसलणरच्छेयसारहि-सुसपरिगहियस्स, सरसवत्तीसतोणपरि-मंडियस्स सककडावयगस्स, सचाव-सर-पहरण-आवरणभरिय-जोधजुज्झसज्जस्स, रायंगणसि वा रायतेउरंसि वा रम्मंसि वा मणिकुट्टिमत्तलंसि अभिक्खणं अभिक्खण अभिघट्टिज्जमाणस्स वा नियट्टिज्ज-माणस्स वा ओराला मणुणा मणोहरा कणमणनिव्वुद्धकरा सद्दा सव्वओ समता अभिणिस्सवति ।

भवेयारूवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे ।

१३९—हे गौतम ! जिस तरह शिविका (डोली, पालकी) अथवा स्यन्दमानिका (बहली-सुख-पूर्वक एक व्यक्ति के बैठने योग्य घोडा जुता यान-विशेष) अथवा रथ, जो छत्र, ध्वजा, घटा, पताका और उत्तम तोरणों से सुशोभित, वाद्यसमूहवत् शब्द-निनाद करने वाले घु घरुओ एव स्वर्णमयी मालाओ से परिवेष्टित हो, हिमालय मे उत्पन्न अति निगड-सारभूत उत्तम तिनिश काष्ठ से निर्मित एवं सुव्यवस्थित रीति से लगाये गये आरो से युक्त पहियो और धुरा से सुसज्जित हो, सुदृढ उत्तम लोहे के पट्टों से सुरक्षित पट्टियों वाले, शुभलक्षणों और गुणों से युक्त कुलीन अश्व जिसमे जुते हो जो रथ-संचालन-विद्या मे अति कुशल, दक्ष सारथी द्वारा संचालित हो, एक सौ-एक सौ वाण वाले, वत्तीस तूणीरो (तरकसो) से परिमण्डित हो, कवच से आच्छादित अग्र-शिखर-भाग वाला हो, धनुष वाण, प्रहरण, कवच आदि युद्धोपकरणों से भरा हो, और युद्ध के लिये तत्पर—सन्नद्ध योधाओ के लिए सजाया गया हो, ऐसा रथ बारबार मणियों और रत्नों से बनाये गये—फर्श वाले राजप्रागण, अतःपुर अथवा रमणीय प्रदेश मे आवागमन करे तो सभी दिशा-विदिशा मे चारो ओर उत्तम, मनोज्ञ, मनोहर, कान और मन को आनन्द-कारक मधुर शब्द-ध्वनि फैलती है ।

हे भदन्त ! क्या इन रथादिकों की ध्वनि जैसी ही उन तृणों और मणियों की ध्वनि है ?

गौतम ! नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । (उनकी ध्वनि तो इनसे भी विशेष मधुर है ।)

१४०—से जहाणामए वेयालियवीणाए उत्तरमदामुच्छियाए अके सुपइड्डियाए कुसलनरनारि-सुसपरिगहियाए चंदणसारनिम्मियकोणपरिघट्टियाए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयमि मदाय-मदाय वेइयाए, पवेइयाए, चलियाए, घट्टियाए, खोभियाए, उदीरियाए ओराला, मणुण्णा, मणहरा, कण्ह-मणनिव्वुड्करा सहा सव्वओ समता अभिनिस्सवति, भवेयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे ।

१४०—भदन्त ! क्या उन मणियों और तृणों की ध्वनि ऐसी है जैसी कि मध्यरात्रि अथवा रात्रि के अंतिम प्रहर मे वादनकुशल नर या नारी द्वारा अक—गोद मे लेकर चदन के सार भाग से रचित कोण (वीणा वजाने का दड, डाडी) के स्पर्श से उत्तर-मद मूर्च्छना वाली (राग-रागिनी के अनुरूप तीव्र-मद आरोह-अवरोह ध्वनियुक्त) वैतालिक वीणा को मद-मद ताडित, कपित, प्रकपित, चालित, घषित क्षुभित और उदीरित किये जाने पर सभी दिशाओ एव विदिशाओ मे चारो ओर उदार, सुन्दर, मनोज्ञ, मनोहर, कर्णप्रिय एव मनमोहक ध्वनि गू जाती है ?

गौतम ! नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । उन मणियों और तृणों की ध्वनि इससे भी अधिक मधुर है ।

१४१—से जहानामए किन्नराण वा, किंपुरिसाण वा, महोरगाण वा, गधव्वाण वा, मह-सालवणगयाण वा, नंदणवणगयाण वा, सोमणसवणगयाणं वा, पडगवणगयाण वा, हिमवतमलयमदर-गिरिगुहासमन्नागयाण वा, एगओ सन्निहियाणं समागयाणं सन्निसन्नाण समुवच्चिट्ठाण पमुइयपक्की-लियाण गीयरइ गधव्वहसियमणाण गज्ज पज्जं, कत्थ, गेय पयबद्धं, पायबद्धं उक्खित्त पायत मदायं रोइयावसाणं सत्तसरसमन्नागयं छट्ठोसविप्पमूक्क एक्कारसालकार अट्टगुणोववेय, गुंजाऽवककुहरो-वगुं रत्त तिट्ठाणकरणसुद्ध पगोयाण, भवेयारूवे ?



१४१—भगवन् । तो क्या उनकी ध्वनि इस प्रकार की है, जैसे कि भद्रशालवन, नन्दनवन, सौमनसवन अथवा पाडुक वन या हिमवन, मलय अथवा मंदरगिरि की गुफाओं में गये हुए एवं एक स्थान पर एकत्रित, समागत, बैठे हुए और अपने-अपने समूह के साथ उपस्थित, हर्षोल्लास पूर्वक क्रीडा करने में तत्पर, सगीत-नृत्य-नाटक-हासपरिहासप्रिय किन्नरो, किंपुरुषो, महोरगो अथवा गधर्वों के गद्यमय-पद्यमय, कथनीय, गेय, पद-वद्ध, पादवद्ध, उत्क्षिप्त, पादान्त, मद-मद घोलनात्मक, रोचितावसान-सुखान्त, मनमोहक सप्त स्वरो से समन्वित, पङ्दोपो से रहित, ग्यारह अलंकारों और आठ गुणों से युक्त गुजारव से दूर-दूर के कोनों—क्षेत्रों को व्याप्त करने वाले राग-रागिनी में युक्त त्रि-स्थान-करण शुद्ध गीतों के मधुर बोल होते हैं ?

विवेचन—भवनपति, वाणव्यतर, ज्योतिष्क, और वैमानिक इन चार देवनिकायो में से किन्नर, किंपुरुष, महोरग और गधर्व व्यतरनिकाय के देव हैं । ये सभी प्रशस्त गीत, सगीत, नृत्य एव नाट्य-कलाओं के प्रेमी होते हैं । बालसुलभ क्रीडा और हास-परिहास, कोलाहल करने में इन्हें आनन्दानुभूति होती है । पुष्पो से बनाये हुए मुकुट, कुडल आदि इनके प्रिय आभूषण हैं । सर्व ऋतुओं के सुन्दर सुगन्धित पुष्पो द्वारा निर्मित वनमालाओं से इनके वक्षस्थल शोभित रहते हैं । ये अनेक प्रकार के चित्र-विचित्र रग-बिरगो पचरगो परिधान—वस्त्र पहनते हैं । ये सभी प्रायः सुमेरु पर्वत और हिमवत आदि पर्वतों के रमणीय प्रदेशों में निवास करते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में सगीत के स्वर, दोष और गुणों की सख्या का संकेत करने के लिये सत्तसर-समत्नागय, छद्दोसविप्पमुक्क, अट्टगुणोववेय पद दिये हैं । स्वरो आदि के नाम इस प्रकार हैं—

सप्तस्वर—१ षड्ज, २. ऋषभ, ३ गाधार, ४ मध्यम, ५ पचम, ६ धैवत और ७ निषाद ।

षड्दोष—१ भीत, २ द्रुत, ३. उप्पित्थ, ४ उत्ताल, ५ काकस्वर, ६ अनुनास ।

अष्टगुण—१ पूर्ण, २ रक्त ३ अलकृत ४ व्यक्त ५ अविघुष्ट, ६ मधुर, ७ सम ८ सुललित ।

१४२—हता सिया ।

१४२—हे गौतम ! हाँ, ऐसी ही मधुरातिमधुर ध्वनि उन मणियों और तृणों से निकलती है ।

वनखंडवर्ती वापिकाओं आदि का वर्णन—

१४३—तेसि णं वणसडाण तत्थ-तत्थ त्तिहि त्तिहि देसे देसे बहूईओ खुड्डा खुड्डियातो चावीयाओ, पुक्खरिणीओ, दीहियाओ, गु जालियाओ, सरपंतियाओ, सरसरपंतियाओ, विलपतिओ, अच्छाओ सण्हाओ रययामयकूलाओ, समतीराओ वयरामयपासाणाओ तवणिज्जतलाओ, सुवण्ण-सुज्जरययवालुयाओ वेरुलियमणिफालियपडलपच्चोयडाओ, सुहोयारसुउत्ताराओ, णाणामणि-तित्थसुवद्धाओ, चउक्कोणाओ, आणुपुव्वसुजातवप्पगभीरसीयलजलाओ, सच्छन्नपत्तभि-समुणालाओ, बहुउप्पलकुमुयनलिणसुभगसोगघियपोडरीयसयवत्तसहस्सपत्तकेसरफुत्तलोवचियाओ छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ, अच्छविमलसलिलपुण्णाओ, पडिहत्थभमतमच्छकच्छम-अण्णेगसउण-मिहुणगपविचरिताओ ।

पत्तेय-पत्तेय पडमवरवेदियापरिक्खत्ताओ, पत्तेयं-पत्तेय वणसडपरिक्खत्ताओ ।

अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ, अप्पेगइयाओ वारुणोयगाओ, अप्पेगइयाओ खीरोयगाओ, अप्पे-  
गइयाओ घओयगाओ, अप्पेगइयाओ खोदोयगाओ<sup>१</sup> अप्पेगतियाओ पगतीए उयगरसेण पणत्ताओ,  
पासादीयाओ दरिसण्णज्जाओ अभिरूवाओ पडिरूवाओ ।

१४३—उन वनखडो मे जहाँ-तहाँ स्थान-स्थान पर अनेक छोटी-छोटी चौरस वापिकाये-  
वावडियाँ, गोल पुष्करिणियाँ, दीर्घिकाये (सीधी बहती नदियाँ), गुजालिकायें (टेडी-तिरछी-  
वाकी बहती नदिया), फूलो से ढँकी हुई सरोवरो की पक्तियाँ, सर-सर पक्तियाँ (पानी के प्रवाह के  
लिये नहर द्वारा एक दूसरे से जुड़े हुए तालावो की पक्तियाँ) एव कूपपक्तियाँ बनी हुई है ।

इन सभी वापिकाओ आदि का बाहरी भाग स्फटिमणिवत् अतीव निर्मल, स्निग्ध—कमनीय  
है । इनके तट रजतमय हैं और तटवर्ती भाग अत्यन्त सम-चौरस है । ये सभी जलाशय वज्ररत्न रूपी  
पाषाणो से बने हुए हैं । इनके तलभाग तपनीय स्वर्ण से निर्मित है तथा उन पर शुद्ध स्वर्ण और  
चादी की बालू बिछी है । तटो के समीपवर्ती ऊँचे प्रदेश (मु डेर) वैडूर्य और स्फटिक मणि-पटलो के  
बने हैं । इनमे उतरने और निकलने के स्थान सुखकारी है । घाटो पर अनेक प्रकार की मणियाँ जडी  
हुई है । चार कोने वाली वापिकाओ और कुओ मे अनुक्रम से नीचे-नीचे पानी अगाध एव शीतल है  
तथा कमलपत्र, विस (कमलकद) और मृणालो से ढँका हुआ है । ये सभी जलाशय विकसित—खिले  
हुए उत्पल, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगधिक, पु डरोक, शतपत्र तथा सहस्र-पत्र कमलो से सुशोभित है  
और उन पर पराग-पान के लिये अमरसमूह गूज रहे हैं । स्वच्छ-निर्मल जल से भरे हुए हैं । कल्लोल  
करते हुए मगर-मच्छ कछुआ आदि वेरोक-टोक इधर-उधर घूम फिर रहे हैं और अनेक प्रकार के  
पक्षिसमूहो के गमनागमन से सदा व्याप्त रहते हैं ।

ये सभी जलाशय एक-एक पद्मवरवेदिका और एक एक वनखड से परिवेष्टित<sup>०</sup> घिरे  
हुए हैं ।

इन जलाशयो मे से किसी मे आसव जैसा, किसी मे वारुणोदक (वारुण समुद्र के जल) जैसा,  
किसी मे क्षीरोदक जैसा, किसी मे घी जैसा, किसी मे इक्षुरस जैसा और किसी-किसी मे प्राकृतिक—  
स्वाभाविक पानी जैसा पानी भरा है ।

ये सभी जलाशय मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप है ।

१४४—तासि ण वादीण जाव विलपतीण पत्तेय पत्तेयं चउद्विसि चत्तारि तिसोपाणपडिरूवगा  
पणत्ता, तेसि ण तिसोपाणपडिरूवगाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा—वइरामया नेमा  
तोरणाण छत्ताइछत्ता य णेयव्वा ।

१४४—उन प्रत्येक वापिकाओ यावत् कूपपक्तियो की चारो दिशाओ मे तीन-तीन सुन्दर  
सोपान बने हुए हैं । इन तिसोपान प्रतिरूपको का वर्णन इस प्रकार है, जैसे—उनकी नेमे वज्ररत्नो  
की है इत्यादि तोरणो, ध्वजाओ और छत्रातिछत्रो पर्यन्त इनका वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

१ पाठान्तर—अप्पेगइयाओ खारोयगाओ ।

१४५—तासि णं खुड्डाखुड्डियाण वावीणं जाव विलपतियाणं तत्थ-तत्थ तर्हि-तर्हि वहवे उप्पायपव्वयगा, नियहपव्वयगा, जगईपव्वयगा दारुड्डजपव्वयगा, दगमंडवा, दगमंचगा, दगमालगा, दगपासायगा, उसड्डा खुड्डखुड्डगा अंदोलगा पक्खदोलगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

१४५—उन छोटी-छोटी वापिकाओ यावत् कूपपक्तियों के मध्यवर्ती प्रदेशों में बहुत से उत्पात पर्वत, नियतिपर्वत, जगतीपर्वत दारुपर्वत तथा कितने ही ऊँचे-नीचे, छोटे-बड़े दकमडप, दकमच, दकमालक, दकप्रासाद बने हुए हैं तथा कहीं-कहीं पर मनुष्यों और पक्षियों को भूलने के लिये भूले-हिंडोले पड़े हैं । ये सभी पर्वत आदि सर्वरत्नमय अत्यन्त निर्मल यावत् असाधारण रूप से सपन्न हैं ।

विवेचन—सूत्र में वापिकाओ आदि के अन्तरालवर्ती स्थानों में आये हुए जिन पर्वतों आदि का वर्णन किया है, उनका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

उत्पातपर्वत—ऐसे पर्वत जहाँ सूर्याभ-विमानवासी देव-देवियाँ विविध प्रकार की चित्र-विचित्र क्रीडाओ के निमित्त अपने-अपने उत्तर वैक्रिय शरीरों की रचना करते हैं ।

नियतिपर्वत—इन पर्वतों पर सूर्याभ-विमानवासी देव-देवियाँ अपने-अपने भवधारणीय (मूल) वैक्रिय शरीरों से क्रीडारत रहते हैं ।

जगतीपर्वत—इन पर्वतों का आकार कोट-परकोटे जैसा होता है ।

दारुपर्वत—दारु अर्थात् काष्ठ-लकड़ी । लकड़ी से बने पर्वत जैसे आकार वाले कृत्रिम पर्वत ।

दकमंडप—स्फटिक मणियों से निर्मित मंडप अथवा ऐसे मंडप जिनमें फुव्वारों द्वारा कृत्रिम वर्षा की रिमझिम-रिमझिम फुहारें बरसती रहती हैं ।

दकमालक—स्फटिक मणियों से बने हुए घर के ऊपरी भाग में बने हुए कमरे—मालिये ।

### उत्पात पर्वतों आदि की शोभा

१४६—तेसु ण उप्पाय-पव्वएसु पक्खदोलएसु बहूइं हसासणाइ, कोंचासणाइ गरुलासणाइ उण्णयासणाइ, पणयासणाइ, दीहासणाइ, महासणाइ, पक्खासणाइ, मगरासणाइ, उसभासणाइ, सीहासणाइ, पउमासणाइ, दिसासोवत्थियाइ<sup>१</sup> सव्वरयणामयाइ अच्छाइ जाव पडिरूवाइं ।

१४६—उन उत्पात पर्वतों, पक्षिहिंडोलों आदि पर सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अतीव मनोहर अनेक हसासन (हस जैसी आकृति वाले आसन) कोंचासन, गरुडासन, उन्नतासन (ऊपर की ओर उठे हुए आसन), प्रणतासन (नीचे की ओर झुके हुए आसन), दीर्घासन (शैया जैसे लम्बे आसन) भद्रासन, पक्ष्यासन, मकरासन, वृषभासन, सिंहासन, पद्मासन और दिशास्वस्तिक आसन (पक्षी, मगर, वृषभ, सिंह, कमल और स्वस्तिक के चित्रामों से सुशोभित अथवा तदनुरूप आकृति वाले आसन रखे हुए हैं ।

१ यथाक्रम से इन आसनो की नामबोधक सग्रहणी गाथा इस प्रकार है—

‘हसे कोचे गरुडे उण्णय पणए य दीह भहे य ।

पक्खे मयरे पउमे सीह दिसासोत्थि वारसमे ।’

### वनखंडवर्ती गृहों का वर्णन

१४७—तेसु ण वणसडेसु तत्थ-तत्थ तहि-तहि देसे-देसे बहवे आलियघरगा, मालियघरगा, कयलिघरगा, लयाघरगा, अच्चणघरगा, पिच्चणघरगा, मज्जणघरगा, पसाहणघरगा, गढभघरगा, मोहणघरगा, सालघरगा, जालघरगा, कुसुमघरगा, चित्तघरगा, गधव्वघरगा, आयसघरगा सव्वरयणा मया अच्चा जाव पडिह्वा ।

१४७—उन वनखंडो मे यथायोग्य स्थानो पर बहुत से आलिगृह (वनस्पतिविशेष से बने हुए गृह जैसे मडप) मालिगृह (वनस्पतिविशेष से बने हुए गृह) कदलीगृह, लतागृह, आसनगृह, (विश्राम करने के लिये बैठने योग्य आसनों से युक्त घर) प्रेक्षागृह (प्राकृतिक शोभा के अवलोकन हेतु बने विश्रामगृह अथवा नाट्यगृह) मज्जनगृह (स्नानघर) प्रसाधनगृह (श्रृ गार-साधनो से सुसज्जित स्थान) गर्भगृह (भीतर का घर), मोहनगृह (रतिक्रीडा करने योग्य स्थान), शालागृह, जाली वाले गृह, कुसुमगृह, चित्रगृह (चित्रो से सज्जित स्थान) गधर्वगृह (सगीत-नृत्य शाला) आदर्शगृह (दर्पणो से बने हुए भवन) सुशोभित हो रहे हैं। ये सभी गृह रत्नो से बने हुए अधिकाधिक निर्मल यावत् असाधारण मनोहर हैं।

१४८—तेसु णं आलियघरगेसु जाव<sup>१</sup> आयसघरगेसु तहि तहि घरएसु हसासणाइ जाव<sup>२</sup> दिसा-सोवत्थिआसणाइ सव्वरयणामयाइ जाव पडिह्वाइ ।

१४८—उन आलिगृहो यावत् आदर्शगृहो मे सर्वरत्नमय यावत् अतीव मनोहर हसासन यावत् दिगा-स्वस्तिक आसन रखे हैं।

### वनखंडवर्ती मंडपो का वर्णन

१४९—तेसु णं वणसडेसु तत्थ-तत्थ देसे तहि तहि बहवे जातिमडवगा, जूहियामडवगा मल्लियामडवगा, णवमालियामडवगा, वासतिमडवगा, दहिवासुयमडवगा, सूरिल्लियमडवगा<sup>३</sup> तवोलिमडवगा, मुहियामंडवगा, णागलयामंडवगा, अतिमुत्तयलयामडवगा, अफोयामडगा, मालुया-मडवगा, अच्चा सव्वरयणामया जाव पडिह्वा ।

१४९—उन वनखंडो मे विभिन्न स्थानो पर बहुत से जातिमडप (जाई के कुज), यूथिकामडप (जूही की वेल के मडप), मल्लिकामडप, नवमल्लिकामडप, वासतीमडप, दधिवासुका (वनस्पतिविशेष) मडप, सूरिल्लि (सूरजमुखी) मडप, नागरवेलमडप, मृद्वीकामडप (अगूर की वेल के मंडप) नागलता-मडप, अतिमुत्तक (माधवीलतामडप, अफोया मडप और मालुकामडप बने हुए हैं। ये सभी मडप अत्यन्त निर्मल, सर्वरत्नमय यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं।

विवेचन—लता और वेलो से बने इन मंडपो मे बहुत सी सुगंधित पुष्पो वाली लतायें और वेलें तो प्रसिद्ध हैं, परन्तु कुछ एक नामो के बारे मे जानकारी नहीं मिलती है। जैसे दधिवासुका

१ देखे सूत्र सख्या १४७

२ देखे सूत्र सख्या १४६

३ पाठान्तर—सूरिल्लि, सूरमल्लि ।

अप्फोया मालुका । लेकिन प्रसंग से ऐसा प्रतीत होता है कि ये सभी लतायें प्रायः सुगन्धित पुष्पो वाली होनी चाहिये ।

१५०—तेसु ण जातिमडवएसु जाव मालुयामडवएसु वहवे पुढविसिलापट्टगा हंसासणसठिया जाव दिसासोवत्थियासणसठिया, अण्णे य वहवे वरसयणासणविसिट्ठसठाणसंठिया<sup>१</sup> पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता समाणाउसो । आईणग-रूय-वूर-णवणीय-तूलफासा, सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा ।

१५०—हे आयुष्मन् श्रमणो ! उन जातिमडपो यावत् मालुकामडपो मे कितने ही हंसासन सदृश आकार वाले यावत् कितने ही क्रोचासन, कितने ही गरुडासन, कितने ही उन्नतासन, कितने ही प्रणतासन, कितने ही दीर्घासन, कितने ही भद्रासन, कितने ही पक्ष्यासन, कितने ही मकरासन, कितने वृषभासन, कितने ही सिंहासन, कितने ही पद्मासन, कितने ही दिशा स्वस्तिकासन जैसे आकार वाले पृथ्वीशिलापट्टक तथा दूसरे भी बहुत से श्रेष्ठ गयनासन (गंया, पलग) सदृश विगिण्ट आकार वाले पृथ्वीशिलापट्टक रखे हुए हैं । ये सभी पृथ्वीशिलापट्टक चर्मनिर्मित वस्त्र अथवा मृगच्छाला, रुई, वूर, नवनीत, तूल, सेमल या आक की रुई के स्पर्श जैसे सुकोमल, कमनीय, सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अतीव रमणीय है ।

१५१—तत्थ ण वहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति, सयंति, चिट्ठंति, निसीयति, तुयट्ठंति, रमति, ललति, कीलति, किट्ठंति, मोहेति, पुरा पोरणाण सुचिण्णाण सुपरिवक्कंताण सुभाण कडाण कम्माण कल्लाणाण कल्लाण फलविवाग पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ।

१५१—उन हंसासनो आदि पर बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवियाँ सुखपूर्वक बैठते हैं, सोते हैं, शरीर को लम्बा कर लेटते हैं, विश्राम करते हैं, ठहरते हैं, करवट लेते हैं, रमण करते हैं, केलिक्रीडा करते हैं, इच्छानुसार भोग-विलास भोगते हैं, मनोविनोद करते हैं, रासलीला करते हैं और रतिक्रीडा करते हैं । इस प्रकार वे अपने-अपने सुपुरुषार्थ से पूर्वोपाजित शुभ, कल्याणमय शुभफलप्रद, मगरूप पुण्य कर्मों के कल्याणरूप फलविपाक का अनुभव करते हुए समय वित्ताते हैं ।

वनखण्डवर्ती प्रासादावतंसक—

१५२—तेसि ण वणसंडाण वहुमज्झदेसभाए पत्तेय-पत्तेयं पासायवडेंसगा पण्णत्ता, तेण पासायवडेंसगा पच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेण, अड्डाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खभेण, अद्भुग्गय-सूसियपहसिया इव तहेव वहुसमरमणिज्जभूमिभागो, उल्लोओ, सीहासण सपरिवारं । तत्थ ण चत्तारि देवा महिड्डिया जाव महज्जुइया, महावला, महासुक्खा महाणुभावा) पल्लिओवमट्ठित्थिया परिवसति, तजहा असोए सत्तपण्णे चपए चूए ।

१५२—उन वनखण्डो के मध्यातिमध्य भाग मे (बीचोबीच) एक-एक प्रासादावतंसक (प्रासादो के शिरोभूषण रूप श्रेष्ठ प्रासाद) कहे हैं ।

ये प्रासादावतंसक पाँच सौ योजन ऊँचे और अढाई सौ योजन चौड़े हैं और अपनी उज्ज्वल प्रभा से हँसते हुए से प्रतीत होते हैं । इनका भूमिभाग अतिसम एव रमणीय है । इनके चदेवा, सामानिक आदि देवो के भद्रासनो सहित सिंहासन आदि का वर्णन पूर्ववत् कर लेना चाहिए ।

१ पाठान्तर—मासलसुधट्टविसिट्ठसठाणसठिया ।

इन प्रासादावतसको मे महान् ऋद्धिशाली यावत् (महाद्युतिसम्पन्न, महावलिष्ठ, अतीव सुखसम्पन्न और महाप्रभावशाली) एक पल्योपम की स्थिति वाले चार देव निवास करते है। उनके नाम इस प्रकार है—अशोकदेव, सप्तपर्णदेव, चपकदेव और आम्र देव।

विवेचन—सूत्र मे मात्र सूर्याभविमान के चतुर्दिग्वर्ती वनखडो मे निवास करने वाले देवो के नाम और उनकी आयुका उल्लेख किया है। इनके विषय मे विशेष ज्ञातव्य यह है—

ये चारो देव अपने-अपने नाम वाले वनखड के स्वामी है तथा सूर्याभ देव के सदृश महान् ऋद्धिसम्पन्न है एव अपने-अपने सामानिक देवो, सपरिवार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाग्रो, सप्त अनीको—सेनाओ और सेनापतियो, आत्मरक्षक देवो का आधिपत्य, स्वामित्व आदि करते हुए नृत्य, गीत, नाटक और वाद्यघोषो के साथ विपुल भोगोपभोगो का भोग करते हुए अपना समय व्यतीत करते है।

इन वनखडाधिपति देवो की आयु का कालप्रमाण वतलाने के लिये 'पल्योपम' शब्द का प्रयोग किया है। जो अतिदीर्घ काल का बोधक है।

काल अनन्त है और इसमे से जिस समय-अवधिकी दिन, मास, और वर्षो के रूप मे गणना की जा सकती है, उसके लिये तो जैन वाङ्मय मे घडी, घटा, पूर्वांग पूर्व, आदि शीर्षप्रहेलिका पर्यन्त मजायें निश्चित की है। परन्तु इसके बाद जहाँ समय की अवधि इतनी लम्बी हो कि उसकी गणना वर्षो मे न की जा सके, वहाँ उपमाप्रमाण की प्रवृत्ति होती है। अर्थात् उसका बोध उपमाप्रमाण द्वारा कराया जाता है। उस उपमाकाल के दो भेद है—पल्योपम और सागरोपम। प्रस्तुत मे पल्योपम का उल्लेख होने से उसका आशय स्पष्ट करते है।

पल्य या पल्ल का अर्थ है कुआ अथवा धान्य को मापने का पात्र विशेष। उसके आधार या उमकी उपमा से की जाने वाली कालगणना की अवधि पल्योपम कहलाती है।

पल्योपम के तीन भेद है—१ उद्धारपल्योपम, २ अद्धापल्योपम और ३ क्षेत्रपल्योपम। ये तीनों भी प्रत्येक वादर<sup>१</sup> और सूक्ष्म के भेद से दो-दो प्रकार के हैं। इनका स्वरूप क्रमश इस प्रकार है—

उद्धारपल्योपम—उत्सेधागुल<sup>२</sup> द्वारा निष्पन्न एक योजन प्रमाण लम्बा, एक योजन चौडा और एक योजन गहरा एक गोल पल्य-वनाकर उसमे एक दिन से लेकर सात दिन तक की आयु वाले भोगभूमिज मनुष्यो के वालाग्रो को इतना ठसाठस भरे कि न उन्हे आग जला सके, न वायु उडा सके और न जल का ही प्रवेश हो सके। इस प्रकार से भरे हुए उस कुए मे से प्रतिसमय एक-एक बालाग्र-वालखड निकाला जाये तो निकालते-निकालते जितने समय मे वह कुआ खाली हो जाये उस काल-परिमाण को उद्धारपल्योपम कहते हैं। उद्धार का अर्थ है निकालना। अतएव बालो के उद्धार या निकाले जाने के कारण इसका उद्धारपल्योपम नामकरण किया गया है।

उपर्युक्त वर्णन वादर उद्धार-पल्योपम का है। अब सूक्ष्म उद्धार-पल्योपम का स्वरूप वतलाते है—

१ अनुयोग द्वार मे सूक्ष्म और व्यावहारिक ये दो भेद किये है।

२. आठ यवमध्य का उत्सेधागुल होता है।

ऊपर बादर उद्धार-पल्योपम को समझने के लिये कुए में जिन बालाग्रों का संकेत किया है। उनमें से प्रत्येक बालाग्र के बुद्धि के द्वारा असंख्यात खड-खड करके उन सूक्ष्म खडों की पूर्ववर्णित कुए में ठसाठस भरा जाये और फिर प्रतिसमय एक-एक खड को उस कुए से निकाला जाये। ऐसा करने पर जितने काल में वह कुआँ निःशेष रूप से खाली हो जाये, उस समय-वधि को सूक्ष्म उद्धारपल्योपम कहते हैं। इसका कालप्रमाण संख्यात करोड वर्ष है। इस सूक्ष्म उद्धारपल्योपम से द्वीप और समुद्रों की गणना की जाती है।

**अद्वापल्योपम**—अद्वा शब्द का अर्थ है काल या समय। प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित पल्योपम का आशय इसी पल्योपम से है। इसका उपयोग चतुर्गति के जीवों की आयु और कर्मों की स्थिति वगैरह को जानने में किया जाता है।

इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—पूर्वोक्त प्रमाण वाले कुए को बालाग्रों से ठसाठस भरने के बाद सौ-सौ वर्ष के अनन्तर एक-एक बालाग्र को निकाला जाये और इस प्रकार से निकालते-निकालते जितना काल लगे, निकालने पर कुआँ खाली हो जाये, उतने काल प्रमाण को बादर अद्वा पल्योपम कहते हैं।

ऊपर कहे गये बादर अद्वापल्योपम के लिये जो बालाग्र लिये गये हैं, उनके बुद्धि द्वारा असंख्यात अदृश्य खड करके कुए को ठसाठस भरा जाये और फिर प्रति सौ वर्ष बाद एक खड को निकाला जाये एवं इस प्रकार से निकालते-निकालते जब कुआँ खाली हो जाये और उसमें जितना समय लगे, उतने कालप्रमाण को सूक्ष्म अद्वापल्योपम कहते हैं।

**क्षेत्रपल्योपम**—उद्धार पल्योपम के प्रसंग में जिस एक योजन लम्बे-चौड़े और गहरे कुए का उल्लेख है उसको पूर्व की तरह एक से सात दिन तक के भोगभूमिज के बालाग्रों से ठसाठस भर दो। वे अग्रभाग आकाश के जिन प्रदेशों का स्पर्श करे, उनमें से प्रतिसमय एक-एक प्रदेश का अपहरण करते-करते जितने समय में समस्त प्रदेशों का अपहरण हो जाये, उतने समय का प्रमाण बादर क्षेत्र पल्योपम कहलाता है। यह काल असंख्यात उत्सर्पिणी और असंख्यात अवसर्पिणी काल के बराबर होता है।

बादरक्षेत्र पल्योपम का प्रमाण जानने के लिये जिन बालाग्रों का संकेत है, उनके असंख्यात खड करके पूर्ववत् पल्य में भर दो। वे खड उस पल्य में आकाश के जिन प्रदेशों का स्पर्श करे और जिन प्रदेशों का स्पर्श न करे, उनमें से प्रति समय एक-एक प्रदेश का अपहरण करते-करते जितने समय में स्पृष्ट और अस्पृष्ट दोनों प्रकार के सभी प्रदेशों का अपहरण किया जा सके उतने समय के प्रमाण को सूक्ष्म क्षेत्र पल्योपमकाल कहते हैं। इसका काल भी असंख्यात उत्सर्पिणी—अवसर्पिणी प्रमाण है। जो बादर क्षेत्र पल्योपम की अपेक्षा असंख्यात गुना अधिक जानना चाहिये। इसके द्वारा दृष्टिवाद में द्रव्यों के प्रमाण का विचार किया जाता है।

अनुयोगद्वार सूत्र और प्रवचनसारोद्धार में पल्योपम का विस्तार से विवेचन किया गया है।

दिगम्बर साहित्य में पल्योपम का जो वर्णन किया गया है, वह उक्त वर्णन से कुछ भिन्न है। उसमें क्षेत्र पल्योपम नाम का कोई भेद नहीं है और न प्रत्येक पल्योपम के बादर और सूक्ष्म भेद ही किये हैं। वहाँ पल्योपम के तीन प्रकारों के नाम इस प्रकार हैं—१. व्यवहारपल्य, २. उद्धारपल्य

श्रीर ३ अद्वापल्य । इनमे से व्यवहार पल्य का इतना ही उपयोग है कि उसके द्वारा उद्धारपल्य और अद्वापल्य की निष्पत्ति होती है । उद्धारपल्य के द्वारा द्वीप और समुद्रों की सख्या और अद्वापल्य के द्वारा जीवों की आयु आदि का विचार किया जाता है ।

सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवार्तिक और त्रिलोकसार में इनका विशद रूप में विवेचन किया गया है ।

### उपकारिकालयन का वर्णन

१५३—सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स अतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते, तजहा-वणसड-विहूणे जाव वहवे वैमाणिया देवा देवीओ य आसयति जाव विहरति ।

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसे एत्थ णं महेगे उवगारियालयणे पणत्ते, एग जोयणसयसहस्स आयामविक्खभेणं, तिण्णि जोयणसयसहस्साइ सोलस सहस्साइ दोण्णि य सत्तावीसं जोयणसए तिननि य कोसे अट्ठावीसं च धणुसय तेरस य अंगुलाइ अद्ध गुल च किंचिविसेसूण परिकखेवेण, जोयणं वाहल्लेणं सव्वजंबूणयामए अच्छे जाव पडिरूवे ।

१५३—सूर्याभि नामक देवविमान के अदर अत्यन्त समतल एवं अतीव रमणीय भूमिभाग है । शेष बहुत से वैमानिक देव और देवियों के बैठने से लेकर विचरण करने तक का वर्णन पूर्ववत् कर लेना चाहिए । किन्तु यहाँ वनखड का वर्णन छोड़ देना चाहिए ।

उस अतीव सम रमणीय भूमिभाग के बीचो-बीच एक उपकारिकालयन बना हुआ है । जो एक लाख योजन लम्बा-चौड़ा है और उसकी परिधि (कुल क्षेत्र का घेराव) तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्ताईस योजन तीन कोस एक सौ अट्ठाईस धनुष और कुछ अधिक साठे तेरह अंगुल है । एक योजन मोटाई है । यह विशाल लयन सर्वात्मना (पूरा का पूरा) स्वर्ण का बना हुआ, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव रमणीय है ।

विवेचन—उपकारिकालयन—प्रशासनिक कार्यों की व्यवस्था के लिए निर्धारित सचिवालय सरोखे स्थान विशेष को कहना चाहिये—सौधोऽस्त्री राजसदनम् उपकार्योपकारिका' (अमरकोश द्वि का पुरवर्ग श्लोक १०, हैम अभिधान का ४ श्लोक ५६) । किन्तु 'पाइअसद्महणवो' में उवगारिया+लयण (लेण) इस प्रकार समास पद मानकर उवगारिया का अर्थ प्रासाद आदि की पीठिका और लयण (लेण) का अर्थ गिरिवर्ती पापाण-गृह बताया है । यहाँ के वर्णन से प्रतीत होता है कि प्रासाद आदि की पीठिका अर्थ ग्रहण किया है ।

१५४—से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेण य सव्वतो समंता सपरिविखत्ते ।

१५४—वह उपकारिकालयन सभी दिशा-विदिशाओं में—सब ओर से एक पद्मवरवेदिका और एक वनखड (उद्यान) से घिरा हुआ है ।

### पद्मवरवेदिका का वर्णन

१५५—सा णं पउमवरवेइया अद्धजोयण उड्डुं उच्चत्तेण, पंच धणुसयाइ विक्खभेणं उवगारिय-लेणसमा परिकखेवेण । तीसे णं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तंजहा वयरामया णिम्मा-



रिट्टामया पतिट्टाणा वेरुलियामया खंभा सुवण्ण-रूपमया फलया, नाणामणिमया कलेवरसघाडगा णाणामणिमया रूवा णाणामणिमया रूवसंघाडगा अकामया पक्खा, पक्खवाहाओ, जोईरसामया वसा वसकवेत्तुयाओ, रययामईओ पट्टियाओ जायरूवमईओ ओहाडणीओ वहरामईओ उवरिपुच्छणी, सव्वरयणामए अच्छायणे ।

सा ण पउमवरवेइया एगमेगेण हेमजालेण, ए०<sup>१</sup> गवक्खजालेण, ए० खिखिणीजालेण, ए० घंटाजालेण, ए० मुत्ताजालेण, ए० मणिजालेण, ए० कणगजालेण, ए० पउमजालेण सव्वतो समता संपरिखित्ता, तेण जाला तवणिज्जलवूसगा जाव<sup>२</sup> चिट्ठंति । तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ-तत्थ-देसे तहिं तहिं वहवे ह्यसघाडा जाव<sup>३</sup> उसभसघाटा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिस्वा पासादीया जाव वीहीओ पतीयो मिट्ठणाणि लयाओ ।

१५५—वह पद्मवरवेदिका ऊंचाई मे आवे योजन ऊंची, पाच मी धनुष चीडी और उपकारिकालयन जितनी इसकी परिधि है ।

उस पद्मवरवेदिका का वर्णन इस प्रकार का किया गया है, जैसे कि वज्ररत्नमय (इसकी नेम है । रिष्टरत्नमय इसके प्रतिष्ठान—मूल पाद है । वैडूर्यरत्नमय इनके स्तम्भ है) । स्वर्ण और रजतमय इसके फलक—पाटिये है । लोहिताक्ष रत्नो से बनी इसकी मूर्चियाँ—कीलें है । विविध मणिरत्नमय इसका कलेवर—ढाचा है तथा इसका कलेवर सघात-भीतरी-वाहरी ढाचा विविध प्रकार की मणियों से बना हुआ है । अनेक प्रकार के मणि-रत्नो से इस पर चित्र बने हुए हैं । नानामणि-रत्नो ने इसमें रूपक सघात—बेल-वूटो, चित्रो आदि के समूह बने हैं । अक रत्नमय इसके पक्ष—सभी हिस्से हैं और अक रत्नमय ही इसके पक्षवाहा—प्रत्येक भाग है । ज्योतिरस रत्नमय इसके वग—वास, वला और वसकवेत्तुक (सीधे रखे वासो के दोनो ओर रखे तिरछे वास एव कवेनू) है । रजतमय इनकी पट्टिया (वासो को लपेटने के लिये ऊपर नीचे लगी पट्टिया—नागे) है । स्वर्णमयी अवघाटनिया (ढँकनी) और वज्ररत्नमयी उपरिप्रोच्छनी (नरिया) है । सर्वरत्नमय आच्छादन (तिरपाल) है ।

वह पद्मवरवेदिका सभी दिशा-विदिशाओ मे चारो ओर से एक-एक हेमजाल (स्वर्णमय माल्यसमूह) से जाल (गवाक्ष की आकृति के रत्नविशेष के माल्यसमूह) से, किकणी (घु घरु) घटिका, मोती, मणि, कनक (स्वर्ण-विशेष) रत्न और पद्म (कमल) की लबी-लबी मालाओ से परिवेष्टित है अर्थात् उस पर लबी-लबी मालाये लटक रही है ।

ये सभी मालायें सोने के लवूसको (गेद की आकृति जैसे आभूषणविशेषो, मनको) आदि से अलकृत है ।

उस पद्मवरवेदिका के यथायोग्य उन-उन स्थानो पर अश्वसघात (समान आकृति—सस्थान वाले अश्वयुगल) यावत् वृषभयुगल सुशोभित हो रहे हैं । ये सभी सर्वात्मना रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् प्रतिरूप, प्रासादिक-मन को प्रफुल्लित करने वाले हैं यावत् इसी प्रकार इनकी वीथियाँ, पक्तियाँ, मिथुन एव लताये हैं ।

१ 'ए' अक्षर 'एगमेगेण' पद का दर्शक हैं ।

२ देखें सूत्र सख्या ४९ । ३ देखें सूत्र सख्या १३० ।

१५६—से केणट्टेणं भते ! एव वुच्चति पउमवरवेइया पउमवरवेइया ?

१५६—गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से पूछा—हे भदन्त ! किस कारण कहा जाता है कि यह पद्मवरवेदिका है, पद्मवरवेदिका है ? अर्थात् इस वेदिका को पद्मवरवेदिका कहने का क्या कारण है ?

१५७—गोयमा ! पउमवरवेइयाए णं तत्थ-तत्थ देसे तहि-तहि वेइयासु, वेइयाबाहासु य वेइयफलतेसु य वेइयपुडंतरेसु य खभेसु, खमवाहासु खमसीसेसु, खभपुडतरेसु, सूईसु, सूईमुखेसु, सूईफलएसु, सूईपुडतरेसु, पक्खेसु, पक्खवाहासु, पक्खपेरतेसु, पक्खपुडतरेसु बहुयाइं उप्पलाइं-पउमाइं-कुमुयाइं णलिणाति-सुभगाइं-सोगधियाइं-पुं डरीयाइं-महापु डरीयाणि-सयवत्ताइ-सहस्सवत्ताइं सव्वरयणामयाइ अच्छाइं पडिरुवाइ महया वासिक्कत्तसमाणाइ पण्णत्ताइं समणाउसो ! से एएण अट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ पउमवरवेइया 'पउमवरवेइया' ।

१५७—भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! पद्मवर-वेदिका के आस-पास की (समीपवर्ती) भूमि में, वेदिका के फलको—पाटियों में, वेदिकायुगल के अन्तरालों में, स्तम्भो-स्तम्भों, की बाजुओं, स्तम्भों के शिखरों, स्तम्भयुगल के अन्तरालों, कीलियों, कीलियों के ऊपरीभागों, कीलियों से जुड़े हुए फलकों, कीलियों के अन्तरालों, पक्षों (स्थान विशेषों), पक्षों के प्रान्त भागों और उनके अन्तरालों आदि-आदि में वर्षाकाल के बरसते मेघों से बचाव करने के लिए छत्राकार—जैसे अनेक प्रकार के बड़े-बड़े विकसित, सर्व रत्नमय स्वच्छ, निर्मल अतीव सुन्दर, उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक पुडरीक महापु डरीक, शतपत्र और सहस्रपत्र कमल शोभित हो रहे हैं ।

इसीलिये हे आयुष्मन् श्रमण गौतम ! इस पद्मवरवेदिका को पद्मवरवेदिका कहते हैं ।

१५८—पउमवरवेइया ण भंते । किं सासया, असासया ?

गोयमा ! सिय सासया, सिय असासया ।

से केणट्टेणं भते ! एवं वुच्चइ सिय सासया, सिय असासया ?

गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं, गधपज्जवेहिं, रसपज्जवेहिं, फासपज्जवेहिं असासया, से एएणट्टेण गोयमा ! एव वुच्चति सिय सासया, सिय असासया ।

पउमवरवेइया ण भते ! कालओ केवचिरं होइ ?

गोयमा ! ण कयावि णासि, ण कयावि णत्थि, ण कयावि न मविस्सइ, भुवि च हवइ य, मविस्सइ य, धुवा णियया सासया अषखया अव्वया अवट्ठिया णिच्चा पउमवर वेइया ।

१५८—हे भदन्त ! वह पद्मवरवेदिका शाश्वत है अथवा अशाश्वत है ।

हे गौतम ! (किसी अपेक्षा) शाश्वत नित्य भी है और (किसी अपेक्षा) अशाश्वत भी है ।

भगवन् ! किस कारण आप ऐसा कहते हैं कि (किसी अपेक्षा) वह शाश्वत भी है और (किसी अपेक्षा) अशाश्वत भी है ?

हे गौतम ! द्रव्याधिकनय की अपेक्षा वह शाश्वत है परन्तु वर्ण, गन्ध, रस, और स्पर्श पर्यायो की अपेक्षा अशाश्वत है । इसी कारण हे गौतम ! यह कहा है कि वह पद्मवरवेदिका शाश्वत भी है और अशाश्वत भी है ।

हे भदन्त ! काल की अपेक्षा वह पद्मवर-वेदिका कितने काल पर्यन्त—कब तक रहेगी ?

हे गौतम ? वह पद्मवरवेदिका पहले (भूतकाल मे) कभी नहीं थी, ऐसा नहीं है, अभी (वर्तमान मे) नहीं है, ऐसा भी नहीं है और आगे (भविष्य मे) नहीं रहेगी ऐसा भी नहीं है, किन्तु पहले भी थी, अब भी है और आगे भी रहेगी । इस प्रकार त्रिकालावस्थायी होने से वह पद्मवर-वेदिका ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित और नित्य है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे पद्मवरवेदिका की शाश्वतता विषयक गौतम स्वामी की जिज्ञासा का समाधान द्रव्याधिक और पर्यायाधिक इन दो दृष्टियों (नयों से) किया गया है ।

भगवान् ने पद्मवर वेदिका को द्रव्याधिक दृष्टि से शाश्वत बताने के साथ वर्णादि पर्यायो के परिवर्तनशील होने से अशाश्वत बताया है क्योंकि द्रव्य-पर्याय का यही स्वरूप है । नित्य शाश्वत ध्रुव होते हुए भी द्रव्य मे भावात्मक-पर्यायात्मक परिवर्तन प्रतिसमय होता रहता है । इन्हीं परिवर्तनों को पर्याय कहते हैं और पर्याये अशाश्वत होती हैं ।

पर्याये अवश्य ही प्रतिसमय परिवर्तित होती रहती हैं परन्तु प्रदेशों के लिए यह नियम नहीं है । किन्हीं द्रव्यों के प्रदेश नियत भी होते हैं और किन्हीं के अनियत भी । जैसे कि जीव के प्रदेश सभी देश और काल मे नियत हैं, वे कभी घटते-बढते नहीं है । किन्तु पुद्गलद्रव्य के प्रदेशों का नियम नहीं है, उनमे न्यूनाधिकता होती रहती है ।

पद्मवरवेदिका पीद्गलिक है और पर्याय दृष्टि से परिवर्तनशील-अशाश्वत है किन्तु पुद्गल द्रव्य होते हुए भी अनियत प्रदेशी नहीं है ।

इन सब विशेषताओं को सूत्र मे ध्रुवा गिनया, सासया, अक्खया, अव्वया, अवट्टिया-ध्रुव नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित पदों से स्पष्ट किया है ।

१५६—सा णं पउमवरवेइया एगेण वणसडेण सव्वओ सपरिखलत्ता ।

से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइ चक्कवालविक्खभेण उवयारियालेणसमे परिक्खेवेण, वणसंडवण्णओ भाणितव्वो जाव विहरति ।

१५६—वह पद्मवरवेदिका चारों ओर—सभी दिशा-विदिशाओं मे—एक वनखंड से परिवेष्टित—घिरी हुई है ।

उस वनखंड का चक्रवालविष्कम्भ (गोलाकार-चौड़ाई) कुछ कम दो योजन प्रमाण है तथा उपकारिकालयन की परिधि जितनी उसकी परिधि है । वहाँ देव-देवियाँ विचरण करती हैं, यहाँ तक वनखंड का वर्णन पूर्ववत् यहाँ कर लेना चाहिये ।

विवेचन—सूत्र संख्या १३६-१५१ मे वनखंड का विस्तार से वर्णन किया है । उसी वर्णन को यहाँ करने का सकेत 'वणसंडवण्णओ भाणितव्वो जाव विहरति' पद से किया है । संक्षेप मे उक्त वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

यह वनखड चारो ओर से एक परकोटे से घिरा हुआ है तथा वृक्षो की सघनता से हरा-भरा अत्यन्त शीतल और दर्शको के मन को सुखप्रद है। वनखड का भूभाग अत्यन्त सम तथा अनेक प्रकार की मणियो और तृणो से उपशोभित है।

इस वनखड मे स्थान-स्थान पर अनेक छोटी बडी वावडिया, पुष्करणिया, गुँजालिकायें आदि बनी है। इन सबके तट रजतमय हैं और तल भाग मे स्वर्ण-रजतमय बालुका बिछी हुई है। कुमुद, नलिन, सुभग, सौगधिक, पु डरीक आदि विविध जाति के कमलो से इनका जल आच्छादित है।

इन वापिकाओ आदि के अन्तरालवर्ती स्थानो मे मनुष्यो और पक्षियो के झूलने के लिये झूले—हिंडोले पडे हैं और बहुत से उत्पातपर्वत, नियतिपर्वत, दारुपर्वत, दकमडप, दकमालक दकमच बने हुए है।

इन वनखण्डो मे कही-कही आलिगृह, मालिगृह, कदलीगृह, लतागृह, मडप आदि बने हैं और विश्राम करने के लिये जिनमे हसासन आदि अनेक प्रकार के आसन तथा शिलापट्टक रखे हैं और जहाँ बहुत से देव-देविया आ-आकर विविध प्रकार को क्रीडाये करते हुए पूर्वोपाजित पुण्यकर्मों के फलविपाक को भोगते हुए आनन्दपूर्वक विचरण करते हैं।

१६०—तस्स णं उवयारियालेणस्स चत्तारि तिसोवाणपडिरूवगा पण्णत्ता, वण्णओ, तोरणा, भूया, छत्ताइच्छत्ता।

तस्स णं उवयारियालयणस्स उवारि, बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणीण फासो।

१६०—उस उपकारिकालयन की चारो दिशाओ मे चार त्रिसोपानप्रतिरूपक (तीन-तीन सीढियो की पक्ति) बने हैं। यान विमान के सोपानो के समान इन त्रिसोपान-प्रतिरूपको का वर्णन भी तोरणो, ध्वजाओ, छत्रातिछत्रो आदि पर्यन्त यहाँ करना चाहिये।

उस उपकारिकालयन के ऊपर अतिसम, रमणीय भूमिभाग है। यानविमानवत् मणियो के स्पर्शपर्यन्त इस भूमिभाग का वर्णन यहाँ करना चाहिये।

विवेचन—उपकारिकालयन की त्रिसोपान-पक्तियो और भूमिभाग का वर्णन यानविमानवत् करने की सूचना प्रस्तुत सूत्र मे दी गयी है। सक्षेप मे उक्त वर्णन इस प्रकार है—

इन त्रिसोपानो की नेम वज्ररत्नो से बनी हुई है। रिण्टरत्नमय इनके प्रतिष्ठान (पैर रखने के स्थान) हैं। वैडूर्यरत्नो से बने इनके स्तम्भ हैं और फलक—पाटिये स्वर्णरजतमय हैं। नाना मणिमय इनके अवलवन और कटकडा है। मन को प्रसन्न करने वाले अतीव मनोहर है।

इन प्रत्येक त्रिसोपान-पक्तियो के आगे अनेक प्रकार के मणि-रत्नो से बने हुए बेलबूटो आदि से सुशोभित तोरण बने हैं और तोरणो के ऊपरी भाग स्वस्तिक आदि आठ-आठ मगलो एव वज्र-रत्नो से निर्मित और कमलो जैसी सुरभिगध से सुगधित, रमणीय चामरो से शोभित हो रहे हैं। इसके साथ ही अत्यन्त शोभनीक रत्नो से बने हुए छत्रातिछत्र, पताकाये, घटा-युगल एव उत्पल, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगधिक पु डरीक, महापु डरीक आदि कमलो के झूमके भी उन तोरणो पर लटक रहे हैं आदि।

उस उपकारिकालयन का भूमिभाग आलिंग-पुष्कर, मृदगपुष्कर, सरोवर, करतल, चन्द्र-मडल, सूर्यमडल आदि के समान अत्यन्त सम और रमणीय है ।

उस भूभाग में अजन, खजन, सघन मेघ—घटाश्रो आदि के कृष्ण वर्ण से, भृंगकीट, भृंगपख, नीलकमल, नील-अगोकवृक्ष आदि के नील वर्ण से, प्रातःकालीन सूर्य, पारिजात पुष्प, हिंगलुक, प्रवाल आदि के रक्त वर्ण से, स्वर्णचपा, हरताल, चिकुर, चपाकुमुम आदि के पीत वर्ण से, और शस्त्र, चन्द्रमा, कुमुद आदि के ज्वेत वर्ण से भी अधिक श्रेष्ठ कृष्ण आदि वर्ण वाली मणिया जड़ी हुई हैं ।

वे सभी मणिया इलायची, चदन, अगार, लवग आदि मुगधित पदार्थों में भी अधिक मुरभि गध वाली हैं और वूर—रुई, मक्खन, हसगर्भ नामक रुई विशेष से भी अधिक मुकोमल उनका स्पर्श है ।

### मुख्य प्रासादावतंसक का वर्णन

१६१—तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमञ्जुदेसभाए एत्थ णं महेगे मूलपासाय-वडंसए पणत्ते ।

से णं मूलपासायवडिसए पच जोयणसयाइ उड्डं उच्चत्तेण, अड्ढाइज्जाइं जोयणसयाइ विक्खभेणं, अट्ठभुगयमूसिय—वण्णश्रो, भूमिभागो उल्लोश्रो सीहासण सपरिवार भाणियव्व, अट्ठमंगलगा भया छत्ताइच्छत्ता ।

१६१—उस अतिसम रमणीय भूमिभाग के अतिमध्यदेश में एक विशाल मूल—मुख्य प्रासादावतंसक (उत्तम महल) है ।

वह प्रासादावतंसक पाच सौ योजन ऊँचा और अठ्ठाई सौ योजन चौड़ा है तथा अपनी फील रही प्रभा से हँसता हुआ प्रतीत होता है, आदि वर्णन करते हुए उस प्रामाद के भीतर के भूमि-भाग, उल्लोक—चदेवा, परिवार रूप अन्य भद्रासनो आदि से सहित सिंहासन, आठ मंगल, ध्वजाश्रो और छत्रातिछत्रो का यहा कथन करना चाहिए ।

१६२—से णं मूलपासायवडेसगे अण्णेहि चउहि पासायवडेसएहि तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वतो समता संपरिखित्ते, ते ण पासायवडेसगा अड्ढाइज्जाइ जोयणसयाइ उड्डं उच्चत्तेणं पणवीस जोयणसय विक्खभेणं जाव वण्णश्रो ।

ते णं पासायवडिसया अण्णेहि चउहि पासायवडिसएहि तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वश्रो समता संपरिखित्ता । ते णं पासायवडेसया पणवीस जोयणसयं उड्डं उच्चत्तेण वासट्ठि जोयणाइं अट्ठजोयणं च विक्खभेण अट्ठभुगयमूसिय वण्णश्रो, भूमिभागो उल्लोश्रो सीहासणं सपरिवारं भाणियव्वं अट्ठमंगलगा भया छत्तातिच्छत्ता ।

ते णं पासायवडेसगा अण्णेहि चउहि पासायवडेसएहि तदद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वतो समता संपरिखित्ता, ते णं पासायवडेसगा वासट्ठि जोयणाइ अट्ठजोयणं च उड्डं उच्चत्तेणं एककतीसं जोयणाइ कोसं च विक्खभेण, वण्णश्रो, उल्लोश्रो सीहासणं सपरिवारं पासाय० उवरि अट्ठमंगलगा भया छत्तातिच्छत्ता ।

१६२—वह प्रधान प्रासादावतसक सभी चारो दिशाओ मे ऊँचाई मे अपने से आवे ऊँचे अन्य चार प्रासादावतसको से परिवेष्टित है । अर्थात् उसकी चारो दिशाओ मे और दूसरे चार प्रासाद बने हुए हैं । ये चारो प्रासादावतसक ढाई सौ योजन ऊँचे और चौड़ाई मे सवा सौ योजन चौडे है, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

ये चारो प्रासादावतसक भी पुन चारो दिशाओ मे अपनी ऊँचाई वाले अन्य चार प्रासादावतसको से घिरे हैं । ये प्रासादावतसक एक सौ पच्चीस योजन ऊँचे और साढे बासठ योजन चौडे हैं तथा ये चारो ओर फैल रही प्रभा से हसते हुए-से दिखते है, यहाँ से लेकर भूमिभाग, चदेवा, सपरिवार सिंहासन, आठ-आठ मगल, ध्वजाओ, छत्रातिछत्रो से सुशोभित है, पर्यन्त इनका वर्णन करना चाहिए ।

ये प्रासादावतसक भी चारो दिशाओ मे अपनी ऊँचाई से आधी ऊँचाई वाले अन्य चार प्रासादावतसको से परिवेष्टित हैं । ये प्रासादावतक साडे बासठ योजन ऊँचे और इकतीस योजन एक कोस चौडे हैं । इन प्रासादो के भूमिभाग, चदेवा, सपरिवार सिंहासन, ऊपर आठ मगल, ध्वजाओ छत्रातिछत्रो आदि का वर्णन भी पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे प्रधान प्रासादावतसक के आस-पास की चारो दिशाओ सम्बन्धी रचना का वर्णन किया है । वह प्रधान प्रासाद अपनी आस-पास की रचना के बीचो-बीच है और चारो दिशाओ मे बने अन्य चार प्रासादो की अपेक्षा सबसे अधिक ऊँचा और लम्बा-चौडा है तथा शेष पार्श्ववर्ती प्रासाद अपने-अपने से पूर्व के प्रासादो की अपेक्षा ऊँचाई और चौड़ाई मे उत्तरोत्तर आवे-आवे हैं । अर्थात् मूल प्रासादावतसक की अपेक्षा उत्तरवर्ती अन्य-अन्य प्रासाद शिखर से लेकर तलहटी तक पर्वत के आकार के समान क्रमश अर्ध, चतुर्थ और अष्ट भाग प्रमाण ऊँचे और चौडे है ।

### सुधर्मा सभा का वर्णन—

१६३—तस्स ण मूलपासायवडंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ण सभा सुहम्मा पणत्ता, एगं जोयणसय आयामेण, पण्णास जोयणाइ विक्खम्भेण, दावत्तिरि जोयणाइ उड्ढ उच्चत्तेण, अणेग-खम्भ जाव<sup>१</sup> अच्छरगण<sup>२</sup> पासादीया ।

१६३—उस प्रधान प्रासाद के ईशान कोण मे सौ योजन लम्बी, पचास योजन चौडी और बृहत्तर योजन ऊँची सुधर्मा नामक सभा है । यह सभा अनेक सैकडो खभो पर सन्निविष्ट यावत् अप्सराओ मे व्याप्त अतीव मनोहर है ।

१६४—समाए णं सुहम्माए तिदिंसि तओ दारा पणत्ता तजहा-पुरत्थिमेण, दाहिणेण, उत्तरेण । ते ण दारा सोलस जोयणाइ उड्ढं उच्चत्तेण, अट्ट जोयणाइं विक्खम्भेण, तावत्थि चैव पवेसेणं, सेया वरकणगथभियागा जाव<sup>३</sup>वणमालाओ । तेसि ण दाराणं उवरि अट्ट मङ्गलगा भया छत्ताइछत्ता । तेसि ण दाराण पुरओ पत्तेय पत्तय मुहमण्डवे पणत्ते, ते ण मुहमण्डवा एग जोयणसय आयामेण, पण्णासं जोयणाइ विक्खम्भेण, साहरेगाइ सोलस जोयणाइ उड्ढ उच्चत्तेण, वण्णओ सभाए सरिसो ।

तेसि ण मुहमण्डवाण तिदिंसि ततो दारा पणत्ता, तंजहा पुरत्थिमेण, दाहिणेण, उत्तरेण । ते णं दारा सोलस जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, अट्ट जोयणाइ विक्खम्भेणं, तावइयं चैव पवेसेणं, सेया

वरकणगथुभियागा जाव<sup>१</sup> वणमालाओ । तेसि णं मुहमडवाणं भूमिभागा, उल्लोया तेसि णं मुहमडवाणं उर्वारि अट्ठमङ्गलगा, भया, छत्ताइच्छत्ता ।

तेसि णं मुहमडवाणं पुरतो पत्तेयं-पत्तेयं पेच्छाघरमडवे पणत्ते, मुहमडववत्तव्वया जाव, दारा, भूमिभागा, उल्लोया ।

१६४—इस सुधर्मा सभा की तीन दिशाओ मे तीन द्वार हैं । वे इस प्रकार हैं—पूर्व दिशा मे एक, दक्षिण दिशा मे एक और उत्तर दिशा मे एक ।

वे द्वार ऊँचाई मे सोलह योजन ऊँचे, आठ योजन चौड़े और उतने ही प्रवेश मार्ग वाले हैं । वे द्वार श्वेत वर्ण के हैं । श्रेष्ठ स्वर्ण से निर्मित शिखरो एव वनमालाओ से अलकृत हैं, आदि वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

(उन द्वारो के ऊपर स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगल, ध्वजायें और छत्रातिछत्र विराजित हैं—शोभायमान हो रहे हैं ।)

उन द्वारो के आगे सामने एक-एक मुखमडप हैं । ये मडप सौ योजन लम्बे, पचास योजन चौड़े और ऊँचाई मे कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचे हैं । सुधर्मा सभा के समान इनका शेष वर्णन कर लेना चाहिये ।

इन मडपो की तीन दिशाओ मे तीन द्वार हैं, यथा—एक पूर्व दिशा मे, एक दक्षिण दिशा मे और एक उत्तर दिशा मे । ये द्वार ऊँचाई मे सोलह योजन ऊँचे हैं, आठ योजन चौड़े और उतने ही प्रवेशमार्ग वाले हैं । ये द्वार श्वेत धवलवर्ण और श्रेष्ठ स्वर्ण से बनी शिखरो, वनमालाओ से अलकृत है, पर्यन्त का वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

(उन मडपो के भूमिभाग, चदेवा और ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाओ, छत्रातिछत्र आदि का भी वर्णन करना चाहिए ।)

इन मुखमडपो मे से प्रत्येक के आगे प्रोक्षागृहमडप बने हैं । इन मडपो के द्वार, भूमिभाग, चादनी आदि का वर्णन मुखमडपो की वक्तव्यता के समान जानना चाहिये ।

१६५—तेसि ण बहुसमरमणिज्जाण भूमिभागाणं बहुमज्जदेसभाए पत्तेय पत्तेय वइरामए अक्खाडए पणत्ते ।

तेसि णं वयरामयाण अक्खाडगाण बहुमज्ज-देसभागे पत्तेयं-पत्तेयं मणिपेडिया पणत्ता, ताओ णं मणिपेडियाओ अट्ठ जोयणाइं आयाम-विक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेण, सच्चमणिमईओ अच्छाओ जाव<sup>२</sup> पडिह्वाओ ।

तासि णं मणिपेडियाणं उर्वारि पत्तेय-पत्तेयं सीहासणे पणत्ते, सीहासणवण्णओ सपरिवारो ।

तेसि णं पेच्छाघरमडवाणं उर्वारि अट्ठमङ्गलगा भया छत्तातिछत्ता ।

१. देखें सूत्र सख्या १२१ से १२९

२. देखें सूत्र सख्या ४७

१६५—उन प्रेक्षागृह मडपो के अतीव रमणीय समचौरस भूमिभाग के मध्यातिमध्य देश मे एक-एक वज्ररत्नमय अक्षपाटक-मच कहा गया है ।

उन वज्ररत्नमय अक्षपाटको के भी बीचो-बीच आठ योजन लम्बी-चौडी, चार योजन मोटी और विविध प्रकार के मणिरत्नो से निर्मित निर्मल यावत् प्रतिरूप—असाधारण सुन्दर एक-एक मणिपीठिकाये बनी हुई हैं ।

उन मणिपीठिकाओ के ऊपर एक-एक सिंहासन रखा है । भद्रासनो आदि आसनो रूपी परिवार सहित उन सिंहासनो का वर्णन करना चाहिए ।

उन प्रेक्षागृह मडपो के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये, छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे है ।

### स्तूप-वर्णन

१६६—तेसि ण पेच्छाघरमडवाण पुरओ पत्तेय-पत्तेय मणिपेढियाओ पणत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियातो सोलस-सोलस जोयणाइ आयामविवखभेण, अट्ट जोयणाइ बाहल्लेण, सव्वमणिमईओ अच्छाओ पडिह्वाओ ।

तासि णं उवरि पत्तेय-पत्तेय थूभे पणत्ते । ते ण थूभा सोलस-सोलस जोयणाइं आयाम-विवखभे णं, साइरेगोइं सोलस-सोलस जोयणाइ उट्टुं उच्चत्ते ण, सेया सखक (कु द-दगरग-अमय-महिय-फेणपुं जसंनिगासातो) सव्वरयणामया अच्छा जाव (सण्हा-लण्हा-घट्टा-मट्टा-णीरया-निम्मला-निप्पंका-निक्कं कडच्छाया-सप्पमा-समिरीया-सउज्जोया पासादीया-दरिसणिज्जा अभिह्वा) पडिह्वा ।

तेसि ण थूभाण उवरि अट्टु मंगलगा, भया छत्तातिछत्ता जाव<sup>१</sup> सहस्सपत्तहत्थया ।

तेसि ण थूभाणं पत्तेय-पत्तेयं चउट्ठिसि मणि-पेढियातो पणत्ताओ । ताओ ण मणिपेढियातो अट्टु जोयणाइं आयामविवखभेणं, चत्तारि जोयणाइ बाहल्लेणं, सव्वमणि-मईओ अच्छाओ जाव पडिह्वातो ।

तासि णं मणिपेढियाणं उवरि चत्तारि जिणपडिमातो जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ सपलियकनि-सन्नाओ, थूभाभिमुहीओ सन्निकित्ताओ चिट्ठ ति, तजहा-उसभा, वद्धमाणा, चंदाणणा वारिसेणा ।

१६६—उन प्रेक्षागृह मडपो के आगे एक-एक मणिपीठिका है । ये मणिपीठिकाये सोलह-सोलह योजन लम्बी-चौडी आठ योजन मोटी है । ये सभी सर्वात्मना मणिरत्नमय, स्फटिक मणि के समान निर्मल और प्रतिरूप हैं ।

उन प्रत्येक मणिपीठो के ऊपर सोलह-सोलह योजन लम्बे-चौडे समचौरस और ऊचाई मे कुछ अधिक सोलह योजन ऊचे, गख, अक रत्न, कुन्दपुष्प, जलकण, मथन किये हुए अमृत के फेनपु ज सदृश प्रभा वाले) श्वेत, सर्वात्मना रत्नो से बने हुए स्वच्छ यावत् (चिकने, सलौने घुटे हुए, मृष्ट, शुद्ध, निर्मल पक (कीचड़)रहित, आवरण रहित परछाया वाले, प्रभा, चमक और उद्योत वाले, मन को प्रसन्न करने वाले, देखने योग्य, मनोहर) असाधारण रमणीय स्तूप बने हैं ।



उन स्तूपो के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये छत्रातिछत्र यावत् सहस्रपत्र कमलो के भूमके सुशोभित हो रहे हैं ।

उन स्तूपो की चारो दिशाओ मे एक-एक मणिपीठिका है । ये प्रत्येक मणिपीठिकाये आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी और अनेक प्रकार के मणि रत्नो से निर्मित, निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं ।

प्रत्येक मणिपीठिका के ऊपर, जिनका मुख स्तूपो के सामने है ऐसी जिनोत्सेध प्रमाण वाली चार जिन-प्रतिमाये पर्यकासन से विराजमान हैं, यथा—(१) ऋषभ, (२) वर्धमान (३) चन्द्रानन (४) वारिषेण की ।

विवेचन—'जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ' अर्थात् ऊचाई मे जिन-भगवान् के शरीर प्रमाण वाली । जिन भगवान् के शरीर की अधिकतम ऊचाई पाच सौ धनुष और जघन्यतम सात हाथ की बताई है । वर्णन को देखते हुए यहाँ स्थापित जिन-प्रतिमाये पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊची होनी चाहिये, ऐसा टीकाकार का अभिप्राय है ।

### चैत्य वृक्ष

१६७—तेसि ण थूभाण पुरतो पत्तेय-पत्तेय मणिपेढियाओ पणत्ताओ । ताओ ण मणिपेढियाओ सोलस जोयणाइ आयामविकखभेणं, अट्ट जोयणाइं बाहल्लेण, सव्वमणिमईओ जाव पडिरूवाओ ।

तासि ण मणिपेढियाण उर्वारि पत्तेय-पत्तेय चेइयरुक्खे पणत्ते, ते ण चेइयरुक्खा अट्ट जोयणाइं उड्ढ उच्चत्तेण अट्टजोयणं उव्वेहेण, दो जोयणाइ खधा, अट्टजोयण विकखभेण, छ जोयणाइ विडिमा, बहुमज्झदेसभाए अट्ट जोयणाइं आयामविकखभेण, साइरेगाइं अट्ट जोयणाइ सव्वग्गेण पणत्ता ।

तेसि ण चेइयरुक्खाण इमेयारुक्खे वण्णावासे पणत्ते, त जहा—

वयरामयमूल-रययसुपइट्टियविडिमा, रिट्टामयविउलकदवेरुलियरुडलखंधा, सुजायवरजाय-रुवपढमगविसालसाला, नाणामणिमयरयणविविहसाहप्पसाह-वेरुलियपत्त-तवणिज्जपत्तविटा, जबूणय-रत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरकुरधरा, विचित्तमणिरयणसुरभिकुसुमफलभरनमियसाला, सच्छाया, सप्पभा, सस्सिरीया, सउज्जोया, अहिय नयणमणिवुइकरा, अमयरससमरसफला, पासाईया ।

तेसि ण चेइयरुक्खाण उर्वारि अट्टमंगलगा भया छत्ताइछत्ता ।

१६७—उन प्रत्येक स्तूपो के आगे-सामने मणिमयी पीठिकाये बनी हुई है । ये मणिपीठिकाये सोलह योजन लम्बी-चौड़ी, आठ योजन मोटी और सर्वात्मना मणिरत्नो से निर्मित, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं ।

उन मणिपीठिकाओ के ऊपर एक-एक चैत्यवृक्ष है । ये सभी चैत्यवृक्ष ऊचाई मे आठ योजन ऊंचे, जमीन के भीतर आधे योजन गहरे हैं । इनका स्कन्ध भाग दो योजन का और आधा योजन चौड़ा है । स्कन्ध से निकलकर ऊपर को ओर फैली हुई शाखायें छह योजन ऊंची और लम्बाई-चौड़ाई मे आठ योजन की है । कुल मिलाकर इनका सर्वपरिमाण कुछ अधिक आठ योजन है ।

इन चैत्य वृक्षो का वर्णन इस प्रकार किया गया है,—

इन वृक्षो के मूल (जडे) वज्ररत्नो के है, विडिमाये-शाखाये रजत की, कद रिष्टरत्नो के, मनोरम स्कन्ध वैडूर्यमणि के, मूलभूत प्रथम विशाल शाखाये शोभनीक श्रेष्ठ स्वर्ण की, विविध शाखा-प्रशाखाये नाना प्रकार के मणि-रत्नो की, पत्ते वैडूर्यरत्न के, पत्तो के वृन्त (डडियाँ) स्वर्ण के, अरुण-मृदु-सुकोमल-श्रेष्ठ प्रवाल, पल्लव एव अकुर जाम्बूनद (स्वर्णविशेष) के हैं और विचित्र मणिरत्नो एव सुरभिगध-युक्त पुष्प-फलो के भार से नमित शाखाओ एव अमृत के समान मधुररस युक्त फल वाले ये वृक्ष सु दर मनोरम छाया, प्रभा, काति, शोभा, उद्योत से सपन्न नयन-मनको शातिदायक एव प्रासादिक हैं ।

उन चैत्यवृक्षो के ऊपर आठ-आठ मगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे है ।

१६८—तेसि ण चेइयरुक्खाण पुरतो पत्तेयं-पत्तेय मणिपेडियाओ पणत्ताओ । ताओ ण मणि-पेडियाओ अट्ट जोयणाइं आयामविक्खभेण चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेण सच्चमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिह्वाओ ।

१६८—उन प्रत्येक चैत्यवृक्षो के आगे एक-एक मणिपीठिका है । ये मणिपीठिकाये आठ योजन लबी-चौडी, चार योजन मोटी, सर्वात्मना मणिमय निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतिशय मनोरम हैं ।

माहेन्द्र-ध्वज :—

१६९—तासि ण मणिपेडियाण उवरिं पत्तेयं-पत्तेय मंहिदज्झए पणत्ते ।

ते णं मंहिदज्झया सट्ठि जोयणाइ उड्ढ उच्चत्तेणं, अट्ठकोस उव्वेहेण, अट्ठकोस विक्खभेण, वइरामय-वट्ट-लट्ट-सठिय-सुसिलिट्ट-परिघट्ट-मट्ट-सुपतिट्टिए-विसिट्टे-अणेगवर-पंचवण्णकुडमी-सहस्सुस्सिए-परिमडियाभिरामे-वाउद्धुयविजयवेजयंतीपडागच्छत्तातिच्छत्तकलिते, तु गे, गगणतल-मणुलिहतसिहरा पासादीया ।

तेसि ण मंहिदज्झयाणं उवरिं अट्टट्ट मगलया भया छत्तातिछत्ता ।

१६९—उन मणिपीठिकाओ के ऊपर एक-एक माहेन्द्रध्वज (इन्द्र के ध्वज सदृश अति विशाल ध्वज) फहरा रहा है । वे माहेन्द्रध्वज साठ योजन ऊंचे, आधा कोस जमीन के भीतर ऊंचे—गहरे, आधा कोस चौड़े, वज्ररत्नो से निर्मित, दीप्तिमान, चिकने, कमनीय मनोज्ञ वर्तुलाकार—गोल डंडे वाले शेष ध्वजाओ से विशिष्ट, अन्यान्य हजारो छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की मनोरम रंग-बिरंगी-पचरंगी पताकाओ से परिमडित, वायुवेग से फहराती हुई विजय-वैजयन्ती पताका, छत्रातिछत्र से युक्त आकाशमडल को स्पर्श करने वाले ऐसे ऊंचे उपरिभागो से अलंकृत, मन को प्रसन्न करने वाले है ।

इन माहेन्द्र—ध्वजो के ऊपर आठ-आठ मगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे है ।

१७०—तेसि ण मंहिदज्झयाणं पुरतो पत्तेयं-पत्तेयं नंदा पुक्खरिणीओ पणत्ताओ ।

ताओ ण पुक्खरिणीओ एगं जोयणसयं आयामेण, पण्णास जोयणाइं विक्खभेणं, दस जोयणाइं उव्वेहेण, अच्छाओ जाव वण्णओ, एगइयाओ उदगरसेणं पणत्ताओ ।

पत्तेय-पत्तेय पउमवरवेइयापरिक्खत्ताओ, पत्तेयं-पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ताओ ।

तासि ण णदाणं पुक्खरिणीं तिदिंसि तिसोवाणपडिरूवगा पणत्ता । तिसोवाणपडिरूवगाण वण्णओ, तोरणा, भया, छत्तातिच्छत्ता ।

१७०—उन माहेन्द्रध्वजाओ के आगे एक-एक नन्दा नामक पुष्करिणी बनी हुई है ।

ये पुष्करिणियाँ सौ योजन लबी, पचास योजन चौडी, दस योजन ऊडी-गहरी हैं और स्वच्छ-निर्मल हैं आदि वर्णन पूर्ववत् यहाँ जानना चाहिए । इनमे से कितनेक का पानी स्वाभाविक पानी जैसा मधुर रस वाला है ।

ये प्रत्येक नन्दा पुष्करिणिया एक-एक पद्मवर-वेदिका और वनखडो से घिरी हुई हैं ।

इन नन्दा पुष्करिणियो की तीन दिशाओ मे अतीव मनोहर तिसोपान-पत्तियाँ हैं । इन तिसोपान—पत्तियो के ऊपर तोरण, ध्वजाये, छत्रातिच्छत्र मुशोभित हैं आदि वर्णन पूर्ववत् करना चाहिए ।

**सुधर्मासभावती मनोगुलिकायें गोमानसिकायें—**

१७१—सभाए ण सुहम्माए अडयालीस मनोगुलियासाहस्सीओ पणत्ताओ, त जहा—पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, पच्चत्थिमेण सोलससाहस्सीओ, दाहिणेणं अट्टसाहस्सीओ, उत्तरेण अट्टसाहस्सीओ ।

तासु ण मनोगुलियासु बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पणत्ता । तेसु णं सुवन्नरूपमएसु फलगेसु बहवे बइरामया णागदंता पणत्ता । तेसु णं बइरामएसु णागदतएसु किण्हसुत्तवट्टवघारियमल्लदाम-कलावा चिट्ठ ति ।

१७१—सुधर्मा सभा मे अडतालीस हजार मनोगुलिकाये (छोटे-छोटे चबूतरे) हैं, वे इस प्रकार हैं—पूर्व दिशा मे सोलह हजार, पश्चिम दिशा मे सोलह हजार, दक्षिण दिशा मे आठ हजार और उत्तर दिशा मे आठ हजार ।

उन मनोगुलिकाओ के ऊपर अनेक स्वर्ण एव रजतमय फलक—पाटिये और उन स्वर्ण रजतमय पाटियो पर अनेक वज्ररत्नमय नागदंत लगे हैं । उन वज्रमय नागदंतो पर काले सूत से बनी हुई गोल लबी-लबी मालाये लटक रही हैं ।

१७२—सभाए णं सुहम्माए अडयालीस गोमाणसियासाहस्सीओ पत्तत्ताओ । जह मनोगुलिया जाव णागदंतगा ।

तेसु ण णागदतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पणत्ता । तेसु ण रययामएसु सिक्कगेसु बहवे वेरुलियामइओ धूवघडियाओ पणत्ताओ । ताओ णं धूवघडियाओ कालागुरुपवर जाव चिट्ठ ति ।

१७२—सुधर्मा सभा मे अडतालीस हजार गोमानसिकायें (अग्न्या रूप स्थानविशेष) रखी हुई हैं । नागदन्तो पर्यन्त इनका वर्णन मनोगुलिकाओ के समान समझ लेना चाहिए ।

उन नागदतो के ऊपर बहुत से रजतमय सीके लटके हैं। उन रजतमय सीको मे बहुत-सी ब्रह्मरत्नो से बनी हुई धूपघटिकाये रखी है। वे धूपघटिकाये काले अग्र, श्रेष्ठ कुन्दुषुक आदि की सुगंध से मन को मोहित कर रही हैं।

### माणवक चैत्यस्तम्भ

१७३—सभाए णं सुहम्माए अतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागो पण्णत्ते जाव मणीह उवसोभिए मणिफासो य उल्लोयो य ।

तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेडिया पण्णत्ता, सोलस जोयणाइ आयामविक्खभेण अट्ट जोयणाइं बाहल्लेण सव्वमणिमयो जाव पडिह्वा ।

१७३—उस सुधर्मा सभा के भीतर अत्यन्त रमणीय सम भूभाग है। वह भूमिभाग यावत् मणियो से उपशोभित है आदि मणियो के स्पर्श एव चदेवा पर्यन्त का सब वर्णन यहाँ पूर्ववत् कर लेना चाहिये।

उस अति सम रमणीय भूमिभाग के अति मध्यदेश मे एक विशाल मणिपीठिका बनी हुई है। जो आयाम-विष्कम्भ की अपेक्षा सोलह योजन लंबी-चौड़ी और आठ योजन मोटी तथा सर्वात्मना रत्नो से बनी हुई यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोरम है।

१७४—तीसे णं मणिपेडियाए उर्वारि एत्थ णं माणवए चेइएखभे पण्णत्ते, सट्ठि जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेण, जोयण विक्खभेणं, अडयालीसंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडयालीसइ विग्गहिए सेस जहा मंहिदज्झयस्स ।

माणवगस्स ण चेइयखंभस्स उर्वारि वारस जोयणाइ ओगाहेत्ता, हेट्ठावि वारस जोयणाइं वज्जेत्ता, मज्झे छत्तोसाए जोयणेसु एत्थ णं बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णत्ता । तेसु णं सुवण्ण-रूपाएसु फलएसु बहवे वइरामया णागदंता पण्णत्ता । तेसु णं वइरामएसु नागदतेसु बहवे रययामया सिक्कगा पण्णत्ता । तेसु ण रययामएसु सिक्कएसु बहवे वइरामया गोलवट्टसमुग्गया पण्णत्ता । तेसु ण वयरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहवे जिणसकहातो सनिक्खत्ताओ चिट्ठि ति ।

ताओ ण सूरियामस्स देवस्स अन्नेसि च बहूणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पज्जु-वासणिज्जाओ ।

माणवगस्स चेइयखंभस्स उर्वारि अट्टु मगलगा, भया, छत्ताइच्छत्ता ।

१७४—उस मणिपीठिका के ऊपर एक माणवक नामक चैत्यस्तम्भ है। वह ऊँचाई मे साठ योजन ऊँचा, एक योजन जमीन के अंदर गहरा, एक योजन चौड़ा और अडतालोस कोनो, अडतालोस धारो और अडतालोस आयामो—पहलुओ वाला है। इसके अतिरिक्त शेष वर्णन माहेन्द्रध्वज जैसा जानना चाहिए।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ के ऊपरी भाग मे बारह योजन और नीचे बारह योजन छोडकर मध्य के गेप छत्तीस योजन प्रमाण भाग—स्थान मे अनेक स्वर्ण और रजतमय फनक—गाटिये लगे हुए हैं। उन स्वर्ण-रजतमय फलको पर अनेक वज्रमय नागदत—खू टिया हैं। उन वज्रमय नागदतो पर

बहुत से रजतमय सीके लटक रहे हैं। उन रजतमय सीको मे वज्रमय गोल गोल समुद्गक (डिब्बे) रखे हैं। उन गोल-गोल वज्ररत्नमय समुद्गको मे बहुत-सी जिन-अस्थियाँ सुरक्षित रखी हुई हैं।

वे अस्थियाँ सूर्याभदेव एव अन्य देव-देवियों के लिए अर्चनीय यावत् (वंदनीय, पूजनीय, समाननीय, सत्करणीय तथा कल्याण, मंगल देव एव चैत्य रूप मे) पर्युपासनीय हैं।

उस माणवक चैत्य के ऊपर आठ आठ मंगल, व्वजाये और छत्रातिछत्र सुगोभित हो रहे हैं।

### देव-शय्या—

१७५—तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेण एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्ट जोयणाइं आयाम-विक्खभेण, चत्तारि जोअणाइ वाहल्लेणं सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिह्वा। तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे सीहासणे पणत्ते, सीहासणवण्णओ सपरिवारो।

तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स पच्चत्थिमेण एत्थ ण महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्ट जोयणाइ आयामविक्खभेणं, चत्तारि जोयणाइं वाहल्लेणं, सव्वमणिमया अच्छा जाव पडिह्वा।

तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवसयणिज्जे पणत्ते।

तस्स ण देवसयणिज्जस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, त जहा—णाणामणिमया पडिपाया, सोवन्निया पाया, णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं, जवूणयामयाइ गत्तगाइं, वइरामया सघो, णाणामणिमए विच्चे, रययामईं तूली, लोहियक्खमया विव्वोयणा, तवणिज्जमया गडोवट्टाणया।

से ण सयणिज्जे सालिगणवट्टिए उभओ विव्वोयण दुहओ उण्णते, मज्जे णयगभीरे गंगापुलिण-वालुया-उद्दालसालिसए, सुविरइयरयत्ताणे, उवच्चियखोमदुगुल्लपट्ट-पडिच्छायणे आईणग-रुय-वूर-णवणीय-तूलफासमउए, रत्तसुयसंबुए सुरम्भे पासादीए पडिह्वा।

१७५—उस माणवक चैत्यस्तम्भ के पूर्व दिग्भाग मे विशाल मणिपीठिका बनी हुई है। जो आठ योजन लंबी-चौड़ी, चार योजन मोटी और सर्वात्मना मणिमय निर्मल यावत् प्रतिरूप है।

उस मणिपीठिका के ऊपर एक विशाल सिंहासन रखा है। भद्रासन आदि आसनो रूप परिवार सहित उस सिंहासन का वर्णन करना चाहिए।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ की पश्चिम दिशा मे एक बड़ी मणिपीठिका है। वह मणिपीठिका आठ योजन लंबी चौड़ी, चार योजन मोटी, सर्व मणिमय, स्वच्छ-निर्मल यावत् असाधारण मुन्दर है।

उस मणिपीठिका के ऊपर एक श्रेष्ठ रमणीय देव-शय्या रखी हुई है।

उस देवशय्या का वर्णन इस प्रकार है, यथा—इसके प्रतिपाद अनेक प्रकार की मणियों से बने हुए हैं। स्वर्ण के पाद—पाये हैं। पादशीर्षक (पायो के ऊपरी भाग) अनेक प्रकार की मणियों के हैं। गाते (ईषाये, पाटिया) सोने की हैं। साधे वज्ररत्नो से भरी हुई हैं। वाण (निवार) विविध रत्नमयी है। तूली (बिछौना—गादला) रजतमय है। ओसीसा लोहिताक्षरत्न का है। गडोपधानिका (तकिया) सोने की है।

उस शय्या पर शरीर प्रमाण उपधान—गद्दा बिछा है। उसके शिरोभाग और चरणभाग (सिरहाने और पायते) दोनों ओर तकिये लगे हैं। वह दोनों ओर से ऊँची और मध्य मे नत—भुकी

हुई, गभीर गहरी है। जैसे गंगा किनारे की बालू में पाव रखने से पाव धस जाता है, उसी प्रकार बैठते ही नीचे की ओर धँस जाते हैं। उस पर रजस्त्राण पडा रहता है—मसहरी लगी हुई है। कसीदा वाला क्षौमदुकूल (रुई का बना चदर) बिछा है। उसका स्पर्श आजिनक (मृगछाला, चर्म-निर्मित वस्त्र) रुई, वूर नामक वनस्पति, मक्खन और आक की रुई के समान सुकोमल है। रक्ताशुक—लाल तूस से ढका रहता है। अत्यन्त रमणीय, मनमोहक यावत् असाधारण सुन्दर है।

### आयुधगृह—शस्त्रागार—

१७६—तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं महेगा मणिपेढिया पणत्ता—अट्ट जोयणाइ आयाम-विकखभेणं, चत्तारि जोअणाइ बाहल्लेण, सव्वमणिमयी जाव पडिरूवा ।

तीसे ण मणिपेढियाए उर्वारि एत्थ ण महेगे खुड्डए महिदज्भए पणत्ते, सट्ठि जोयणाइ उड्डु उच्चत्तेण, जोयण विकखंभेण वइरामया वट्टलट्टसठियसुमिलिट्ट जाव पडिरूवा । उर्वारि अट्टट्ट मंगलगा, भया, छत्तातिछत्ता ।

तस्स ण खुड्डागमहिदज्भयस्स पच्चत्थिमेण एत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले नाम पहरणकोसे पन्नत्ते, सव्ववइरामए अच्चे जाव पडिरूवे ।

तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स फलिहरयण-खग्ग-गया-धणुप्पमुहा बहवे पहरणरयणा सनिक्खत्ता चिट्ठंति, उज्जला निसिया सुत्तिकखधारा पासादीया

सभाए णं सुहम्माए उर्वारि अट्टट्टमंगलगा, भया, छत्तातिछत्ता ।

१७६—उस देव-शय्या के उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान-कोण) में आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी सर्वमणिमय यावत् प्रतिरूप एक बड़ी मणिपीठिका बनी है।

उस मणिपीठिका के ऊपर साठ योजन ऊँचा, एक योजन चौड़ा, वज्ररत्नमय सुन्दर गोल आकार वाला यावत् प्रतिरूप एक क्षुल्लक—छोटा माहेन्द्रध्वज लगा हुआ है—फहरा रहा है। जो स्वस्तिक आदि आठ मंगलो, ध्वजाओ और छत्रातिछत्रो से उपशोभित है।

उस क्षुल्लक माहेन्द्रध्वज की पश्चिम दिशा में सूर्याभदेव का 'चोप्पाल' नामक प्रहरणकोश (आयुधगृह—शस्त्रागार) बना हुआ है। यह आयुधगृह सर्वात्मना रजतमय, निर्मल यावत् प्रतिरूप है।

उस प्रहरणकोश में सूर्याभ देव के परिघरत्न, (मूसल, लोहे का मुद्गर जैसा शस्त्रविशेष तलवार, गदा, धनुष आदि बहुत से श्रेष्ठ प्रहरण (अस्त्र-शस्त्र) सुरक्षित रखे हैं। वे सभी शस्त्र अत्यन्त उज्ज्वल, चमकीले, तीक्ष्ण धार वाले और मन को प्रसन्न करने वाले आदि हैं।

सुधर्मा सभा का उपरी भाग आठ-आठ मंगलो, ध्वजाओ और छत्रातिछत्रो से सुशोभित हो रहा है।

### सिद्धायतन—

१७७—सभाए णं सुहम्माए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ ण महेगे सिद्धायतणे पणत्ते, एग जोयण-

सय आयामेण, पद्मास जोयणाइ विक्खभेण, बावत्तरि जोयणाइ उडुं उच्चत्तेणं, सभागमएण जाव<sup>१</sup> गोमाणसियाओ, भूमिभागा, उल्लोया तहेव ।

१७७—उस सुधर्मा सभा के उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) मे एक विशाल सिद्धायतन है । वह सौ योजन लम्बा, पचास योजन चौडा और वहत्तर योजन ऊँचा है । तथा इस सिद्धायतन का गोमानसिकाओ पर्यन्त एव भूमिभाग तथा चदेवा का वर्णन सुधर्मा सभा के समान जानना चाहिये ।

विवेचन—‘सभागमएण जाव गोमाणसियाओ’ पाठ से सिद्धायतन का वर्णन सुधर्मा सभा के समान करने का जो सकेत किया है, संक्षेप मे वह वर्णन इस प्रकार है—

सुधर्मा सभा के समान ही इस सिद्धायतन की पूर्व, दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशाओ मे तीन द्वार है । उन प्रत्येक द्वारो के आगे एक-एक मुखमण्डप बना है । मुखमण्डपो के आगे प्रेक्षागृह मण्डप हैं । प्रेक्षागृह मण्डपो के आगे प्रतिमाओ सहित चार चैत्यस्तूप हैं तथा उन चैत्य स्तूपो के आगे चैत्यवृक्ष है । चैत्य वृक्षो के आगे एक एक माहेन्द्रध्वज फहरा रहा है । माहेन्द्रध्वजो के आगे नन्दा पुष्करिणियाँ हैं औरउनके अनन्तर मनोगुलिकार्ये एव गोमानसिकाये हैं ।

१७८—तस्स ण सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण महेगा मणिपेट्टिया पणत्ता—सोलस जोयणाइ आयामविक्खभेणं, अट्ठ जोयणाइ वाहल्लेणं । तीसे ण मणिपेट्टियाए उवरि एत्थ णं महेगे देवच्छंदए पणत्ते सोलस जोयणाइं आयामविक्खभेण, साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उडु उच्चत्तेणं, सव्वरयणामए जाव पडिख्वे । एत्थ ण अट्ठसय जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताण संनिक्खित्त संचिट्ठति ।

तासि ण जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तंजहा—

तवणिज्जमया हत्थतलपायतला, अंकामयाइं नक्खाइं अंतोलोहियक्खपडिसेगाइं, कणगामईओ जंघाओ, कणगामया जाणू, कणगामया उरू, कणगामईओ गायलट्ठीओ, तवणिज्जमयाओ नाभीओ, रिट्टामईओ रोमराईओ, तवणिज्जमया चुचुया, तवणिज्जमया सिरिवच्छा सिलप्पवालमया ओट्टा, फालियामया दत्ता, तवणिज्जमईओ जीहाओ, तवणिज्जमया तालुया, कणगामईओ नासिगाओ अतो-लोहियक्खपडिसेगाओ, अकामयाणि अच्छीणि अंतोलोहियक्खपडिसेगाणि, [रिट्टामईओ ताराओ] रिट्टामयाणि अच्छिपत्ताणि, रिट्टामईओ भमुहाओ, कणगामया कवोला, कणगामया सवणा, कणगामईओ णिडालपट्टियाओ, वइरामईओ सीसघडीओ, तवणिज्जमईओ केसंतकेसम्मूओ, रिट्टामया उवरि मुद्धया ।

१७८—उस सिद्धायतन के ठीक मध्यदेश मे सोलह योजन लम्बी-चौडी, आठ योजन मोटी एक विशाल मणिपीठिका बनी हुई है । उस मणिपीठिका के ऊपर सोलह योजन लम्बा-चौडा और कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचा, सर्वात्मना मणियो से बना हुआ यावत् प्रतिरूप एक विशाल देवच्छन्दक (आसनविशेष) स्थापित है और उस पर जिनोत्सेध तीर्थकरो की ऊचाई के बराबर वाली एक सौ आठ जिनप्रतिमाएँ विराजमान है ।

उन जिन प्रतिमाओ का वर्णन इस प्रकार है, जैसे कि—

उन प्रतिमाओं की हथेलियाँ और पगथलियाँ तपनीय स्वर्णमय हैं। मध्य में लोहिताक्ष रत्न से युक्त अंकरत्न के नख है। जघाये,—जानुये—घुटने,—पिडलियाँ और देहलताँ—शरीर कनकमय है। नाभियाँ तपनीयमय हैं। रोमराजि रिष्ट रत्नमय हैं। चूचक (स्तन का अग्र भाग) और श्रीवत्स (वक्षस्थल पर बना हुआ चिह्न-विशेष) तपनीयमय हैं। होठ प्रवाल (मू गा) के बने हुए हैं, दंतपंक्ति स्फटिकमणियों और जिह्वा एव तालु तपनीय-स्वर्ण (लालिमायुक्त स्वर्ण) के हैं। नासिकाये बीच में लोहिताक्ष रत्न खचित कनकमय हैं (नेत्र लोहिताक्ष रत्न से खचित मध्य-भाग युक्त अकरत्न के हैं और नेत्रों की तारिकाये (कनीनिकायें—आँख के बीच का काला भाग) अक्षिपत्र-पलकें तथा भीहे रिष्टरत्नमय हैं। कपोल, कान और ललाट कनकमय है। शीर्षघटी (खोपड़ी) वज्र रत्नमय है। केशान्त एव केशभूमि (चाद) तपनीय स्वर्णमय है और केश रिष्टरत्नमय हैं।

१७६—तासि ण जिणपडिमाणं पिटुतो पत्तेय-पत्तेय छत्तधारगपडिमाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं छत्तधारगपडिमाओ हिम-रयय-कु देटुप्पगासाइ, सकोरटमल्लदामधवलाइ आयवत्ताइ सलीलं धारे-माणोओ धारेमाणोओ चिट्ठ ति ।

तासि ण जिणपडिमाण उभओ पासे पत्तेयपत्तेयं चामरधार (ग) पडिमाओ पण्णत्ताओ । ताओ ण चामर-धारपडिमातो चदप्पहवयरवेसलियनानामणिरयणखच्चियचित्तदडाओ सुट्टमरयत-दीहवालाओ सखककुंद-दगरय-अमतमहियफेणपु जसन्निकासाओ धवलाओ चामराओ सलील धारे-माणोओ चिट्ठ ति ।

तासि ण जिणपडिमाणं पुरतो दो-दो नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ, भूयपडिमाओ, कुंडधार-पडिमाओ सव्वरयणामईओ अच्छाओ जाव चिट्ठ ति ।

तासि ण जिणपडिमाण पुरतो अट्टसय घटाण, अट्टसय चंदणकलसाणं, अट्टसय भिंगाराण एव आयसाण, थालाण पाईण सुपइट्टाण, मणोगुलियाणं वायकरगाण, चित्तगराण रयणकरंडगाण, हयकंठाण जाव<sup>१</sup> उससकठाण, पुप्फचगेरीण जाव<sup>२</sup> लोमहत्थचगेरीण, पुप्फपडलगाणं तेल्लसमुग्गाणं जाव<sup>३</sup> अजणसमुग्गाण, अट्टसयं भयाण, अट्टसय धूवकडुच्छयाण सनिक्खित्तं चिट्ठति । सिद्धायतणस्स णं उव्वरि अट्टट्ट मगलगा, भया छत्तातिछत्ता ।

१७६—उन जिन प्रतिमाओं में से प्रत्येक प्रतिमा के पीछे एक एक छत्रधारक—छत्र लिये खड़ी देवियों की प्रतिमाये है। वे छत्रधारक प्रतिमाये लीला करती हुई-सी भावभंगिमा पूर्वक हिम, रजत, कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रभा—कातिवाले कोरट पुष्पो की मालाओं से युक्त धवल-श्वेत आतपत्रों (छत्रों) को अपने-अपने हाथों में धारण किये हुए खड़ी है।

प्रत्येक जिन-प्रतिमा के दोनों पार्श्व भागों—बाजूओं में एक एक चामरधारक-प्रतिमाये है। वे चामर-धारक प्रतिमाये अपने अपने हाथों में विविध मणिरत्नों से रचित जिन्नामों से युक्त चन्द्रकान्त, वज्र और वैडूर्य मणियों की डडियों वाले, पतले, रजत जैसे श्वेत लम्बे-लम्बे बालों वाले



गख, अकरल, कुन्दपुष्प, जलकण, रजत और मन्थन किये हुए अमृत के फेनपु ज सदृश श्वेत-धवल चामरो को धारण करके लीलापूर्वक बीजती हुई-सी खड़ी है ।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे दो-दो नाग-प्रतिमाये, यक्षप्रतिमायें, भूतप्रतिमाये, कुड (पात्र-विशेष) धारक प्रतिमाये खड़ी हैं । ये सभी प्रतिमायें सर्वात्मना रत्नमय, स्वच्छ—निर्मल यावत् अनुपम शोभा से सम्पन्न हैं ।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे एक सौ आठ—एक सौ आठ घटा, चन्दनकलश, भृगार, दर्पण, थाल, पात्रिया, सुप्रतिष्ठान, मनोगुलिकाये, वातकरक, चित्रकरक, रत्न करडक, अश्वकठ यावत् वृषभ-कठ पुष्पचगेरिकाये यावत् मयूरपिच्छ चगेरिकाये, पुष्पषटलक, तेलसमुद्गक यावत् अजनसमुद्गक, एक सौ आठ ध्वजायें, एक सौ आठ धूपकडुच्छुक (धूपदान) रखे हैं ।

सिद्धायतन का ऊपरीभाग स्वस्तिक आदि आठ-आठ मगलो, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों से शोभायमान है ।

### उपपात आदि सभाएँ—

१८०—तस्स ण सिद्धायतणस्स उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ णं महेगा उववायसभा पणत्ता, जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव<sup>१</sup> मणिपेढिया अट्ट जोयणाइं, देवसयणिज्जं तहेव सयणिज्जवण्णो, अट्ट मंगलगा, भया, छत्तातिछत्ता ।

१८०—इस सिद्धायतन के ईशान कोण में एक विशाल श्रेष्ठ उपपात-सभा बनी हुई है । सुधर्मा-सभा के समान ही इस उपपात-सभा का वर्णन समझना चाहिए । मणिपीठिका की लम्बाई-चौड़ाई आठ योजन की है और सुधर्मा-सभा में स्थित देवगैया के समान यहाँ की गैया का ऊपरी भाग आठ मगलो, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों से शोभायमान हो रहा है ।

विवेचन—सुधर्मा-सभा के समान इस उपपातसभा के वर्णन करने के सकेत का आशय यह है कि—

सुधर्मासभा के समान ही इस उपपात-सभा के लिये भी पूर्वादि दिग्वर्ती तीन द्वारो, मुखमण्डप, प्रेक्षागृहमण्डप, चैत्यस्तूप, चैत्यवृक्ष, माहेन्द्रध्वज एव नन्दा-पुष्करिणी से लेकर उल्लोक तक का तथा मध्यभाग में स्थित—मणि-पीठिका और उस पर विद्यमान देवगैया एव ऊपरी भाग में आठ—आठ मगलो, ध्वजाओं और छत्रों का वर्णन करना चाहिए ।

१८१—तीसे णं उववायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे हरए पणत्ते, एगं जोयणसयं आयामेण, पण्णासं जोयणाइं विखंभेणं, दस जोयणाइं उव्वेहेणं, तहेव से णं हरए एगाए पउमवर-वेइयाए, एगेण वणसंडेण सव्वओ समंता सपरिखित्ते । तस्स णं हरयस्स त्तिदिस त्तिसोवाणपडिक्खवा पत्तत्ता ।

१८१—उस उपपातसभा के उत्तर-पूर्व दिग्भाग में एक विशाल हृद-जलाशय—सरोवर है । इस हृद का आयाम (लम्बाई) एक सौ योजन एव विस्तार (चौड़ाई) पचास योजन है तथा गहराई

दस योजन है । यह हृद सभी दिशाओं में एक पद्मवरवेदिका एव एक वनखण्ड से परिवेष्टित—घिरा हुआ है तथा इस हृद के तीन ओर अतीव मनोरम त्रिसोपान-पक्तियाँ बनी हुई हैं ।

१८२—तस्स णं हरयस्स उत्तरपुरत्थिमे ण एत्थ ण महेगा अभिसेगसभा पणत्ता, सुहम्मागमएणं जाव<sup>१</sup> गोमाणसियाओ मणिपेडिया सीहासण सपरिवार जाव<sup>२</sup> दामा चिट्ठंति ।

तत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अभिसेयभडे सनिक्खित्ते चिट्ठइ, अट्ठट्ठ मगलगा तहेव ।

१८२—उस हृद के ईशानकोण में एक विशाल अभिषेकसभा है । सुधर्मा-सभा के अनुरूप ही यावत् गोमानसिकाये, मणिपीठिका, सपरिवार सिंहासन, यावत् मुक्तादाम हैं, इत्यादि। इस अभिषेक सभा का भी वर्णन जानना चाहिए ।

वहा सूर्याभदेव के अभिषेक योग्य साधन—सामग्री से भरे हुए बहुत-से भाण्ड (पात्र आदि सामग्री) रखे हैं तथा इस अभिषेक-सभा के ऊपरी भाग में आठ-आठ मगल आदि सुशोभित हो रहे हैं ।

१८३—तीसे ण अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ण अलकारियसभा पणत्ता, जहा सभा सुधम्मा मणिपेडिया अट्ठ जोयणाइ, सीहासण सपरिवार । तत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अलकारिय-भडे सनिक्खित्ते चिट्ठंति, सेस तहेव ।

१८३—उस अभिषेकसभा के ईशान कोण में एक अलकार-सभा है । सुधर्मासभा के समान ही इन अलकार-सभा का तथा आठ योजन की मणिपीठिका एव सपरिवार सिंहासन आदि का वर्णन समझ लेना चाहिए ।

अलकारसभा में सूर्याभदेव के द्वारा धारण किये जाने वाले अलकारों से भरे हुए बहुत-से अलकार-भांड रखे हैं । ये सब कथन पूर्ववत् जानना चाहिये ।

१८४—तीसे ण अलकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमे ण तत्थ णं महेगा ववसायसभा पणत्ता, जहा उववायसभा जाव सीहासण सपरिवार मणिपेडिया, अट्ठट्ठ मगलगा० ।

१८४—उस अलकारसभा के ईशानकोण में एक विशाल व्यवसायसभा बनी है । उपपात-सभा के अनुरूप ही यहा पर भी सपरिवार सिंहासन, मणिपीठिका आठ-आठ मगल आदि का वर्णन कर लेना चाहिए ।

पुस्तकरत्न एवं नन्दा-पुष्करिणी—

१८५—तत्थ ण सूरिमाभस्स देवस्स एत्थ महेगे पोत्थयरयणे सन्निक्खित्ते चिट्ठइ, तस्स ण पोत्थयरयणस्स इमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते त जहा—

रिट्ठामईओ कविआओ, तवणिज्जमए दोरे, नाणामणिमए गठी, रयणामयाइ पत्तगाइ, वेरुलियमए लिप्पासणे, रिट्ठामए छदणे, तवणिज्जमई संकला, रिट्ठामई मसी, वइरामई लेहणी, रिट्ठामयाइ अक्खराइ, धम्मिणए लेक्खे ।

१ देखें सूत्र मध्या १६३ से १७१ ।

२ देखें सूत्र सख्या ४८ से ५१

ववसायसभाए ण उवर्णि अट्टु मंगलगा ।

तीसे णं ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नदा पुक्खरिणी पणत्ता हरयसरिसा ।

तीसे ण णंदाए पुक्खरिणीए उत्तरपुरत्थिमेणं महेगे बलिपीठे पणत्ते सव्वरयणामए अच्चे जाव पडिरूवे ।

१८५—उस व्यवसाय-सभा मे सूर्याभ देव का विशाल श्रेष्ठतम पुस्तकरत्न रखा है । उस पुस्तकरत्न का वर्णन इस प्रकार है—

इसके पूठे रिष्ट रत्न के हैं । डोरा स्वर्णमय है, गाठें विविध मणिमय हैं । पत्र रत्नमय हैं । लिप्यासन—दवात वैडूर्य रत्न की है, उसका ढक्कन रिष्टरत्नमय है और साकल तपनीय स्वर्ण की बनी हुई है । रिष्टरत्न से बनी हुई स्याही है, वज्ररत्न की लेखनी—कलम है । रिष्टरत्नमय अक्षर हैं और उसमे धार्मिक लेख लिखे हैं ।

व्यवसाय-सभा का ऊपरी भाग आठ-आठ मंगल आदि से सुशोभित हो रहा है ।

उस व्यवसाय-सभा मे उत्तरपूर्वदिग्भाग मे एक नन्दा पुष्करिणी है । हृद के समान इस नन्दा पुष्करिणी का वर्णन जानना चाहिए ।

उस नन्दा पुष्करिणी के ईशानकोण मे सर्वात्मना रत्नमय, निर्मल, यावत् प्रतिरूप एक विशाल बलिपीठ (आसन-विशेष) बना है ।

**उपपातान्तर सूर्याभदेव का चिन्तन—**

१८६—तेण कालेण तेण समएण सूरियाभे देवे अहुणोववण्णमित्तए चेव समाणे पचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ, तंजहा-आहारपज्जत्तीए, सरीरपज्जत्तीए इदियपज्जत्तीए, आणपाण-पज्जत्तीए, भासा-मणपज्जत्तीए ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स पचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभाव गयस्स समाणस्स इमेया-रूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए, मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—किं मे पुंविं करणिज्जं ? किं मे पच्छा करणिज्जं किं मे पुंविं सेयं ? किं मे पच्छा सेयं ? किं मे पुंविं पि पच्छा वि हियाए सुहाए खमाए णिस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ ?

१८६—उस काल और उस समय मे तत्काल उत्पन्न होकर वह सूर्याभ देव (१) आहार पर्याप्ति (२) शरीर-पर्याप्ति (३) इन्द्रिय-पर्याप्ति (४) श्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति और (५) भाषा-मन पर्याप्ति—इन पाँच पर्याप्तियों से पर्याप्त अवस्था को प्राप्त हुआ ।

पाँच प्रकार की पर्याप्तियों से पर्याप्तभाव को प्राप्त होने के अनन्तर उस सूर्याभदेव को इस प्रकार का आन्तरिक विचार, चिन्तन, अभिलाष, मनोगत एव सकल्प उत्पन्न हुआ कि—मुझे पहले क्या करना चाहिये ? और उसके अनन्तर क्या करना चाहिये ? मुझे पहले क्या करना उचित (शुभ, कल्याणकर) है ? और बाद मे क्या करना उचित है ? तथा पहले भी और पश्चात् भी क्या करना योग्य है जो मेरे हित के लिये, सुख के लिये, क्षेम के लिये, कल्याण के लिये और अनुगामी रूप (परपरा) से शुभानुबन्ध का कारण होगा ?

विवेचन—जीव की उस शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं जिसके द्वारा पुद्गलो को ग्रहण करने तथा उनको आहार, शरीर आदि के रूप में परिवर्तित करने का कार्य होता है। ससारी जीव को पुद्गलो के ग्रहण करने और परिणमाने की शक्ति पुद्गलो के उपचय (पोषण, वृद्धि) से प्राप्त होती है एव इस उपचय से ग्रहण और परिणमन करता है। इस प्रकार के कार्य-कारण भाव से उपचय, ग्रहण और परिणमन इन तीनों का क्रम निरंतर चलता रहता है।

पर्याप्ति के छह भेद हैं १ आहार-पर्याप्ति २ शरीर-पर्याप्ति ३ इन्द्रिय-पर्याप्ति ४ श्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति ५ भाषा-पर्याप्ति ६ मन-पर्याप्ति।

उक्त छह पर्याप्तियों में अनुक्रम से एकेन्द्रिय जीवों के आदि की चार, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और असंज्ञीपचेन्द्रिय जीवों के आदि की चार पर्याप्तियों के साथ भाषा-पर्याप्ति को मिलाने से पाँच तथा संज्ञी पचेन्द्रिय जीवों के मनपर्यन्त छहो पर्याप्तियाँ होती हैं।

इहंभव सवधी शरीर को छोड़ने के पश्चात् जब जीव परभव सम्बन्धी शरीर ग्रहण करने के लिए उत्पत्तिस्थान में पहुँच कर कर्मण गरीर के द्वारा प्रथम समय में जिन पुद्गलो को ग्रहण करता है, उनके आहार-पर्याप्ति आदि रूप छह विभाग हो जाते हैं और उनके द्वारा एक साथ आहार आदि छहो पर्याप्तियों का बनना प्रारम्भ हो जाता है, लेकिन उनकी पूर्णता क्रमशः होती है। अर्थात् आहार के बाद शरीर, शरीर के बाद इन्द्रिय आदि। यह क्रम मन-पर्याप्ति पर्यन्त समझना चाहिए। इसको एक उदाहरण द्वारा इस प्रकार समझना चाहिए।

जैसे कि छह सूत कातने वाली स्त्रियों ने रुई का कातना तो एक साथ प्रारम्भ किया, किन्तु उनमें मोटा सूत कातने वाली जल्दी कात लेती है और उत्तरोत्तर बारीक-बारीक कातने वाली अनुक्रम से विलम्ब से कातती हैं। इसी प्रकार यद्यपि पर्याप्तियों का प्रारम्भ तो एक साथ हो जाता है किन्तु उनकी पूर्णता अनुक्रम से होती है।

पर्याप्तियाँ शरीर, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में होती हैं और उनमें उनकी पूर्णता का क्रम इस प्रकार जानना चाहिए—

शरीर वाला जीव पहली आहार-पर्याप्ति एक समय में पूर्ण करता है और इसके बाद दूसरी से लेकर छठी तक प्रत्येक अनुक्रम से एक-एक अन्तर्मुहूर्त्त के बाद पूर्ण करता है।

वैक्रिय और आहारक शरीर वाले जीव पहली पर्याप्ति एक समय में पूर्ण कर लेते हैं और उसके पश्चात् अन्तर्मुहूर्त्त में दूसरी पर्याप्ति पूर्ण करते हैं और उसके बाद तीसरी से छठी पर्यन्त अनुक्रम से एक-एक समय में पूरी करते हैं। लेकिन देव पाचवी और छठी इन दोनों पर्याप्तियों को अनुक्रम से पूर्ण न कर एक साथ एक समय में ही पूरी कर लेते हैं।

सूत्र में “भासामणपज्जत्तीए” पद से सूर्याभदेव को पाँच पर्याप्तियों से पर्याप्त भाव को प्राप्त होने का सकेत देवों के पाँचवीं और छठी भाषा और मन-पर्याप्तियाँ एक साथ पूर्ण होने की अपेक्षा किया गया है।

सामानिक देवो द्वारा कृत्य-संकेत

१८७—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोवन्नगा देवा सूरियाभस्स देवस्स

इमेयारूवमञ्ज्भक्तियं जाव समुप्पन्नं समभिजाणित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, सूरियाभं देवं करयल-परिगहियं सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु जएण विजएण वद्धावित्ति, वद्धावित्ता एवं वयासी—

एव खलु दवाणुप्पियाणं सूरियाभे विमाणे सिद्धायतणसि जिणपडिमाण जिणुस्सेहपमाण-मित्ताण अट्टसय सनिक्खित्त चिट्ठति, सभाए ण सुहम्माए माणवए चेइयखंभे वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ सनिक्खित्ताओ चिट्ठ ति, ताओ णं देवाणुप्पियाणं अण्णोसि च वहूणं वेमाणियाणं देवाणं य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ ।

त एयं ण देवाणुप्पियाणं पुंवि करणिज्ज, त एयं ण देवाणुप्पियाण पच्छा करणिज्जं । तं एय ण देवाणुप्पियाण पुंवि सेय, त एय ण देवाणुप्पियाण पच्छा सेय । त एय ण देवाणुप्पियाणं पुंवि पि पच्छा वि हियाए, सुहाए, खमाए, निस्सेयसाए, आणुगामियत्ताए भविस्सति ।

१८७—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देव सूर्याभदेव के इस आन्तरिक विचार यावत् उत्पन्न सकल्प को अच्छी तरह से जानकर सूर्याभदेव के पास आये और उन्होने दोनो हाथ जोड आर्वात पूर्वक मस्तक पर अजलि करके जय-विजय शब्दो से सूर्याभदेव को अभिनन्दन करके इस प्रकार कहा—

आप देवानुप्रिय के सूर्याभविमान स्थित सिद्धायतन मे जिनोत्सेधप्रमाण वाली एक सी आठ जिन-प्रतिमाये विराजमान हैं तथा सुधर्मा सभा के माणवक—चैत्यस्तम्भ मे वज्ररत्नमय गोल समुद्गको (डिब्बो) मे बहुत-सी जिन-अस्थियाँ व्यवस्थित रूप से रखी हुई हैं । वे आप देवानुप्रिय तथा दूसरे भी बहुत से वैमानिक देवो एव देवियो के लिये अर्चनीय यावत् पर्युपासनीय हैं ।

अतएव आप देवानुप्रिय के लिये उनकी पर्युपासना करने रूप कार्य पहले करने योग्य है और यही कार्य पीछे करने योग्य है । आप देवानुप्रिय के लिये यह पहले भी श्रेय-रूप है और बाद मे भी यही श्रेय रूप है । यही कार्य आप देवानुप्रिय के लिए पहले और पीछे भी हितकर, सुखप्रद, क्षेमकर, कल्याणकर एव परम्परा से सुख का साधन रूप होगा ।

१८८—तए ण से सूरियाभे देवे तेसि सामाणियपरिसोववन्नगाणं देवाण अतिए एयमट्ठं सोच्चा-निसम्म हट्ट-तुट्टु जाव (चित्तमाणदिए-पीइमणे-परमसोमणस्सिए-हरिसवसविसप्पमाण) हयहियए सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेति, सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेत्ता उववायसभाओ पुरत्थिमिल्लेण दारेणं निग्गच्छइ, जेणेव हरए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हरयं अणुपयाहिणीकरेमाणे-अणुपयाहिणी-करेमाणे पुरत्थिमिल्लेण तोरणेणं अणुपविसइ, अणुपविसत्ता पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएण पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जलावगाहं जलमज्जण करेइ, करित्ता जलकिड्ड करेइ, करित्ता जलामिसेयं करेइ, करित्ता आयत्ते चोक्खे परमसूइभूए हरयाओ पच्चोत्तरइ, पच्चोत्तरित्ता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता अभिसेयसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासण-वरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने ।

१८९—तत्पश्चात् वह सूर्याभदेव उन सामानिकपरिषदोपगत देवो से इस अर्थ—बात को सुनकर और हृदय मे अवधारित-मनन कर हर्षित, सतुष्ट यावत् (चित्त मे आनन्दित, अनुरागी, परम

प्रसन्न, हर्षातिरेक से विकसित) हृदय होता हुआ शय्या से उठा और उठकर उपपात सभा के पूर्व-दिग्वर्ती द्वार से निकला, निकलकर हृद (जलाशय—तालाब) पर आया, आकर हृद की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशावर्ती तोरण से होकर उसमें प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर पूर्वदिशावर्ती त्रिसोपान पक्ति से नीचे उतरा, उतर कर जल में अवगाहन और जलमज्जन (स्नान) किया, जल-मज्जन करके जलक्रीडा की, जलक्रीडा करके जलाभिषेक किया, जलाभिषेक करके आचमन (कुल्ला आदि) द्वारा अत्यन्त स्वच्छ और शुचिभूत-शुद्ध होकर हृद से बाहर निकला, निकल कर जहा अभिषेकसभा थी वहाँ आया, वहाँ आकर अभिषेकसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशावर्ती द्वार से उसमें प्रविष्ट हुआ, प्रविष्ट होकर सिंहासन के समीप आया और आकर पूर्व दिशा की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया।

### सूर्याभदेव का अभिषेक-महोत्सव—

१८६—तए ण सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा आभिओगिए देवे सद्दावेंति, सद्दावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभस्स देवस्स महत्थ महग्घ महरिहं विउल इदाभिसेयं उवट्टवेह ।

१८६—तदनन्तर सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवों ने आभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनसे कहा—

देवानुप्रियो ! तुम लोग शीघ्र ही सूर्याभदेव का अभिषेक करने हेतु महान अर्थ वाले महर्ष (बहुमूल्य) एव महापुरुषों के योग्य विपुल इन्द्राभिषेक की सामग्री उपस्थित करो—तैयार करो।

१८७—तए ण ते आभिओगिआ देवा सामाणियपरिसोववन्नेहि देवेहि एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अर्जलि कट्ठु 'एवं देवो । तह' ति आणाए विणएण वयण पडिसुणति, पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिम दिसीभाग अबक्कमति, उत्तरपुरत्थिम दिसीभागं अबक्क-मित्ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणति ।

समोहणित्ता संखेज्जाइ जोयणाइ जाव<sup>१</sup> दोच्च पि वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणित्ता अट्ठ-सहस्स सोवन्नियाण कलसाण, अट्ठसहस्स रूपमयाणं कलसाणं, अट्ठसहस्स मणिमयाण कलसाण, अट्ठ-सहस्स सुवन्नमणिमयाण कलसाण, अट्ठसहस्स रूपमणिमयाण कलसाण, अट्ठसहस्स सुवण्णरूपमणि-मयाण कलसाण अट्ठसहस्स भोमिज्जाण कलसाण एव भिगाराण, आयसाण थालाणं, पाईण, सुनिट्ठाण वायकरगाण, रयणकरडगाण, पुप्फचगेरीण, जाव<sup>२</sup> लोमहत्थचगेरीणं, पुप्फपडलगाण जाव लोमहत्थ-पडलगाण, सीहासणाण, छत्ताण, चामराण, तेल्लसमुग्गाणं जाव<sup>३</sup> अंजणसमुग्गाण, ऋयाण, अट्ठसहस्स धूवकडुच्छुयाण विउव्वति ।

विउव्वित्ता ते साभाविए य वेउव्विए य कलसे य जाव कडुच्छुए य गिण्हंति, गिण्हित्ता सूरिया-माओ विमाणाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता ताए उक्किट्ठाए चवलाए जाव<sup>४</sup> तिरियमसंखेज्जाण जाव<sup>५</sup> वीतिवयमाणे-वीतिवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता खीरोयग

१ देखें सूत्र सख्या-१३

२ देखें सूत्र सख्या १३२

३ देखें सूत्र सख्या १३२

४-५ देखें सूत्र सख्या १३

गिण्हंति, जाइ तत्थुप्पलाइ ताइ गेण्हति जाव (पउमाइं, कुमुयाइं, नलिणाइं, सुभगाइं, सोगधियाइं, पोडरियाइ, महापोंडरियाइ) सयसहस्सपत्ताइ गिण्हति ।

गिण्हत्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्धे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता पुक्खरोदयं गेण्हति, जाइं तत्थुप्पलाइ सयसहस्सपत्ताइ ताइं जाव गिण्हति । गिण्हत्ता समयखेत्ते जेणेव भरहेरवयाइं वासाइ जेणेव मागहवरदाम-पभासाइ तित्थाइ तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छत्ता तित्थोदगं गेण्हति, गेण्हत्ता तित्थमद्विय गेण्हंति ।

गेण्हत्ता जेणेव गगा-सिधु-रत्ता-रत्तवईश्रो महानईश्रो तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता सलिलोदग गेण्हंति, सलिलोदग गेण्हत्ता उभश्रोकूलमद्विय गेण्हति ।

मद्वियं गेण्हत्ता जेणेव चुल्लहिमवंत-सिहरीवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छत्ता दगं गेण्हंति, सव्वतुयरे सव्वपुप्फे, सव्वगधे, सव्वमल्ले, सव्वोसहिसिद्धत्थए गिण्हंति, गिण्हत्ता जेणेव पउमपुं डरीयदहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता दहोदग गेण्हंति, गेण्हत्ता जाइ तत्थ उप्पलाइ जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइ गेण्हति ।

गेण्हत्ता जेणेव हेमवएरवयाइं वासाइं जेणेव रोहिय-रोहियसा-सुवण्णकूल-रुप्पकूलाश्रो महान-ईश्रो तेणेव उवागच्छति, सलिलोदगं गेण्हंति, गेण्हत्ता उभश्रोकूलमद्वियं गिण्हति, गिण्हत्ता जेणेव सदावाति-वियडावातिपरियागा वट्टवेयडुपव्वया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता सव्वतुयरे तहेव ।

जेणेव महाहिमवंतरुप्पिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति तहेव, जेणेव महापउम-महापुं डरीय-दहा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता दहोदग गिण्हन्ति तहेव ।

जेणेव हरिवास-रम्मगवासाइ जेणेव हरिकत-नारिकताश्रो महानईश्रो, तेणेव उवागच्छति तहेव, जेणेव गधावाइमालवतपरियाया वट्टवेयडुपव्वया तेणेव तहेव ।

जेणेव गिसढ-णीलवतवासधरपव्वया तहेव, जेणेव तिगिच्छ-केसरिदहाश्रो तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता तहेव ।

जेणेव महाविदेहे वासे जेणेव सीता-सीतोदाश्रो महानदीश्रो तेणेव तहेव ।

जेणेव सव्वचक्कवट्टिविजया जेणेव सव्वमागह-वरदाम-पभासाइं तित्थाइं तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छत्ता तित्थोदगं गेण्हति, गेण्हत्ता सव्वंतरणईश्रो जेणेव सव्ववक्खारपव्वया तेणेव उवागच्छति, सव्वतुयरे तहेव ।

जेणेव मदरे पव्वते जेणेव भट्टसालवणे तेणेव उवागच्छति सव्वतुयरे सव्वपुप्फे सव्वमल्ले सव्वो-सहिसिद्धत्थए य गेण्हति, गेण्हत्ता जेणेव णदणवणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता सव्वतुयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचदणं गिण्हंति, गिण्हत्ता जेणेव सोमणसवणे तेणेव उवागच्छंति सव्वतुयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचदणं च दिव्वं च सुमणदाम गिण्हंति, गिण्हत्ता जेणेव पंडगवणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छत्ता सव्वतुयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए च सरस च गोसीसचदणं च दिव्वं च सुमणदाम दहरमलयसुगंधियगंधे गिण्हंति ।

गिण्हिता एगतो मिलायति मिलाइता ताए उक्किट्ठाए जाव<sup>१</sup> जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सूरियाभं देवं करयलपरिगाहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु जएण विजएण वद्धाविति वद्धावित्ता त महत्थ महग्घं महरिह विउलं इदाभिसेयं उवट्टुवेति ।

१६०—तत्पश्चात् उन आभियोगिक देवो ने सामानिक देवो की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित यावत् विक्रान्त हृदय होते हुए दोनों हाथ जोड आवत्पूर्वक मस्तक पर अजलि करके 'देव ! बहुत अच्छा ! ऐसा ही करेगे' कहकर विनय पूर्वक आज्ञा-वचनो को स्वीकार किया । स्वीकार करके वे उत्तरपूर्व दिग्भाग में गये और उस उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशानकोण) में जाकर उन्होने वैक्रिय समुद्घात किया ।

वैक्रिय समुद्घात करके सख्यात योजन का दण्ड बनाया यावत् पुन दूसरी बार भी वैक्रिय समुद्घात करके एक हजार आठ स्वर्णकलशो की, एक हजार आठ रूप्यकलशो की, एक हजार आठ मणिमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-रजतमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ रजत-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-रूप्य-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ भीमेय (मिट्टी के) कलशो की एव इसी प्रकार एक हजार आठ—एक हजार आठ भृंगारो, दर्पणो, थालो, पात्रियो, सुप्रतिष्ठानो वातकरको, रत्नकरडको, पुष्पचगेरिकाओ यावत् मयूरपिच्छचगेरिकाओ, पुष्पपटलको यावत् मयूरपिच्छपटलको, सिंहासनो, छत्रो, चामरो, तेल-नमुद्गको यावत् अजननमुद्गको, ध्वजाओ, धूपकडुच्छको (धूपदानो) की विक्रुवणा (रचना) की ।

विक्रुवणा करके उन स्वाभाविक और विक्रियाजन्य कलशो यावत् धूपकडुच्छको को अपने-अपने हाथो में लिया और लेकर सूर्याभविमान से वाहर निकले । निकलकर अपनी उत्कृष्ट चपल दिव्य गति में यावत् तिर्यक् लोक में असख्यात योजनप्रमाण क्षेत्र को उलाघते हुए जहा क्षीरोदधि समुद्र था, वहाँ आये । वहाँ आकर कलशो में क्षीरसमुद्र के जल को भरा तथा वहा के उत्पल यावत् पद्म, कुमुद्र, नलिन, सुभग, सौगधिक, पु डरीक, महापुण्डरीक) शतपत्र, सहस्रपत्र कमलो को लिया ।

कमलो आदि को लेकर जहाँ पुष्करोदक समुद्र था वहाँ आये, आकर पुष्करोदक को कलशो में भरा तथा वहाँ के उत्पल शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलो को लिया ।

तत्पश्चात् जहाँ मनुष्यक्षेत्र था और उसमें भी जहाँ भरत-ऐरवत क्षेत्र थे, जहाँ मागध, वरदाम और प्रभाम तीर्थ थे वहाँ आये और आकर उन-उन तीर्थों के जल को भरा और वहाँ की मिट्टी ग्रहण की ।

इन प्रकार से तीर्थोदक और मृत्तिका को लेकर जहाँ गगा, सिन्धु, रक्ता रक्तवती महानदिया थी, वहाँ आये । आकर नदियो के जल और उनके दोनों तटो की मिट्टी को लिया ।

नदियो के जल और मिट्टी को लेकर चुल्लहिमवत और शिखरी वर्षधर पर्वत पर आये । वहाँ आकर कलशो में जल भरा तथा सर्व ऋतुओ के श्रेष्ठ—उत्तम पुष्पो, समस्त गधद्रव्यो, समस्त पुष्पसमूहो और सर्व प्रकार की औषधियो एव सिद्धार्थको (सरसो) को लिया और फिर पद्मद्रह एव पु टरीकद्रह पर आये । यहाँ आकर भी पूर्ववत् कलशो में द्रह-जल भरा तथा सुन्दर श्रेष्ठ उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लिया ।



इसके पश्चात् फिर जहाँ हैमवत और ऐरण्यवत क्षेत्र थे, जहाँ उन दोनों क्षेत्रों की रोहित, रोहितासा तथा स्वर्णकूला और रूप्यकूला महानदियाँ थी, वहाँ आये और कलगो मे उन नदियों का जल भरा तथा नदियों के दोनों तटों की मिट्टी ली। जल मिट्टी को लेने के पश्चात् जहाँ गन्दापाति विकटापाति वृत्त वैताढ्य पर्वत थे, वहाँ आये। आकर समस्त ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पो आदि को लिया।

वहाँ से वे महाहिमवत और रुक्मि वर्षधर पर्वत पर आये और वहाँ से जल एव पुष्प आदि लिये, फिर जहाँ महापद्म और महापुण्डरीक द्रह थे, वहाँ आये। आकर द्रह जल एव कमल आदि लिये।

तत्पश्चात् जहाँ हरिवर्ष और रम्यकवर्ष क्षेत्र थे, हरिकाता और नारिकांता महानदियाँ थी, गधापाति, माल्यवत और वृत्तवैताढ्य पर्वत थे, वहाँ आये और इन सभी स्थानों से जल, मिट्टी, औषधियाँ एव पुष्प लिये।

इसके बाद जहा निषध, नील नामक वर्षधर पर्वत थे, जहाँ तिर्गिच्छ और केसरीद्रह थे, वहाँ आये, वहाँ आकर उसी प्रकार से जल आदि लिया।

तत्पश्चात् जहाँ महाविदेह क्षेत्र था जहाँ सीता, सीतोदा महानदियाँ थी वहाँ आये और उसी प्रकार से उनका जल, मिट्टी, पुष्प आदि लिये।

फिर जहाँ सभी चक्रवर्ती विजय थे, जहाँ मागध, वरदाम और प्रभास तीर्थ थे, वहाँ आये, वहाँ आकर तीर्थोदक लिया और तीर्थोदक लेकर सभी अन्तर-नदियों के जल एव मिट्टी को लिया। फिर जहाँ वक्षस्कार पर्वत थे वहाँ आये और वहाँ से सर्व ऋतुओं के पुष्पो आदि को लिया।

तत्पश्चात् जहाँ मन्दर पर्वत के ऊपर भद्रशाल वन था वहाँ आये, वहाँ आकर सर्व ऋतुओं के पुष्पो, समस्त औषधियों और सिद्धार्थको को लिया। लेकर वहाँ से नन्दनवन में आये, आकर सर्व ऋतुओं के पुष्पो यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको (सरसो) और सरस गोशीर्ष चन्दन को लिया। लेकर जहाँ सौमनस वन था, वहाँ आये। आकर वहाँ से सर्व ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पो यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको, सरस गोशीर्ष चन्दन और दिव्य पुष्पमालाओं को लिया, लेकर पांडुक वन में आये और वहाँ आकर सर्व ऋतुओं के सर्वोत्तम पुष्पो यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको, सरस गोशीर्ष चन्दन, दिव्य पुष्पमालाओं, दर्दरमलय चन्दन की मुरभि गध से सुगन्धित गध-द्रव्यों को लिया।

इन सब उत्तमोत्तम पदार्थों को लेकर वे सब आभियोगिक देव एक स्थान पर इकट्ठे हुए और फिर उत्कृष्ट दिव्यगति से यावत् जहाँ सौधर्म कल्प था और जहाँ सूर्याभविमान था, उसकी अभिषेक सभा थी और उसमें भी जहाँ सिंहासन पर बैठा सूर्याभदेव था, वहाँ आये। आकर दोनों हाथ जोड़ आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके सूर्याभदेव को 'जय हो विजय हो' गन्धों से वधायी और वधार्ई देकर उसके आगे महान् अर्थ वाली, महा मूल्यवान्, महान् पुरुषों के योग्य विपुल इन्द्राभिषेक की सामग्री उपस्थित की—रखी।

१६१—तए ण त सूरियाभं देव चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ, चत्तारि अगमहिंसीओ सपरि-  
वाराओ, तिन्नि परिसाओ, सत्त अणियाहिवइणो जाव अन्नेवि बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य  
देवोओ य तेहिं साभाविएहिं य वेडविण्णहिं य वरकमलपइट्ठाणेहिं य सुरभिवरवारिपडिण्णेहिं चंदण-

कयच्चिचर्हि आविद्धकंठेगुणेहि पउमुप्पलपिहाणेहि सुकुमालकोमलकरपरिग्गहिर्हि अट्टसहस्सेणं सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टसहस्सेणं भोमिज्जाणं कलसाणं सव्वोदएहि सव्वउट्टियाहि सव्वतूयरेहि जाव सव्वोसहिसिद्धत्थएहि य सव्विड्ढीए जाव वाइएण महया-महया इंदाभिसेएणं अर्भिसिचति ।

१६१—तत्पश्चात्—अभिषेक की सामग्री आ जाने के बाद चार हजार सामानिक देवो, परिवार सहित चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाओ, सात अनीकाधिपतियो यावत् अन्य दूसरे बहुत से देवो-देवियो ने उन स्वाभाविक एव विक्रिया शक्ति से निष्पादित—बनाये गये श्रेष्ठ कमलपुष्पो पर सस्थापित, सुगन्धित शुद्ध श्रेष्ठ जल से भरे हुए, चन्दन के लेप से चर्चित, पचरगे सूत-कलावे से आविद्ध बन्धे-लिपटे हुए कठ वाले, पद्म (सूर्यविकासी कमलो) एव उत्पल (चन्द्रविकासी कमलो) के ढक्कनो से ढँके हुए, सुकुमाल कोमल हाथो से लिये गये और सभी पवित्र स्थानो के जल से भरे हुए एक हजार आठ स्वर्ण कलशो यावत् एक हजार आठ मिट्टी के कलशो, सब प्रकार की मृत्तिका एव ऋतुओ के पुष्पो, सभी काषायिक सुगन्धित द्रव्यो यावत् औषधियो और सिद्धार्थको—सरसो से महान् ऋद्धि यावत् वाद्यघोषो पूर्वक सूर्याभ देव को अतीव गौरवशाली उच्चकोटि के इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त किया ।

अभिषेककालीन देवोत्थास—

१६२—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया-महया इंदाभिसेए वट्टमाणे अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाण नच्चोयय नातिमट्टिय पविरल-फुसियरेणुविणासण दिव्व सुरभिग्गघोदगं वासं वासंति, अप्पेगतिया देवा हयरय, नट्ठरय, भट्टरय, उवसतरय, पसतरय करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाणं मंचाइमंचकलिय करंति, अप्पेगइया देवा सूरियाभ विमाण णाणाविहरागोसियं भयपडागाइपडागमडियं करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाण लाउल्लोइयमहिय, गोसीससरस-रत्तचंदणदहरदिण्णपचगुलितलं करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाण उवचियचंदणकलस चदण-घडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभाग करंति, अप्पेगतिया देवासूरियाभ विमाण आसत्तोसत्तविउलवट्ट-वघारियमल्लदामकलाव करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाण पचवण्णसुरभिमुक्कपुप्फपु जो-वयारकलिय करंति, अप्पेगतिया सूरियाभ विमाण कालागुरुपवरकु दुरुक्कतुरुक्कधूमघमघंतगंधुद्धूया-भिराम करंति, अप्पेगइतया देवा सूरियाभं विमाणं सुगधगधियं गधवट्टिभूत करंति ।

अप्पेगतिया देवा हिरण्णवासं वासंति, सुवण्णवास वासति, रययवास वासति, वइरवास०<sup>१</sup> पुप्फवासं० फलवास० मल्लवासं० गधवासं० चुण्णवास० आभरणवास० वासति । अप्पेगतिया देवा हिरण्णविहिं भाएति, एव सुवन्नविहिं भाएति रयणविहिं, पुप्फविहिं, फलविहिं, मल्लविहिं चुण्ण-विहिं वत्थविहिं गधविहिं, तत्थ अप्पेगतिया देवा आभरणविहिं भाएति ।

अप्पेगतिया चउव्विह वाइत्त वाइति-तत-वितत-घणं-भूसिरं, अप्पेगइया देवा चउव्विहं गेयं गायति त०—उक्खित्ताय-पायत्तायं-मदायं-रोइतावसाण, अप्पेगतिया देवा दुय नट्टविहिं उवदंसंति, अप्पेगतिया विलवियणट्टविहिं उवदंसंति, अप्पेगतिया देवा दुतविलविय णट्टविहिं उवदंसंति, एवं अप्पे-गतिया अंचिय नट्टविहिं उवदंसंति, अप्पेगतिया देवा आरभट, भसोल, आरभडभसोल उप्पायनिवाय-

१ ० 'वासति' शब्द का सूचक है तथा भाएति शब्द का भी सकेत किया गया है । सदर्भानुसार उस उस शब्द को ग्रहण करना चाहिये ।

पवत्तं सकुचियपसारियं, रियारियं भतसंभतणामं दिव्वं णट्टविहि उवदंसंति, अप्पेगतिया देवा चउव्विहं  
अभिणयं अभिणयति, तं जहा—दिट्ठं तियं-पाडंतियं-सामंतोवणिवाइयं-लोगअंतोमज्झावसाणिय ।

अप्पेगतिया देवा बुक्कारेंति, अप्पेगतिया देवा पीणेंति, अप्पेगतिया लासेंति, अप्पेगतिया  
हक्कारेंति, अप्पेगतिया विणंति, तडवेंति, अप्पेगतिया वग्गंति, अप्पेगतिया अप्पेगतिया अप्पेगतिया  
वग्गति, अप्पे०<sup>१</sup> तिवइं छिदंति, अप्पेगतिया ह्यहेसियं करेंति, अप्पेगतिया हत्थियगुलगुलाइयं करेंति,  
अप्पेगतिया रह-घणघणाइयं करेंति, अप्पेगतिया ह्यहेसिय-हत्थियगुलगुलाइय-रहघणघणाइयं करेंति,  
अप्पेगतिया उच्छलेंति, अप्पेगतिया पोच्छलेंति, अप्पेगतिया उक्किट्ठियं करेंति, अप्पे०<sup>२</sup> उच्छलेंति-  
पोच्छलेंति, अप्पेगतिया तिन्नि वि, अप्पेगतिया उवयंति, अप्पेगतिया उप्पयति, अप्पेगतिया परिवयति,  
अप्पेगतिया तिन्नि वि, अप्पेगइया सीहनायंति अप्पेगतिया दहरयं करेंति, अप्पेगतिया भूमिचवेडं  
दलयंति अप्पे० तिन्नि वि, अप्पेगतिया गज्जति, अप्पेगतिया विज्जुधायति, अप्पेगइया वासं वासति,  
अप्पेगतिया तिन्निवि करेंति, अप्पेगतिया जलति अप्पेगतिया तवंति, अप्पेगतिया पतवेंति, अप्पेगतिया  
तिन्नि वि, अप्पेगतिया हक्कारेंति अप्पेगतिया थक्कारेंति अप्पेगतिया धक्कारेंति, अप्पेगतिया साइं साइं  
नामाइं साहेति, अप्पेगतिया चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं करेंति, अप्पेगतिया देवुज्जोयं  
करेंति, अप्पेगइया देवुक्कलियं करेंति, अप्पेगइया देवा कहकहगं करेंति, अप्पेगतिया देवा दुहुहुहगं  
करेंति, अप्पेगतिया चेलुक्खेवं करेंति, अप्पेगइया देवसन्निवाय-देवुज्जोय-देवुक्कलिय-देवकहकहगं-देव-  
दुहुहुहग-चेलुक्खेवं करेंति, अप्पेगतिया उप्पलहत्थगया जाव सयसहस्सपत्तहत्थगया, अप्पेगतिया  
कलसहत्थगया जाव धूक्कडुच्छुपहत्थगया हट्ट-तुट्टु जाव हियया सव्वतो समंता आहावंति परिधावंति ।

११२—इस प्रकार के महिमाशाली महोत्सवपूर्वक जत्र सूर्याभदेव का इन्द्राभिषेक हो रहा था,  
तब कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान मे इस प्रकार से भरमर-भरमर विरल नन्ही-नन्ही बू दो मे  
अतिशय सुगन्धित गन्धोदक की वर्षा बरसाई कि जिससे वहाँ की धूलि दब गई, किन्तु जमीन मे पानी  
नही फैला और न कीचड हुआ। कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को भाड़-बुहार कर हतरज,  
नष्टरज, अष्टरज, उपशातरज और प्रशातरज वाला बना दिया। कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान  
की गलियो, बाजारो और राजमार्गों को पानी से सींचकर, कचरा वगैरह भाड़-बुहार कर और  
गोबर से लीपकर साफ किया। कितने ही देवो ने मच बनाये एव मचों के ऊपर भी मचों की रचना  
कर सूर्याभ विमान को सजाया। कितने ही देवो ने विविध प्रकार की रग-विरगी ध्वजाओ, पताकाति-  
पताकाओ से मडित किया। कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को लीप-पोतकर स्थान-स्थान पर सरस  
गोरोचन और रक्त दर्दर चदन के हाथे लगाये। कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान के द्वारो को चदन-  
चर्चित कलशो से बने तोरणो से सजाया। कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को ऊपर से नीचे तक  
लटकती हुई लबी-लबी गोल मालाओ से विभूषित किया। कितने ही देवो ने पचरगे सुगन्धित पुष्पो  
को विखेर कर माडने माडकर सुशोभित किया। कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को कृष्ण अंगर,  
श्रेष्ठ कुन्दरुक्क तुरुक्क और धूप की मधमघाती सुगन्ध से मनमोहक बनाया। कितने ही देवो ने सूर्याभ  
विमान को सुरभि गन्ध से व्याप्त कर सुगन्ध की गुटिका जैसा बना दिया।

किसी ने चाँदी की वर्षा बरसाई तो किसी ने सोने की, रत्नो की, वज्र रत्नो की, पुष्पो की,

१ अप्पे शब्द 'अप्पेगतिया' का सूचक है।

फलो की, पुष्पमालाओं की, गंध द्रव्यों की, सुगन्धित चूर्ण की और किसी ने आभूषणों की वर्षा बरसाई ।

कितने ही देवों ने एक दूसरे को भेंट में चादी दी । इसी प्रकार से किसी ने आपस में एक दूसरे को स्वर्ण, रत्न, पुष्प, फल, पुष्पमाला, सुगन्धित चूर्ण, वस्त्र, गंध द्रव्य और आभूषण भेंट रूप में दिये ।

कितने ही देवों ने तत, वितत, घन और शुषिर, इन चार प्रकार के वाद्यों को बजाया । कितने ही देवों ने उत्क्षिप्त, पादान्त, मद एव रोचितावसान ये चार प्रकार के सगीत गाये । किसी ने द्रुत नाट्यविधि का प्रदर्शन किया तो किसी ने विलंबित नाट्यविधि का एव द्रुतविलंबित नाट्यविधि और किसी ने अचित नाट्यविधि दिखलाई । कितने ही देवों ने आरभट, कितने ही देवों ने भसोल, कितने ही देवों ने आरभट-भसोल, कितने ही देवों ने उत्पात-निपातप्रवृत्त, कितने ही देवों ने सकुचित-प्रसारित-रितारित और कितने ही देवों ने भ्रात-सभ्रान्त नामक दिव्य नाट्यविधि प्रदर्शित की । किन्हीं किन्हीं देवों ने दार्ष्टान्तिक, प्रात्यान्तिक, सामन्तोपनिपातिक और लोकान्तमध्यावसानिक इन चार प्रकार के अभिनयों का प्रदर्शन किया ।

साथ ही कितने ही देव हर्षातिरेक से बकरे-जैसी बुकबुकाहट करने लगे । कितने ही देवों ने अपने शरीर को फुलाने का दिखावा किया । कितनेक नाचने लगे, कितनेक हक-हक की आवाजे लगाने लगे । कितने ही लम्बी-लम्बी दौड़ दौड़ने लगे । कितने ही गुनगुनाने लगे । कितने ही ताडव नृत्य करने लगे । कितने ही उछलने के साथ ताल ठोकने लगे और कितने ही ताली बजा-बजाकर कूदने लगे । कितने ही नीन पैर की दौड़ लगाने, कितने ही घोड़े जैसे हिनहिनाने लगे । कितने ही हाथी जैसी गुलगुलाहट करने लगे । कितने ही रथ जैसी घनघनाहट करने लगे और कितने ही कभी घोड़ों की हिनहिनाहट, कभी हाथी की गुलगुलाहट और रथों की घनघनाहट जैसी आवाजें करने लगे । कितनेक ने ऊँची छलाग लगाई, कितनेक और अधिक ऊपर उछले । कितने ही हर्षध्वनि करने लगे । हर्षित हो किलकारिया करने लगे । कितने उछले और अधिक ऊपर उछले और साथ ही हर्षध्वनि करने लगे । कोई ऊपर से नीचे, कोई नीचे से ऊपर और कोई लवे कूदे । किसी ने नीची-ऊँची और लबी—तीनों तरह की छलागे मारी । कितनेक ने सिंह जैसी गर्जना की, कितनेक ने एक दूसरे को रग-गुलाल से भर दिया, कितनेक ने भूमि को थपथपाया और कितनेक ने सिंहनाद किया, रग-गुलाल उड़ाई और भूमि को भी थपथपाया । कितने ही देवों ने मेघों की गडगडाहट, कितने ही देवों ने बिजली की चमक जैसा दिखावा किया और किन्हीं ने वर्षा बरसाई । कितने ही देवों ने मेघों के गरजने चमकने और वरमने के दृश्य दिखाये । कुछ एक देवों ने गरमी से आकुल-व्याकुल होने का, कितने ही देवों ने तपने का, कितने ही देवों ने विशेष रूप में तपने का तो कितने ही देवों ने एक साथ इन तीनों का दिखावा किया । कितने ही हक-हक, कितने ही थक-थक कितने ही धक-धक जैसे शब्द और कितने ही अपने-अपने नामों का उच्चारण करने लगे । कितने ही देवों ने एक साथ इन चारों को किया । कितने ही देवों ने टोलिया (समूह, भुंड) बनाई, कितने ही देवों ने देवोद्योत किया, कितने ही देवों ने रुक-रुक कर बहने वाली वाततरंगों का प्रदर्शन किया । कितने ही देवों ने कहकहे लगाये, कितने ही देव दुहदुहाहट करने लगे, कितनेक देवों ने वस्त्रों की बरसा की और कितने ही देवों ने टोलियाँ बनाई, देवोद्योत किया देवोत्कलिका की, कहकहे लगाये, दुहदुहाहट की और वस्त्रवर्षा की । कितनेक

देव हाथों में उत्पल यावत् शतपत्र सहस्रपत्र कमलो को लेकर, कितने ही हाथों में कलश यावत् धूप दोनों को लेकर हर्षित सन्तुष्ट यावत् हर्षतिरेक से विकसितहृदय होते हुए इधर-इधर चारों ओर दौड़-धूप करने लगे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में उल्लास और प्रमोद के समय होने वाली मानसिक वृत्तियों एवं हर्षतिरेक के कारण की जाने वाली प्रवृत्तियों का यथार्थ चित्रण किया है । उपर्युक्त वर्णन में प्रदर्शित चेष्टाओं के चित्र हमें त्यौहारों-मेलों आदि के अवसरों पर देखने को मिलते हैं, जब बालक से लेकर वृद्ध जन तक सभी अपने-अपने पद और मर्यादा को भूलकर मस्ती में रम जाते हैं ।

१६३—तए ण त सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ जाव' सोलस आयरक्खदेव-साहस्सीओ अण्णे य बह्वे सूरियामरायहाणिवत्थव्वा देवा य देवीओ य महया महया इदाभिसेणेण अभिसिचंति, अभिसिचित्ता पत्तेय-पत्तेय करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु एवं वयासी—

जय जय नदा ! जय जय भद्रा ! जय जय नदा ! भद्र ते, अजिय जिणाहि, जिय च पालेहि, जियमज्जे वसाहि, इदो इव देवाण, चदो इव ताराण, चमरो इव असुराण, धरणो इव नागाण, भरहो इव मणुयाण बहूइ पलिओवमाइ, बहूइ सागरोवमाइ बहूइ पलिओवमसागरोवमाइ, चउण्ह सामाणिय-साहस्सीण जाव आयरक्खदेवसाहस्सीण सूरियाभस्स विमाणस्स अन्नेसि च बहूण सूरियाभविमाण-वासीण देवाण य देवीण य आहेवच्चं जाव (पोरेवच्च-सामित्त-भट्टित्त-महत्तरगत्त-आणाईसरसे-णावच्च) महया महयाहयनट्टुं कारेमाणे पालेमाणे विहराहि त्ति कट्टु जय जय सह पउजति ।

१९३—तत्पश्चात् चार हजार सामानिक देवों यावत् सपरिवार चार अग्रमहिषियों, तीन परिषदाओं, सात अनीकाधिपतियों, सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा दूसरे भी बहुत से सूर्याभ राजधानी में वास करने वाले देवों और देवियों ने सूर्याभदेव को महान् महिमाशाली इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके प्रत्येक ने दोनों हाथ जोड़कर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो ! हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो ! तुम्हारा भद्र-कल्याण हो ! हे जगदानन्दकारक ! तुम्हारी वारवार जय हो ! तुम न जीते हुएों को जीतो और विजितो (जीते हुएों) का पालन करो, जितो—शीष्ट आचार वालों के मध्य में निवास करो । देवों में इन्द्र के समान, ताराओं में चन्द्र के समान, असुरों में चमरेन्द्र के समान, नागों में धरणेन्द्र के समान, मनुष्यों में भरत चक्रवर्ती के समान, अनेक पल्योपमों तक, अनेक सागरोपमों तक, अनेक-अनेक पल्योपमों-सागरोपमों तक, चार हजार सामानिक देवों यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा सूर्याभ विमान और सूर्याभ विमानवासी अन्य बहुत से देवों और देवियों का बहुत-बहुत अतिशय रूप से आधिपत्य (शासन) यावत् (पुरोवर्तित्व), (प्रमुखत्व) भर्तृत्व, (पोषकत्व) महत्तरकत्व, एवं अज्ञेश्वरत्व, सेनापतित्व) करते हुए, पालन करते हुए विचरण करो ।

इस प्रकार कहकर पुन जय जय कार किया ।

### अभिषेकानंतर सूर्याभदेव का अलंकरण—

१९४—तए णं से सूरियाभे देवे महया महया इदाभिसेगेण अभिसित्ते समाणे अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेण निग्गच्छति, निग्गच्छत्ता जेणेव अलकारियसभा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता अलकारियसभ अणुप्पयाहिणीकरेमाणे करेमाणे अलकारियसभ पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसति, अणुपविसित्ता जेणेव सोहासणे तेणेव उवागच्छति सोहासणवरगते पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने ।

१९४—अतिशय महिमाशाली इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त होने के पश्चात् सूर्याभदेव अभिषेक सभा के पूर्व-दिशावर्ती द्वार से बाहर निकला, निकलकर जहाँ अलंकार-सभा थी वहाँ आया । आकर अलंकार-सभा की अनुप्रदक्षिणा करके पूर्व दिशा के द्वार से अलंकार-सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया और आकर पूर्व की ओर मुख करके उम श्रेष्ठ सिंहासन पर आरूढ़ हुआ ।

१९५—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा अलकारियभडे उवट्ठेवति ।

तए णं से सूरियाभे देवे तप्पढमयाए पम्हसलूमालाए सुरभीए गधकासाईए गायाइ लूहेति लूहिता सरसेणं गोसीसच्चदणेण गायाइ अणुलिपति, अणुलिपित्ता नासानीसासवायवोज्झ चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं ह्यलालापेसवातिरेग धवलं कणगखच्चियन्तकम्म आगासफालियसमप्पभ दिव्व देवदूस-जुयल नियसेति, नियसेत्ता हार पिण्डेति, पिण्डित्ता अद्धहार पिण्डेइ, एगावलि पिण्डेति, पिण्डित्ता मुत्तावलि पिण्डेति पिण्डित्ता, रयणावलि पिण्डेइ, पिण्डित्ता एव अगयाइ केयूराइ कडगाइ तुडियाइं कडिसुत्तगं दसमुदाणतगं वच्छसुत्तगं मुरवि कठमुरवि पालव कु डलाइ चूडामणि मउड पिण्डेइ, गथिम-वेडिम-पूरिम-सघाइमेण चउव्विहेणं मल्लेण कप्परुक्खग पिव अप्पाण अलकियविभूसिय करेइ, करित्ता दहर-मलय-सुगंधगधिर्णहि गायाइ भुखडेइ दिव्व च सुमणदाम पिण्डेइ ।

१९५—नदनन्तर उस सूर्याभ देव की सामानिक परिषद् के देवो ने उसके सामने अलंकार—भांड उपस्थित किया ।

इसके बाद सूर्याभदेव ने सर्वप्रथम रोमयुक्त सुकोमल काषायिक सुरभि गध से सुवासित वस्त्र से शरीर को पोछा । पोछकर शरीर पर सरस गोशीर्ष चदन का लेप किया, लेप करके नाक की नि श्वास से भी उड जाये, ऐसा अति बारीक नेत्राकर्षक, सुन्दर वर्ण और स्पर्श वाले, घोडे के थूक (लार) से भी अधिक सुकोमल, धवल जिनके पल्लो और किनारो पर सुनहरी बलबूटे बने हैं, आकाश एव स्फटिक मणि जैसी प्रभा वाले दिव्य देवदूष्य (वस्त्र) युगल को धारण किया । देवदूष्य युगल धारण करने के पश्चात् गले में हार पहना, अर्घहार पहना, एकावली पहनी, मुक्ताहार पहना, रत्नावली पहनी, एकावली पहन कर भुजाओ में अगद, केयूर (बाजूबद) कडा, त्रुटित, करधनी, हाथों की दशो अगुलियों में दस अगूठियाँ, वक्षसूत्र, मुरवि (मादलिया) कठमुरवि (कठी) प्रालव (भूमके), कानों में कु डल पहने तथा मस्तक पर चूडामणि (कलगी) और मुकुट पहना । इन आभूषणों को पहनने के पश्चात् ग्रथिम (गूथी हुई), वेष्टिम (लपेटी हुई), पूरिम (पूरी हुई) और सघातिम (साधकर बनाई हुई), इन चार प्रकार की मालाओं से अपने को कल्पवृक्ष के समान अलंकृत—विभूषित किया । विभूषित कर दहर मलय चदन की सुगंध से सुगंधित चूर्ण को शरीर पर भुरका—छिड़का और फिर दिव्य पुष्पमालाओं को धारण किया ।

विवेचन—उपर्युक्त वस्त्र परिधान एव आभूषणो को पहनने से यह ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर के समकालीन भारतीय जन दो वस्त्र पहनने के साथ-साथ यथायोग्य आभूषणो को धारण करते थे । शृ गारप्रसाधनो मे अतिशय सुरभिगघ वाले पदार्थो का उपयोग किया जाता था । वस्त्र-वर्णन तो तत्कालीन वस्त्र-कला की परम प्रकर्षता की प्रतीति कराता है । उस समय 'पाउडर' चूर्ण का भी प्रयोग किया जाता था ।

### सूर्याभदेव द्वारा कार्य-निश्चय—

१९६—तए ण से सूरियाभे देवे केसालंकारेण, मल्लालकारेण आभरणालकारेण वत्थालकारेण चउन्विहेण अलंकारेण अलकिय-विभूसिए समाणे पडिपुण्णालकारे सीहासणाओ अब्भुट्ठेति, अब्भुट्ठित्ता अलकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेण पडिणिवल्लमइ, पडिणिवल्लमित्ता जेणेव व्यवसायसभा तेणेव उवागच्छति, ववसायसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेणं दारेण अणुप-विसति जेणेव सीहासणवरगए (?) जाव सन्निसन्ने ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयण उणवेति, तते ण से सूरियाभे देवे पोत्थयरयण गिण्हति, गिण्हित्ता पोत्थयरयण मुयइ, नुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडित्ता पोत्थयरयण वाएति, पोत्थयरयण वाएत्ता धम्मिय ववसाय ववसइ, ववसइत्ता पोत्थयरयण पडिनिक्खवइ, सीहासणाओ अब्भुट्ठेति, अब्भुट्ठेत्ता ववसायभातो पुरत्थिमिल्लेण दारेणं पडिनिक्ख-मित्ता जेणेव नदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता णंदापुक्खरिणि पुरत्थिमिल्लेण तोरणेण तिसोवाणपडिखूवएण पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता हत्थपाद पक्खालेति, पक्खालित्ता आयाते चोक्खे परम-सुइभए एग मह सेय रययामय विमल सलिलपुण्णं मत्तगयमुहागित्तिकु भसमाण भिगार पणेण्हित्ता जाइ तत्थ उप्पलाइ जाव सतसहस्सपत्ताइ ताइ गेण्हति गेण्हित्ता णंदातो पुक्खरिणीतो पच्चुत्तरति, पच्चुत्तरित्ता जेणेव सिद्धायतणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

१९६—तत्पश्चात् केशालकारो (केशो को सजाने वाले (अलकार), पुष्प-मालादि रूप माल्यालकारो, हार आदि आभूषणालकारो एव देवदूष्यादि वस्त्रालकारो—इन चारो प्रकार के अलकारो से द्वार (अलकृत-विभूषित होकर वह सूर्याभदेव सिंहासन से उठकर) अलकारसभा के पूर्वदिग्दर्ती से बाहर निकला । निकलकर व्यवसाय सभा मे आया एव बारवार व्यवसायसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशा के द्वार से उसमे प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था वहाँ आकर यावत् सिंहासन पर आसीन हुआ ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवो ने व्यवसायसभा मे रखे पुस्तक-रत्न को उसके समक्ष रखा । सूर्याभदेव ने उस उपस्थित पुस्तक-रत्न को हाथ मे लिया, हाथ मे लेकर पुस्तक-रत्न खोला, खोलकर उसे बाचा । पुस्तकरत्न को बाचकर धर्मानुगत-धार्मिक कार्य करने का निश्चय किया । निश्चय करके वापस यथास्थान पुस्तकरत्न को रखकर सिंहासन से उठा एव व्यवसाय सभा के पूर्व-दिग्दर्ती द्वार से बाहर निकलकर जहाँ नन्दापुष्करिणी थी, वहाँ आया । आकर पूर्व-दिग्दर्ती तोरण और त्रिसोपान पक्ति से नदा पुष्करिणी मे प्रविष्ट हुआ—उतरा । प्रविष्ट होकर हाथ पैर धोये । हाथ-पैर धोकर और आचमन-कुल्ला कर पूर्ण रूप से स्वच्छ और परम शुचिभूत—शुद्ध होकर मत्त गजराज की मुखाकृति जैसी एक विशाल श्वेतधवल रजतमय जल से भरी हुई भू गार

(भारी) एव वहाँ के उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लिया । फिर नदा पुष्करिणी से बाहर निकला । बाहर निकलकर सिद्धायतन की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ ।

### सिद्धायतन का प्रमार्जन—

१६७—तए णं ते सूरियाभ देव चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस आयरखदेव-साहस्सीओ अन्ने य बहवे सूरियाभविमाणवासिणो जाव देवीओ य अप्पेगतिया देवा उत्पलहत्थगा जाव सय-सहस्सपत्त-हत्थगा सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छति ।

तए णं तं सूरियाभं देव बहवे आभिओगिया देवा य देवीओ य अप्पेगतिया कलसहत्थगा जाव अप्पेगतिया धूवकडुच्छुयहत्थगता हट्ठतुट्ठ जाव सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छति ।

१६७—तव उस सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देव तथा कितने ही अन्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवी भी हाथो में उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लेकर सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव के बहुत-से अभियोगिक देव और देवियाँ हाथो में कलश यावत् धूप-दानो को लेकर हूँ-तूँ यावत् विकसितहृदय होते हुए सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

१६८—तए णं से सूरियाभे देवे चउर्हि सामाणिसाहस्सीहि जाव अन्नेहि य बहूहि य जाव देवेहि य देवीहि य सँद्धि सपरिवुडे सक्खिड्डीए जाव णातियरवेण जेणेव सिद्धावतणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सिद्धायतण पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसति, अणुपविसिता जेणेव देवच्छदए जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता जिणपडिमाणे आलोए पणाम करेति, करित्ता लोम-हत्थग गिण्हति, गिण्हिता जिणपडिमाण लोमहत्थएण पमज्जइ, पमज्जिता जिणपडिमाओ सुरभिणा गघोदएण ण्हाणेइ, ण्हाणित्ता सरसेण गोसीसच्चदणेणं गायाइ अणुलिपइ, अणुलिपइत्ता सुरभिगघका-साइएण गायाइ लूहेति, लूहित्ता जिणपडिमाण अहयाइ देवदूसजुयलाइं नियसेइ, नियसित्ता पुप्फारुहण-मत्तारुहणं-गघारुहण-चुण्णारुहण-वन्नारुहणं-आभरणारुहणं करेइ, करित्ता आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घा-रियमत्तलदामकलाव करेइ, मत्तलदामकलाव करेत्ता कयग्गहगहियकरयलपढमट्टुविप्पमुक्केणं दसवट्ट-वन्नेण कुसुमेण मुक्कपुप्फपु जीवयारकलिय करेति, करित्ता जिणपडिमाण पुरतो अच्छेहि सण्हेहि रयया-मएहि अच्छरसातदुलेहि अट्टट्ट मगले आलिहइ, तं जहा—सोत्थिय जाव दप्पण ।

तयाणतरं च ण चदप्पभवइरवेरुलियविमलदड कचणमणिरयणभत्तिचित्त कालागुरुपवरकु दु-रुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघतगधुत्तमाणुविद्धं च धूववट्टि विणिम्भुयत वेरुलियमय कडुच्छुय पग्गहिय पयत्तेण धूव दाऊण जिणवराण अट्टसयविसुद्धगथजुत्तोहि अत्थजुत्तोहि अपुणरुत्तोहि महावित्तोहि सथुणइ, सथुणित्ता सत्तट्ट पयाइ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता वाम जाणुं अचेइ, अचित्ता दाहिणं जाणु धरणि-तलंसि निहट्टु तिक्खुत्तो मुट्ठाणं धरणितलंसि निवाडेइ निवाडित्ता ईंसि पच्चुण्णमइ, पच्चुण्णमित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु एव वयासी—

१६८—तत्पश्चात् सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् और दूसरे बहुत से देवो और देवियो से परिवेष्टित होकर अपनी समस्त ऋद्धि, वैभव यावत् वाद्यो की तुमुल ध्वनिपूर्वक जहाँ सिद्धायतन था, वहाँ आया । पूर्वद्वार से प्रवेश करके जहाँ देवछदक और जिनप्रतिमाएँ थी वहाँ आया । वहाँ आकर उसने जिनप्रतिमाओ को देखते ही प्रणाम करके लोममयी



प्रमार्जनी (मयूरपिच्छ की पूजनी) हाथ में ली और प्रमार्जनी को लेकर जिनप्रतिमाओं को प्रमार्जित किया (पूजा)। प्रमार्जित करके सुरभि गन्धोदक से उन जिनप्रतिमाओं का प्रक्षालन किया। प्रक्षालन करके सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप किया। लेप करके काषायिक (कसैली) सुरभि गन्ध से सुवासित वस्त्र से उनको पोछा। उन जिन-प्रतिमाओं को अखण्ड (अक्षत) देवदूष्य-युगल पहनाया। देवदूष्य पहना कर पुष्प, माला, गन्ध, चूर्ण, वर्ण, वस्त्र और आभूषण चढाये। इन सबको चढाने के अनन्तर फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी-लम्बी गोल मालायें पहनाईं। मालाये पहनाकर पचरगे पुष्पपु जो को हाथ में लेकर उनकी वर्पा की और माडने माडकर उस स्थान को मुग्धोभित किया। फिर उन जिनप्रतिमाओं के सन्मुख शुभ्र, सलौने, रजतमय अक्षत तन्दुलो-चावलो से आठ-आठ मगलो का आलेखन किया, यथा—स्वतिक यावत् दर्पण।

तदनन्तर उन जिनप्रतिमाओं के सन्मुख श्रेष्ठ काले अगर, कुन्दरु तुरुष्क और धूप की महकती सुगन्ध से व्याप्त और धूपवत्ती के समान सुरभिगन्ध को फैलाने वाले चन्द्रकात मणि, वज्र-रत्न और वैडूर्य मणि की दडी तथा स्वर्ण-मणिरत्नो से रचित चित्र-विचित्र रचनाओं में युक्त वैडूर्यमय धूपदान को लेकर धूप-क्षेप किया तथा विशुद्ध (काव्य-दोष से रहित) अपूर्व अर्थमम्पन्न अपुनरुक्त महिमाशाली एक सौ आठ छन्दो में स्तुति की। स्तुति करके सात-आठ पग पीछे हटा, और फिर पीछे हटकर बाया घुटना ऊँचा किया और दाया घुटना जमीन पर टिकाकर तीन बार मस्तक को भूमितल पर नमाया। नमाकर कुछ ऊँचा उठाया, तथा मस्तक ऊँचा कर दोनों हाथ जोडकर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

### अरिहंत-सिद्ध भगवन्तो की स्तुति

१६६—नमोऽस्त्यु णं अरिहताण भगवताण, आदिगराण, तित्थगराण सयंसवुद्धाण, पुरिसुत्त-माण, पुरिससीहाण, पुरिसवरपुण्डरीआण, पुरिसवरगघ-हत्थीणं, लोगुत्तमाण, लोगनाहाणं, लोगहि-आण, लोगपईवाण लोगपज्जोअगराणं, अभयदयाण, चक्खुदयाणं मग्गदयाणं, सरणदयाण, बोहिदयाणं, धम्मदयाण, धम्मदेसयाण, धम्मनायगाण, धम्मसारहीण, धम्मवरचाउरतचक्कवट्टीण, अप्पडिहयवर-नाणदसणधराण, विश्रट्टच्छउमाण, जिणाण, जावयाण तिस्राण, तारयाणं, बुद्धाण, बोहयाण, मुत्ताणं, मोअगाणं, सव्वन्नूणं, सव्वदरिसीण सिव, अयल, अरुअ, अणत, अक्खय, अवावाहं, अपुणरावित्तिसिद्धि-गइनामधेय ठाण संपत्ताण; वंदइ नमसइ।

१९६—अरिहत भगवन्तो को नमस्कार हो, श्रुत-चारित्र रूप धर्म की आदि करनेवाले, तीर्थकर—तीर्थ की स्थापना करने वाले, स्वयंबुद्ध—गुरूपदेश के बिना स्वय ही बोध को प्राप्त, पुरुषो में उत्तम कर्मशत्रुओं का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषो में सिंह के समान, सौम्य और लावण्य-शाली होने से पुरुषो में श्रेष्ठ पु डरीक-कमल के समान, अपने पुण्य प्रभाव से ईति-व्याधि भीति—भय आदि को शांत, विनाश करने के कारण पुरुषो में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, ससारीप्राणियों को सन्मार्ग दिखाने के कारण लोक में प्रदीप के समान केवलज्ञान द्वारा लोका-लोक को प्रकाशित करने वाले—वस्तु स्वरूप को बताने वाले, अभय दाता, श्रद्धा-ज्ञान रूप नेत्र के दाता, मोक्षमार्ग के दाता, शरणदाता, बोधिदाता, धर्मदाता, देवविरति सर्वविरतिरूप धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, सम्यक् धर्म के प्रवर्तक चातुर्गंतिक

ससार का अन्त करने वाले श्रेष्ठ धर्म के चक्रवर्ती, अप्रतिहत—श्रेष्ठ ज्ञान-दर्शन के धारक, कर्मविरण या कषाय रूप छद्म के नाशक, रागादि शत्रुओं को जीतने वाले तथा अन्य जीवों को भी कर्म-शत्रुओं को जीतने के लिये प्रेरित करने वाले, ससारसागर से स्वयं तिरें हुए तथा दूसरों को भी तिरने का उपदेश देने वाले, बोध को प्राप्त तथा दूसरों को भी उपदेश द्वारा बोधि प्राप्त कराने वाले, स्वयं कर्ममुक्त एवं अन्यो को भी कर्ममुक्त होने का उपदेश देने वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तथा शिव—उपद्रव रहित, अचल, नीरोग अनन्त, अक्षय, अव्यावाध अपुनरावृत्ति रूप (जन्म-मरण रूप ससार से रहित) सिद्धगति नामक स्थान में विराजमान सिद्ध भगवन्तो को वन्दन—नमस्कार हो ।

सूर्याभदेव द्वारा सिद्धायतन के देवच्छन्दक आदि की प्रमाजना—

२००—वदित्ता नमसित्ता जेणेव देवच्छदए जेणेव सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेण पमज्जति, दिव्वाए दगधाराए अद्भुक्खेइ, सरसेण गोसीसच्चदणेण पंचगुलितल मडलगं आलिहइ कयगगहगहिय जाव<sup>१</sup> पु जोज्यारकलिय करेइ, करित्ता धूव दलयइ, जेणेव सिद्धायतणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छति, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ य सालभजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए अद्भुक्खेइ, सरसेण गोसीसच्चदणेण चच्चए दलयइ, दलइत्ता पुप्फारुहणं मल्ला० जाव<sup>२</sup> आभरणारुहणं करेइ, करित्ता आसत्तोसत्तं जाव<sup>३</sup> धूव दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ लोमहत्थगं परामुसइ, बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेण पमज्जइ दिव्वाए दगधाराए अद्भुक्खेइ, सरसेण गोसीसच्चदणेण पंचगुलितल मडलगं आलिहइ, कयगगहगहिय जाव धूवं दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ दारचेडीओ य सालभजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए<sup>४</sup> सरसेण गोसीसच्चदणेण चच्चए दलयइ पुप्फारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ आसत्तोसत्तं० कयगगहगहिय० धूवं दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खभपती तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ यमे य सालभजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थेण पमज्जइ जहा चेव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूवं दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसति दारचेडीओ त चेव सव्व ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ दारचेडीओ त चेव सव्व ।

जेणेव दाहिणिल्ले पेच्छाघरमंडवे, जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेसभागे, जेणेव वइरामए अक्खाडए, जेणेव मणिपेटिया, जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ,

१ देखें सूत्र सख्या १९८

२ देखें सूत्र सख्या १९८

३ देखें सूत्र सख्या १९८

४ दगधाराए के अनन्तर आगत० से 'अद्भुक्खेइ' शब्द ग्रहण करना चाहिये ।

अथखाड्यां च मणिपेढियं च सीहासणं च लोमहृत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीस-  
चदणेणं चच्चए दलयइ, पुष्कारुहणं आसत्तोसत्त जाव धूव दलेइ, जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स  
पच्चत्थिमिल्ले दारे उत्तरिल्ले दारे तं चैव जं चैव पुरत्थिमिल्ले दारे तं चैव दाहिणे दारे तं चैव ।

जेणेव दाहिणिल्ले चेइयथूमे तेणेव उवागच्छइ थूभं मणिपेढियं च दिव्वाए दगधाराए सरसेण  
गोसीसचदणेणं चच्चए दलेइ पुष्कारु० आसत्तो० जाव धूव दलेइ ।

जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चैव, जेणेव  
उत्तरिल्ला जिणपडिमा तं चैव सव्वं । जेणेव पुरत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिण-  
पडिमा तेणेव उवागच्छइ तं चैव, दाहिणिल्ला मणिपेढिया दाहिणिल्ला जिणपडिमा तं चैव ।

जेणेव दाहिणिल्ले चेइयखे तेणेव उवागच्छइ तं चैव, जेणेव मंहिदज्भए, जेणेव दाहिणिल्ला  
नदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, लोमहृत्थेण परामुसति, तोरणे यं तिसोवाणपडिरुवए सालभंजियाओ  
यं वालरुवए यं लोमहृत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचदणेणं पुष्कारुहणं आसत्तो-  
सत्तं धूव दलयति ।

सिद्धाययणं अणुपयाहिणीकरेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला णदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति तं चैव,  
जेणेव उत्तरिल्ले चेइयखे तेणेव उवागच्छति, जेणेव उत्तरिल्ले चेइयथूमे तहेव, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला  
पेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चैव ।

जेणेव उत्तरिल्ले पेच्छाघरमंडवे तेणेव उवागच्छति जां चैव दाहिणिल्लवत्तव्वया सां चैव सव्वा  
पुरत्थिमिल्ले दारे, दाहिणिल्ला खभपती तं चैव सव्वं ।

जेणेव उत्तरिल्ले मुहमंडवे जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्जदेसभाए तं चैव सव्वं,  
पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खभपती सेसं तं चैव सव्वं ।

जेणेव सिद्धायतणस्स उत्तरिल्ले दारे तं चैव, जेणेव सिद्धायतणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव  
उवागच्छइ तं चैव, जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्जदेसभाए  
तेणेव उवागच्छइ तं चैव, पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे पच्चत्थिमिल्ला खभपती  
उत्तरिल्ले दारे तं चैव पुरत्थिमिल्ले दारे तं चैव ।

जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एव थूभे, जिणपडिमाओ चेइयखे, मंहिदज्भया णदा-  
पुक्खरिणी तं चैव धूव दलयइ ।

जेणेव समा सुहम्मा तेणेव उवागच्छति, सभं सुहम्भं पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसइ, जेणेव  
माणवए चेइयखे जेणेव वइरामए गोलवट्टसमुग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता लोमहृत्थेणं  
परामुसइ, वइरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहृत्थेण पमज्जइ, वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ, जिण-  
सगहाओ लोमहृत्थेण पमज्जइ, सुरभिणा गधोदएणं पक्खालेइ, पक्खालित्ता अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं यं  
मल्लेहिं यं अच्चेइ, धूव दलयइ, जिणसकहाओ वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खवइ माणवगं  
चेइयखे लोमहृत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचदणेणं चच्चए दलयइ, पुष्कारुहणं  
जाव धूव दलयइ, जेणेव सीहासणे तं चैव, जेणेव देवसयणिज्जे तं चैव, जेणेव खुड्ढागमंहिदज्भए तं चैव ।

जेणेव पहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ, लोमहृत्थग परामुसइ पहरणकोसं चोप्पालं लोमहृत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचदणेणं दलेइ, पुष्कारुहणं आसत्तोसत्त० धूवं दलयइ ।

जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्झदेसभाए, जेणेव मणिपेटिया जेणेव देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहृत्थग परामुसइ, देवसयणिज्ज च मणिपेटिय च लोमहृत्थएणं पमज्जइ जाव धूवं दलयइ ।

जेणेव उववायसभाए दाह्णिणिल्ले दारे तहेव अभिसेयसभा सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य तिसोवाणे य सालभजियाओ य वालरूवए य तहेव ।

जेणेव अभिसेयसभा, तेणेव उवागच्छइ तहेव सीहासण च मणिपेटियं च, सेसं तहेव आययण-सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी । जेणेव अलकारियसभा तेणेव उवागच्छइ जहा अभिसेयसभा तहेव सव्व ।

जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ तहेव लोमहृत्थयं परामुसति, पोत्थयरयण लोमहृत्थएण पमज्जइ, पमज्जिता दिव्वाए दगधाराए अग्गेहि वरेहि य गर्वेहि मल्लेहि य अच्चेति मणिपेटियं सीहासणं च सेस तं चेव पुरत्थिमिल्ला नदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ तोरणे य तिसोवाणे य सालभजियाओ य वालरूवए य तहेव । जेणेव बलिपीढ तेणेव उवागच्छइ बलिविसज्जणं करेइ, आभिओगिए देवे सद्दावेइ सद्दावित्ता एव वयासी—

२००—सिद्ध भगवन्तो को वन्दन नमस्कार करने के पश्चात् सूर्याभदेव देवच्छन्दक और सिद्धायतन के मध्य देशभाग मे आया । वहाँ आकर मोरपीछी उठाई और मोरपीछी से सिद्धायतन के अति मध्यदेशभाग को प्रमार्जित किया (पू जा, भाडा-बुहारा) फिर दिव्य जल-धारा से सीचा, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करके हाथे लगाये, माडने माडे यावत् हाथ मे लेकर पुष्पपुज बिखेरे । पुष्प बिखेर कर धूप प्रक्षेप किया—और फिर सिद्धायतन के दक्षिण द्वार पर आकर मोरपीछी ली और उस मोरपीछी से द्वारशाखाओ पुतलियो एव व्यालरूपो को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा सीची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, सन्मुख धूप जलाई, पुष्प चढाये, मालायें चढाई, यावत् आभूषण चढाये । यह सब करके फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई गोल-गोल लम्बी मालाओ से विभूषित किया ।

धूपप्रक्षेप करने के बाद जहाँ दक्षिणद्वारवर्ती मुखमण्डप था और उसमे भी जहाँ उस दक्षिण दिशा के मुखमण्डप का अतिमध्य देशभाग था, वहाँ आया और मोरपीछी ली, मोरपीछी को लेकर उस अतिमध्य देशभाग को प्रमार्जित किया—बुहारा, दिव्य जलधारा सीची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया—हाथे लगाये, माडने माडे तथा ग्रहीत पुष्प पुजो को बिखेर कर उपचरित किया यावत् धूपक्षेप किया ।

इसके बाद उस दक्षिणदिग्वर्ती मुखमण्डप के पश्चिमी द्वार पर आया, वहाँ आकर मोरपीछी ली । उस मोरपीछी से द्वारशाखाओ, पुतलियो एव व्याल (सर्प) रूपो को पू जा, दिव्य जलधारा से सीचा, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया । धूपक्षेप किया, पुष्प चढाये यावत् आभूषण चढाये । लम्बी-लम्बी गोल मालाये लटकाई । कचग्रहवत् विमुक्त पुष्पपुजो से उपचरित किया, धूप जलाई ।

तत्पश्चात् उसी दक्षिणी मुखमण्डप की उत्तरदिशा में स्थित स्तम्भ-शक्ति के निकट आया । वहाँ आकर लोमहस्तक—मोरपखो से बनी प्रमार्जनी को उठाया, उससे स्तम्भो को, पुतलियों को और व्यालरूपो को प्रमार्जित किया तथा पश्चिमी द्वार के समान दिव्य जलधारा से सींचने आदि रूप सब कार्य धूप जलाने तक किये ।

इसके बाद दक्षिणदिशावर्ती मुखमण्डप के पूर्वी द्वार पर आया, आकर लोमहस्तक हाथ में लिया और उससे द्वारशाखाओ, पुतलियों सर्परूपो को साफ किया, दिव्य जलधारा सींची आदि सब कार्य धूप जलाने तक के किये ।

तत्पश्चात् उस दक्षिण दिशावर्ती मुखमण्डप के दक्षिण द्वार पर आया और द्वारचेटियों आदि को साफ किया, जलधारा सींची आदि धूप जलाने तक करने योग्य पूर्वोक्त सब कार्य किये ।

तदनन्तर जहाँ दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमण्डप था, एव उस दक्षिणदिशावर्ती प्रेक्षागृहमण्डप का अतिमध्य देगभाग था और उसके मध्य में बना हुआ वज्रमय अक्षपाट तथा उस पर बनी मणिपीठिका एव मणिपीठिका पर स्थापित सिंहासन था, वहाँ आया और मोरपीछी लेकर उसमें अक्षपाट, मणिपीठिका और सिंहासन को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, धूपप्रक्षेप किया, पुष्प चढाये तथा ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी-लम्बी गोल-गोल मालाओ से विभूषित किया यावत् धूपक्षेप करने के बाद अनुक्रम से जहाँ उम्मी दक्षिणी प्रेक्षागृहमण्डप के पश्चिमी द्वार एव उत्तरी द्वार थे वहाँ आया और वहाँ आकर पूर्ववत् प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदान तक करने योग्य कार्य सम्पन्न किये । इसके बाद पूर्वी द्वार पर आया । यहाँ आकर भी प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदान तक के सब कार्य पूर्ववत् किये । तत्पश्चात् दक्षिणी द्वार पर आया, वहाँ आकर भी उसने प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूप दान तक के सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् दक्षिणदिशावर्ती चैत्यस्तूप के सम्मुख आया वहाँ आकर स्तूप और मणिपीठिका को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, धूप जलाई, पुष्प चढाये, लम्बी-लम्बी मालाये लटकाई आदि सब कार्य सम्पन्न किये । अनन्तर जहाँ पश्चिम दिशा की मणिपीठिका थी, जहाँ पश्चिम दिशा में विराजमान जिनप्रतिमा थी वहाँ आकर प्रमार्जनादि कृत्य से लेकर धूप दान तक सब कार्य किये । इसके बाद उत्तरदिशावर्ती मणिपीठिका और जिनप्रतिमा के पास आया । आकर प्रमार्जन करने से लेकर धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् जहाँ पूर्वदिशावर्ती मणिपीठिका थी तथा पूर्वदिशा में स्थापित जिनप्रतिमा थी, वहाँ आया । वहाँ आकर पूर्ववत् प्रमार्जन करना आदि धूप जलाने पर्यन्त सब कार्य किये । इसके बाद जहाँ दक्षिण दिशा की मणिपीठिका और दक्षिणदिशावर्ती जिनप्रतिमा थी वहाँ आया और पूर्ववत् धूप जलाने तक सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् दक्षिणदिशावर्ती चैत्यवृक्ष के पास आया । वहाँ आकर भी पूर्ववत् प्रमार्जनादि कार्य किये । इसके बाद जहाँ माहेन्द्रध्वज था, दक्षिण दिशा की नदा पुष्करिणी थी, वहाँ आया । आकर मोरपीछी को हाथ में लिया और फिर तोरणो, त्रिसोपानो काष्ठपुतलियो और सर्परूपको को मोरपीछी से प्रमार्जित किया—पोछा, दिव्य जलधारा सींची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, पुष्प चढाये, लम्बी-लम्बी पुष्पमालाओ से विभूषित किया और धूपक्षेप किया ।

तदनन्तर सिद्धायतन की प्रदक्षिणा करके उत्तरदिशा की नदा पुष्करिणी पर आया और वहाँ पर भी पूर्ववत् प्रमार्जनादि धूपक्षेप पर्यन्त कार्य किये । इसके बाद उत्तरदिशावर्ती चैत्यवृक्ष और चैत्यस्तम्भ के पास आया एव पूर्ववत् प्रमार्जन से लेकर धूपक्षेप करने तक के कार्य किये । इसके पश्चात् जहाँ पश्चिमदिशावर्ती मणिपीठिका थी, पश्चिम दिशा में स्थापित प्रतिमा थी, वहाँ आकर भी पूर्ववत् धूपक्षेपपर्यन्त करने योग्य कार्य किये ।

तत्पश्चात् वह उत्तर दिशा के प्रेक्षागृह मण्डप में आया और धूपक्षेपपर्यन्त दक्षिण दिशा के प्रेक्षागृहमण्डप जैसी समस्त वक्तव्यता यहाँ जानना चाहिये तथा वही सब पूर्वदिशावर्ती द्वार के लिये और दक्षिण दिशा की स्तम्भपक्ति के लिये भी पूर्ववत् वही सब कार्य किये अर्थात् स्तम्भो, काण्ठ-पुतलियो और व्यालरूपो आदि के प्रमार्जन से लेकर धूपक्षेप तक सब कार्य किये ।

इसके बाद वह उत्तर दिशा के मुखमण्डप और उस उत्तरदिशा के मुखमण्डप के बहुमध्य देशभाग (स्थान) में आया । यहाँ आकर पूर्ववत् अक्षपाटक, मणिपीठिका एव सिंहासन आदि की प्रमार्जना से धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य किये । इसके बाद वह पश्चिमी द्वार पर आया, वहाँ पर भी द्वार-शाखाओ आदि-के प्रमार्जनादि से लेकर धूप दान तक के सब कार्य किये । तत्पश्चात् उत्तरी द्वार और उसकी दक्षिण दिशा में स्थित स्तम्भपक्ति के पास आया । वहाँ भी पूर्ववत् स्तम्भ पुतलियो एव व्याल रूपो की प्रमार्जना, आदि से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये ।

तदनन्तर सिद्धायतन के उत्तरी द्वार पर आया । यहाँ भी पुतलियो आदि के प्रमार्जन आदि से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये । इसके अनन्तर सिद्धायतन के पूर्वदिशा के द्वार पर आया और वहाँ पर भी पूर्ववत् कार्य किये । इसके बाद जहाँ पूर्वदिशा का मुखमण्डप था और उस मुखमण्डप का अति-मध्य देशभाग था, वहाँ आया और अक्षपाटक, मणिपीठिका, सिंहासन की प्रमार्जना करके धूपक्षेप तक के सब कार्य किये । इसके बाद जहाँ उस पूर्व दिशा के मुखमण्डप का दक्षिणी द्वार था और उसकी पश्चिम दिशा में स्थित स्तम्भपक्ति थी वहाँ आया । फिर उत्तरदिशा के द्वार पर आया और पहले के समान इन स्थानों पर स्तम्भो, पुतलियो, व्यालरूपो वगैरह को प्रमार्जित किया आदि धूपदान तक के सभी कार्य किये । इसी प्रकार से पूर्व दिशा के द्वार पर आकर भी पूर्ववत् सब कार्य किये ।

इसके अनन्तर पूर्व दिशा के प्रेक्षागृह-मण्डप में आया । यहाँ आकर अक्षपाटक, मणिपीठिका, सिंहासन का प्रमार्जन आदि किया और फिर क्रमशः उस प्रेक्षागृहमण्डप के पश्चिम, उत्तर, पूर्व, एव दक्षिण दिशावर्ती प्रत्येक द्वार पर जाकर उन-उनकी द्वारशाखाओ, पुतलियो, व्यालरूपो की प्रमार्जना करने से लेकर धूपदान तक के सब कार्य पूर्ववत् किये । इसी प्रकार स्तूप की, पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण इन चार दिशाओ में स्थित मणिपीठिकाओ की, जिनप्रतिमाओ की, चैत्यवृक्ष की, माहेन्द्र-ध्वजों की, नन्दा पुष्करिणी की, त्रिसोपानपक्ति की, पुतलियो की, व्यालरूपो की प्रमार्जना करने से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् जहाँ सुधर्मा सभा थी, वहाँ आया और पूर्वदिग्दर्शी द्वार से उस सुधर्मा सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ माणवक चैत्यस्तम्भ था और उस स्तम्भ में जहाँ वज्रमय गोल समुद्गक रखे थे वहाँ आया । वहाँ आकर मोरपीछी उठाई और उस मोरपीछी से वज्रमय गोल समुद्गको को प्रमार्जित कर उन्हें खोला । उनमें रखी हुई जिन-अस्थियों को लोमहस्तक से पौछा,

सुरभि गधोदक से उनका प्रक्षालन करके फिर सर्वोत्तम श्रेष्ठ गन्ध और मालाओं से उनकी अर्चना की, धूपक्षेप किया और उसके बाद उन जिन-अस्थियों को पुन उन्ही वज्रमय गोल समुद्गको को वन्द कर रख दिया। इसके बाद मोरपीछी से माणवक चैत्यस्तम्भ को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, उसपर पुष्प चढाये यावत् धूपक्षेप किया। इसके पश्चात् सिंहासन और देवशैया के पास आया। वहाँ पर भी प्रमार्जना से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये। इसके बाद क्षुद्र माहेन्द्रध्वज के पास आया और वहाँ भी पहले की तरह प्रमार्जना से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये।

इसके अनन्तर चौपाल नामक अपने प्रहरणकोश (आयुधशाला, शस्त्रभण्डार) में आया। आकर मोर पखो की प्रमार्जनिका—बुहारी हाथ में ली एव उस प्रमार्जनिका में आयुधशाला चौपाल को प्रमार्जित किया। उसका दिव्य जलधारा से प्रक्षालन किया। वहाँ सरस गोशीर्ष चन्दन के हाथे लगाये, पुष्प आदि चढाये और ऊपर से नीचे तक लटकती लम्बी-लम्बी मालाओं से उसे सजाया यावत् धूपदान पर्यन्त सर्व कार्य सम्पन्न किये।

इसके बाद सुधर्मा सभा के अतिमध्यदेश भाग में बनी हुई मणिपीठिका एव देवशैया के पास आया और मोरपीछी लेकर उस देवशैया और मणिपीठिका को प्रमार्जित किया यावत् धूपक्षेप किया।

इसके पश्चात् पूर्वदिशा के द्वार से होकर उपपात सभा में प्रविष्ट हुआ। यहाँ पर भी पूर्ववत् उसके अतिमध्य भाग की प्रमार्जन आदि कार्य करके उपपात सभा के दक्षिणी द्वार पर आया। वहाँ आकर अभिषेकसभा (सुधर्मासभा) के समान यावत् पूर्ववत् पूर्वदिशा की नन्दा पुष्करिणी की अर्चना की। इसके बाद हृद पर आया और पहले की तरह तोरणो, त्रिसोपानो, काण्ठ-पुतलियों और व्यालरूपो की मोरपीछी से प्रमार्जना की, उन्हें दिव्य जलधारा से सिंचित किया आदि धूपक्षेपपर्यन्त सर्व कार्य सम्पन्न किये।

इसके अनन्तर अभिषेक सभा में आया और यहाँ पर भी पहले की तरह सिंहासन मणिपीठिका को मोरपीछी से प्रमार्जित किया, जलधारा से सिंचित किया आदि धूप जलाने तक के सब कार्य किये। तत्पश्चात् दक्षिणद्वारादि के क्रम से पूर्व दिशावर्ती—नन्दापुष्करिणीपर्यन्त सिद्धायतनवत् धूपप्रक्षेप तक के कार्य सम्पन्न किये।

इसके पश्चात् अलंकारसभा में आया और अभिषेकसभा की वक्तव्यता की तरह यहाँ धूपदान तक के सब कार्य सम्पन्न किये।

इसके बाद व्यवसाय सभा में आया और मोरपीछी को उठाया। उस मोरपीछी से पुस्तकरत्न को पोछा, फिर उस पर दिव्य जल छिड़का और सर्वोत्तम श्रेष्ठ गन्ध और मालाओं से उसकी अर्चना की। इसके बाद मणिपीठिका की, सिंहासन की अति मध्य देशभाग की प्रमार्जना की, आदि धूपदान तक के सर्व कार्य किये। तदनन्तर दक्षिणद्वारादि के क्रम से पूर्व नन्दा पुष्करिणी तक सिद्धायतन की तरह प्रमार्जना आदि कार्य किये। इसके बाद वह हृद पर आया। वहाँ आकर तोरणो, त्रिसोपानो, पुतलियों और व्यालरूपो की प्रमार्जना आदि धूपक्षेपपर्यन्त कार्य सम्पन्न किये।

इन सबकी अर्चना कर लेने के बाद वह बलिपीठ के पास आया और बलि-विसर्जन करके अपने आभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनको यह आज्ञा दी—

**आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन—**

२०१—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । सूरियाभे विमाणे सिंघाडएसु तिएसु चउक्केसु चच्चरेसु चउमुहेसु महापहेसु पागारेसु अट्टालएसु चरियासु दारेसु गोपुरेसु तोरणेसु आरामेसु उज्जाणेसु वणेसु वणराईसु काणणेसु वणसडेसु अच्चणिय करेह, अच्चणिय करेत्ता एवमाणत्तिय खिप्पामेव पच्चप्पिणह ।

२०१—हे देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ और शीघ्रातिशीघ्र सूर्याभ विमान के श्रु गाटको (सिंघाड़े की आकृति जैसे त्रिकोण स्थानों) में, त्रिको (तिराहो) में, चतुष्को (चौको) में, चत्वारो में, चतुर्मुखो (चारों ओर द्वार वाले स्थानों) में, राजमार्गों में, प्राकारों में, अट्टालिकाओं में, चरिकाओं में, द्वारों में, गोपुरों में, तोरणों, आरामों, उद्यानों, वनों, वनराजियों काननों, वनखण्डों में जा-जा कर अर्चना करो और अर्चना करके शीघ्र ही यह आज्ञा मुझे वापस लौटाओ, अर्थात् आज्ञानुसार कार्य करने की मुझे सूचना दो ।

२०२—तए ण ते आभिओगिआ देवा सूरियाभेण देवेण एव वृत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता सूरियाभे विमाणे सिंघाडएसु-तिएसु-चउक्केएसु-चच्चरेसु-चउमुहेसु-महापहेसु-पागारेसु-अट्टालएसु-चरियासु-दारेसु-गोपुरेसु-तोरणेसु-आरामेसु-उज्जाणेसु-वणेसु-वणरातीसु-काणणेसु-वणसडेसु अच्चणिय करेन्ति, जेणेव सूरियाभे देवे जाव पच्चप्पिणत्ति ।

२०२—तदनन्तर उन आभियोगिक देवों ने सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर यावत् स्वीकार करके सूर्याभ विमान के श्रु गाटको, त्रिको, चतुष्को, चत्वारो, चतुर्मुखो, राजमार्गों, प्राकारों, अट्टालिकाओं, चरिकाओं, द्वारों, गोपुरों, तोरणों, आरामों, उद्यानों, वनों, वनराजियों और वनखण्डों की अर्चना की और अर्चना करके सूर्याभदेव के पास आकर आज्ञा वापस लौटाई—आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना दी ।

२०३—तते णं से सूरियाभे देवे जेणेव णदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, नदापुक्खरिणीं पुरत्थिमिल्लेण तिसोपाणपडिरूवएण पच्चोरुहत्ति, हत्थपाए पक्खालेइ, णदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुधम्मा तेणेव पहारित्थ गमणाए ।

२०३—तदनन्तर वह सूर्याभदेव जहाँ नन्दा पुष्करिणी थी, वहाँ आया और पूर्व दिशावर्ती तिसोपानों से नन्दा पुष्करिणी में उतरा । हाथ पैरों को धोया और फिर नन्दा पुष्करिणी से बाहर निकला । निकल कर सुधर्मा सभा की ओर चलने के लिए उद्यत हुआ ।

२०४—तए ण सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव<sup>१</sup> सोलसहिं आयरक्खदेव-साहस्सीहिं, अन्नेहिं य वृह्णीहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहिं य सद्धि सपरिवुडे सव्विड्डीए जाव<sup>२</sup> नाइयरवेण जेणेव सभा सुधम्मा तेणेव उवागच्छइ, सभ सुधम्म पुरत्थिमिल्लेण दारेण

१. देखें मूत्र सख्या ७

२. देखें मूत्र सख्या १९



अणुपविसति, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छद्, सीहासणवरगए पुरत्थाभिमूहे सणिसण्णे ।

२०२—इसके बाद सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् (परिवार सहित चार अग्र महिषियो, तीन परिषदाओ, सात अनीको-सेनाओ, सात अनिकाधिपतियो सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा और दूसरे भी बहुत से सूर्याभ विमानवासी देव-देवियो से परिवेष्टित होकर सर्व ऋद्धि यावत् तुमुल वाद्यध्वनि पूर्वक जहाँ सुधर्मा सभा थी वहाँ आया और पूर्व दिशा के द्वार से सुधर्मा सभा मे प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर सिंहासन के समीप आया और पूर्व दिशा की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया ।

सूर्याभदेव का सभा-वैभव—

२०५—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेण उत्तरपुरत्थिमेण दिसिभाएणं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पुरत्थिमिल्लेणं चत्तारि अग्रमहिस्सीओ चउसु भद्दासणेसु निसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं अग्निभतरियपरिसाए अट्ट देवसाहस्सीओ अट्टसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेण मज्झिमाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ दससु, भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं वाहिरियाए परिसाए वारस देवसाहस्सीओ वारससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थिमेणं सत्त अणियाहिवइणो सत्तहि भद्दासणेहि णिसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउद्धिसि सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसहि भद्दासणसाहस्सीहि णिसीयंति, तंजहा—पुरत्थिमिल्लेण चत्तारि साहस्सीओ० ।

ते णं आयरक्खा सन्नद्धवद्धवम्मियकवया, उप्पोलियसरासणपट्टिया, पिणद्धगेविज्जा आविद्धविमलवरचिघपट्टा, गहियाउहपहरणा, तिणयाणि तिसंधियाइं वयरामयकोडीणि घणुइं पगिज्झ पडियाइय-कंडकलावा णीलपाणिणो, पीतपाणिणो, रत्तपाणिणो, चावपाणिणो-चारुपाणिणो, चम्मपाणिणो, दंडपाणिणो, खगपाणिणो, पासपाणिणो, नीलपीयरत्तचावचारुचम्मदंडखगपासधरा, आयरक्ख रक्खोवगा, गुत्ता, गुत्तपालिया जुत्ता, जुत्तपालिया पत्तेय-पत्तेयं समयओ विणयओ किकरमूया चिट्ठंति ।

२०५—तदन्तर उस सूर्याभदेव की पश्चिमोत्तर और उत्तरपूर्व दिशा मे स्थापित चार हजार भद्रासनो पर चार हजार सामानिक देव बैठे ।

उसके बाद सूर्याभ देव की पूर्व दिशा मे चार भद्रासनो पर चार अग्रमहिषियाँ बैठी ।

तत्पश्चात् सूर्याभ देव के दक्षिण-पूर्वदिक् कोण मे अभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देव आठ हजार भद्रासनो पर बैठे ।

सूर्याभदेव की दक्षिण दिशा मे मध्यम परिषद् के दस हजार देव दस हजार भद्रासनो पर बैठे ।

तदनन्तर सूर्याभ देव के दक्षिण-पश्चिम दिग् भाग मे बाह्य परिषद् के बारह हजार देव बारह हजार भद्रासनो पर बैठे ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव की पश्चिम दिशा मे सात अनीकाधिपति सात भद्रासनो पर बैठे ।

इसके बाद सूर्याभदेव की चारो दिशाओ मे सोलह हजार आत्मरक्षक देव पूर्व दिशा मे चार हजार, दक्षिण दिशा मे चार हजार, पश्चिम दिशा मे चार हजार और उत्तर दिशा मे चार हजार, इस प्रकार सोलह हजार भद्रासनो पर बैठे ।

वे सभी आत्मरक्षक देव अग्ररक्षा के लिये गाढबन्धन से बद्ध कवच को शरीर पर धारण करके, वाण एव प्रत्यक्षा से सन्नद्ध धनुष को हाथो मे लेकर, गले मे ग्रैवेयक नामक आभूषण-विशेष को पहनकर, अपने-अपने विमल और श्रेष्ठ चिह्नपट्टको को धारण करके, आयुध और पहरणो से सुसज्जित हो, तीन स्थानो पर नमित और जुड़े हुये वज्रमय अग्र भाग वाले धनुष, दड और बाणो को लेकर, नील-पीत-लाल प्रभा वाले वाण, धनुष चारु (शस्त्र-विशेष) चमडे के गोफन, दड, तलवार, पाग-जाल को लेकर एकाग्रमन से रक्षा करने मे तत्पर, स्वामी-आज्ञा का पालन करने मे सावधान, गुप्त-आदेश पालन करने मे तत्पर, सेवकोचित गुणो से युक्त अपने-अपने कर्त्तव्य का पालन करने के लिये उद्यत, विनयपूर्वक अपनी आचार-मर्यादा के अनुसार किकर—सेवक जैसे होकर स्थित थे ।

सूर्याभदेव विषयक गौतम की जिज्ञासा—

२०६ प्र०—सूरियाभस्स ण भते । देवस्स केवइयं काल ठिती पण्णत्ता ?

गोयमा ! चत्तारि पालिश्रोवमाइ ठिती पण्णत्ता ।

प्र०—सूरियाभस्स ण भंते ! देवस्स सामाणियपरिसोववण्णगाण देवाण केवइय काल ठिती पण्णत्ता ?

उ—गोयमा ! चत्तारि पालिश्रोवमाइ ठिती पण्णत्ता ।

महिद्धीए महज्जुत्तीए, महब्बले, महायसे, महासोक्खे, महाणुभागे सूरियाभे देवे ।

अहो णं भते ! सूरियाभे देवे महिद्धीए जाव महाणुभागे ।

सूरियाभेण भते ! देवेण सा दिव्वा देविद्धी, सा दिव्वा देवज्जुई, से दिव्वे देवाणुभागे किण्णा लद्धे, किण्णा पत्ते, किण्णा अभिसमत्तागए ? पुव्वभवे के आसी ? किनामए वा ? को वा गुत्तेण ? कथरसि वा गामसि वा नगरसि वा निगमसि वा रायहाणीए वा खेडंसि वा कब्बडसि वा मडबसि वा पट्टणसि वा दोणमुहसि वा आगरसि वा आसमसि वा सब्बाहसि वा सन्निवेससि वा ? किं वा दच्चा, किं वा भोच्चा किं वा किच्चा, किं वा समायरित्ता, कस्स वा तहारूवस्स समणस्स वा माहणस्स वा अत्तिए एगमवि आरिय धम्मय सुवयण सुच्चा निसम्म ज ण सूरियाभेण देवेण सा दिव्वा देविद्धी जाव देवाणुभागे लद्धे पत्ते अभिसमत्तागए ?

२०६—सूर्याभदेव के समस्त चरित को सुनने के पश्चात् भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर से निवेदन किया—

प्र—भदन्त ! सूर्याभदेव की भवस्थिति कितने काल की है ?

उ—गौतम ! सूर्याभदेव की भवस्थिति चार पल्योपम की है ।

प्र—भगवन् ! सूर्याभदेव की सामानिक परिपद् के देवो की स्थिति कितने काल की है ।

उ—गौतम ! उनकी चार पल्योपम की स्थिति है ।

यह सूर्याभ देव महाऋद्धि, महाद्युति, महान् बल, महायश, महासीख्य और महाप्रभाव वाला है ।

भगवान् के इस कथन को सुनकर गौतम प्रभु ने आश्चर्य चकित होकर कहा—अहो भदन्त ! वह सूर्याभदेव ऐसा महाऋद्धि, यावत् महाप्रभावशाली है । उन्होंने पुन प्रश्न किया—

भगवन् ! सूर्याभदेव को इस प्रकार की वह दिव्य देवऋषि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देव-प्रभाव कैसे मिला है ? उसने कैसे प्राप्त किया है ? किस तरह से अधिगत किया है, स्वामी बना है ? वह सूर्याभदेव पूर्वभव मे कौन था ? उसका क्या नाम और गोत्र था ? वह किस ग्राम, नगर, निगम (व्यापारप्रधान नगर) राजधानी, खेट (ऊँचे प्राकार से वेष्टित नगर) कर्वट (छोटे प्रकार से घिरी बस्ती), मडब (जिसके आसपास चारो ओर एक योजन तक कोई दूसरा गाँव न हो), पत्तन, द्रोणमुख (जल और स्थलमार्ग से जुडा नगर), आकर (खानो वाला स्थान, नगर), आश्रम (ऋषि-महर्षि प्रधान स्थान) सबाह (सबाध—जहाँ यात्री पडाव डालते हो, ग्वाले आदि बसते हो) सनिवेश सामान्य जनो की बस्ती का निवासी था ? इसने ऐसा क्या दान मे दिया, ऐसा क्या अन्त-प्रान्तादि विरस आहार खाया, ऐसा क्या कार्य किया, कैसा आचरण किया और तथारूप श्रमण अथवा माहण से ऐसा कौनसा धार्मिक आर्य सुवचन सुना कि जिससे सूर्याभदेव ने वह दिव्य देवऋद्धि यावत्देवप्रभाव उपार्जित किया है, प्राप्त किया है और अधिगत किया है ?

केकय अर्ध जनपद और प्रदेशी राजा—

२०७—‘गोयमाइ’ समणे भगव महावीरे भगवं गोयम आमतेत्ता एव वयासी—

एव खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएण इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहे वासे केयइअद्धे नाम जणवए होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे सव्वोउयफलसमिद्धे रम्मे नंदणवणप्पगासे पासाईए जाव (दरिस-णिज्जे, अभिरुवे) पडिरुवे ।

तत्थ ण केयइअद्धे जणवए सेयविया णामं नगरी होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव पडिरुवा ।

तीसे ण सेयवियाए नगरीए बहिया उत्तरपुरतियमे दिसीभागे एत्थ णं मिगवणे णाम उज्जाणे होत्था—रम्मे नंदणवणप्पगासे, सव्वोउयफलसमिद्धे, सुभसुरभिसीयलाए छायाए सव्वओ चैव समणुबद्धे पासादीए जाव पडिह्वे ।

तत्थ णं सेयवियाए णगरीए पएसी णाम राया होत्था, महयाहिमवत जाव<sup>१</sup> विहरइ । अधम्मिण, अधम्मिण्णे, अधम्मकखार्इ, अधम्माणुए, अधम्मपलोई, अधम्मपजणणे, अधम्मसीलसमुयायारे, अधम्मणेण चैव विंत्ति कप्पेमाणे 'हण'-'छिद'-भिद-पवत्तए, लोहियपाणी, पावे, रुद्धे, खुद्धे, साहस्सीए, उक्कंचण-वचण-माया-नियडि-कूड-कवड-सायिसजोगबहुले, निस्सीले, निव्वए, निग्गुणे, निम्मेरे, निप्प-च्चक्खाणपोसहोववासे, बहूण दुपय-चउपय-मिय-पसु-पक्खी-सिरिसवाण घायाए वहाए उच्छायणयाए अधम्मकेऊ, समुट्टिए, गुरूण णो अद्भुत्ति, णो विणयं पउजइ, सयस्स वि य ण जणवयस्स णो सम्म करभरविंत्ति पवत्तेइ ।

२०७—हे गौतम ! इस प्रकार गौतम स्वामी को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी से इस प्रकार कहा—

हे गौतम ! उस काल और उस समय मे (इस अर्धसर्पिणी काल के चौथे आरे रूप काल एव केशीस्वामी कुमार श्रमण के विचरने के समय मे) इसी जंबूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र मे केकय-अर्ध (केकयि-अध) नामक जनपद—देश था । जो भवनादिक वैभव से युक्त, स्तमित-स्वचक्र-परचक्र के भय से रहित और समृद्ध—धनधान्यादि वैभव से सम्पन्न—परिपूर्ण था । सर्व ऋतुओ के फल-फूलो से समृद्ध, रमणीय, नन्दनवन के समान मनोरम, प्रासादिक—मन को प्रसन्न करने वाला, यावत् (दर्शनीय, वारवार देखने योग्य प्रतिरूप) अतीव मनोहर था ।

उस केकय-अर्ध जनपद मे सेयविया नाम की नगरी थी । यह नगरी भी ऋद्धि-सम्पन्न स्तमित—शत्रुभय से मुक्त एव समृद्धिशाली यावत् प्रतिरूप थी ।

उस सेयविया नगरी के बाहर ईशान कोण मे मृगवन नामक उद्यान था । यह उद्यान रमणीय, नन्दनवन के समान सर्व ऋतुओ के फल-फूलो से समृद्ध, शुभ—सुखकारी, सुरभिगध और शीतल छाया से समनुबद्ध (व्याप्त) प्रासादिक यावत् प्रतिरूप—असाधारण शोभा से सम्पन्न था ।

उस सेयविया नगरी के राजा का नाम प्रदेशी था । प्रदेशी राजा महाहिमवान्, मलय पर्वत, मन्दर एव महेन्द्र पर्वत जैसा महान् था । किन्तु वह अधार्मिक—(धम विरोधी), अधर्मिष्ठ (अधर्मप्रेमी), अधर्मख्यायी (अधर्म का कथन और प्रचार करने वाला), अधर्मानुग (अधर्म का अनुसरण करने वाला), अधर्मप्रलोकी (सर्वत्र अधर्म का अवलोकन करने वाला), अधर्मप्रजनक (विशेष रूप से अधार्मिक आचार-विचारो का जनक—प्रचार करने वाला—प्रजा को अधर्माचरण की ओर प्रवृत्त करने वाला) अधर्मशीलसमुदाचारी (अधर्ममय स्वभाव और आचारवाला) तथा अधर्म से ही आजीविका चलाने वाला था । वह सदैव 'मारो, छेदन करो, भेदन करो' इस प्रकार की आज्ञा का प्रवर्तक था । अर्थात् मारो आदि वचनो के द्वारा अपने आश्रितो को जीवो की हिंसा वगैरह के कार्यों मे लगाये रखता था । उसके हाथ सदा रक्त से भरे रहते थे । साक्षात् पाप का अवतार था ।

प्रकृति से प्रचण्ड-क्रोधी, रौद्र—भयानक और क्षुद्र—अधम था। वह साहसिक (विना विचारे प्रवृत्ति करनेवाला) था। उत्कचन—धूर्त, वदमाशो और ठगो को प्रोत्साहन देने वाला, उकसाने वाला था। लाच—रिश्वत लेनेवाला, वचक—दूसरो को ठगने वाला, धोखा देने वाला, मायावी, कपटी—वकवृत्ति वाला, कूट-कपट करने में चतुर और अनेक प्रकार के झगडा-फिसाद रचकर दूसरो को दुःख देने वाला था। निश्शील—शील रहित था। निर्ब्रत—हिंसादि पापो से विरत न होने से ब्रतरहित था, क्षमा आदि गुणो का अभाव होने से निर्गुण था, परस्त्रीवर्जन आदि रूप मर्यादा से रहित होने से निर्मर्याद था, कभी भी उसके मन में प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि करने का विचार नहीं आता था। अनेक द्विपद-मनुष्यादि, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृप—सर्प आदि की हत्या करने, उन्हें मारने, प्राणरहित करने, विनाश करने से साक्षात् अधर्म की व्वजा जैसा था, अथवा अधर्म रूपी केतुग्रह था। गुरुजनों—माता पिता आदि को देखकर भी उनका आदर करने के लिए आसन से खडा नहीं होता था, उनका विनय नहीं करता था और जनपद को प्रजाजनों से राजकर लेकर भी उनका सम्यक् प्रकार से—यथार्थ रूप में पालन और रक्षण नहीं करता था।

विवेचन—‘केकय-अर्ध’—शास्त्रो में साठे पच्चीस (२५॥) आर्य देशो और उन देशो की एक—एक राजधानी के नामो का उल्लेख है। पच्चीस देश तो पूर्ण रूप से आर्य थे किन्तु केकय देश का आधा भाग आर्य था। बौद्ध ग्रंथो में भी केकय देश का उल्लेख है। उस देश का वर्तमान स्थान उत्तर में पेशावर (पाकिस्तान) के आसपास होना चाहिये, ऐसा इतिहासवेत्ताओ का मतव्य है। परन्तु अभी भी उसके नाम और भौगोलिक स्थिति का निश्चित निर्णय नहीं हो सका है।

मूल पाठ में ‘अद्धे’ शब्द है, जिसकी टीकाकार ने ‘केकया नाम अर्धम्’ लिखकर मूल शब्द की व्याख्या की है। राजा दशरथ की एक रानी का नाम ‘कैकयी’ था। जो इस केकय देश की थी, जिससे उसका नाम कैकयी पडा हो, यह संभव है।

‘सेयविया’—केकय देश की राजधानी के रूप में इस नगरी का उल्लेख सूत्रो में किया गया है। आवश्यक सूत्र में बताया है कि श्रमण भगवान् महावीर छद्मस्थ-अवस्था में विहार करते हुए उत्तर वाचाल प्रदेश में गये और वहाँ से ‘सेयविया’ गये। इस नगरी के श्रमणोपासक राजा प्रदेशी ने भगवान् की महिमा की और उसके पश्चात् भगवान् वहाँ से सुरभिपुर पधारे। परन्तु वर्तमान में यह नगरी कहाँ है, एतद् विषयक कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है।

दीघनिकाय (बौद्ध ग्रन्थ) के ‘पायासि सुत्त’ में इस नगरी का नाम ‘सेतव्या’ बताया है और कौशल देश में विहार करते हुए कुमार कश्यप इस नगरी में आये थे, यह सूचित करके इसे कोसल देश का नगर बताया है—‘येन सेतव्या नाम कोसलान नगर तद् अवसरि’ (दीघ-निकाय भाग २)।

जैन दृष्टि से कौशल देश अयोध्या और उसके आस-पास का प्रदेश माना गया है।

सेयविया का किसी किसी ने ‘श्वेतविका’ यह भी संस्कृत रूपान्तर किया है।

‘पएसी’—सूत्र में उल्लिखित इस शब्द का टीकाकार आचार्य ने ‘प्रदेशी’ संस्कृत भाषान्तर किया है और आवश्यक सूत्रो में ‘पदेशी’ शब्द का प्रयोग किया है।

इस राजा सम्बन्धी जो वर्णन इस ‘रायपसेणइय’ सूत्र में आगे किया जाने वाला है, उससे मिलता-जुलता वर्णन दीघनिकाय के ‘पायासि सुत्त’ में भी किया गया है। इसमें मुख्य प्रश्नकार

राजा पर्यामी है और उसका वंश राजन्य एव सम्बन्ध कोशल वंश के राजा 'पसेनदि' के साथ बताया है। 'रायपसेणइय' सूत्र में जिस प्रकार से राजा पर्येसी को अत्यन्त पापिष्ठ के रूप में वर्णित किया है, वैसा तो दीर्घनिकाय में नहीं कहा है, किन्तु वहाँ इतना उल्लेख अवश्य है कि इस राजा के विचार पापमय थे और यह मानता था कि परलोक नहीं, औपपातिक सत्ता नहीं है और सुकृत-दुष्कृत का किसी प्रकार का फल-विपाक नहीं है (दीर्घनिकाय भाग २)।

इस राजा के विषय में और कोई ऐतिहासिक जानकारी नहीं मिलती है।

### रानी सूर्यकान्ता और युवराज सूर्यकान्त—

२०८—तस्स ण पएसिस्स रत्तो सूरियकता नामं देवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया धारिणी वण्णमो<sup>१</sup>। पएसिणा रत्ता सद्धि अणुरत्ता अविरत्ता इट्ठे सट्ठे फरिसे रसे रुवे जाव (गधे पंचविहे माणूससए कामभोगे पच्चणुभवमाणा) विहरइ।

तस्स ण पएसिस्स रण्णो जेट्ठे पुत्ते सूरियकताए देवीए अत्तए सूरियकते नाम कुमारे होत्था, सुकुमालपाणिपाए जाव पडिस्से।

से णं सूरियकते कुमारे जुवराया वि होत्था, पएसिस्स रत्तो रज्ज च रट्टु च बलं च वाहण च कोस च कोट्टागारं च पुरं च अतेउर च समयेव पच्चुवेक्खमाणे पच्चुवेक्खमाणे विहरइ।

२०८—उस प्रदेशी राजा की सूर्यकान्ता नाम की रानी थी, जो सुकुमाल हाथ पैर आदि अगोपाग वाली थी, इत्यादि धारिणी रानी के समान इसका वर्णन करना चाहिए। वह प्रदेशी राजा के प्रति अनुरक्त—अतीव स्नेहशील थी, उससे कभी विरक्त नहीं होती थी और इष्ट—प्रिय शब्द, स्पर्श, रस, (यावन् गन्धमूलक) अनेक प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगती हुई रहती थी।

उस प्रदेशी राजा का ज्येष्ठ पुत्र और सूर्यकान्ता रानी का आत्मज सूर्यकान्तनामक राजकुमार था। वह मुकुमल हाथ पैर वाला, अतीव मनोहर था।

वह सूर्यकान्त कुमार युवराज भी था। वह प्रदेशी राजा के राज्य (शासन), राष्ट्र (देश), बल (सेना), वाहन (रथ, हाथी, अश्व आदि) कोश, कोठार (अन्न-भण्डार) पुर और अत पुर की स्वयं देख भाल किया करता था।

### चित्त सारथी—

२०९—तस्स ण पएसिस्स रत्तो जेट्ठे भाउयवयसए चित्ते णाम सारही होत्था, अट्ठे जाव<sup>२</sup> बहुजणस्स अपरिभूए, साम-दड-भेय-उवप्पयाण-अत्थसत्थ-ईहा-मइविसारए, उप्पत्तियाए-वेणत्तियाए-कम्मयाए-पारिणामियाए चउव्विहाए वुट्ठीए उववेए, पएसिस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य कुट्टुवेसु य मत्तेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, मेढी, पमाणं, आहारे, आलवण, चक्खू, मेढिसूए, पमाणभूए, आहारभूए, चक्खुभूए, सव्वट्ठाणसव्वभूमि-यासु लद्धपच्चए विदिण्णविचारे रज्जघुराचित्तए प्रावि होत्था।

१ धारिणी रानी के वर्णन के लिये देखिये सूत्र सख्या ५

२ देखें सूत्र सख्या ४

उस प्रदेशी राजा का उन्न मे बडा (ज्येष्ठ) भाई एव मित्र सरीखा चित्त नामक सारथी था । वह समृद्धिशाली यावत् (दीप्त-तेजस्वी, प्रसिद्ध, विशाल भवनो अनेक सैकडो गय्या-आसन-यान-रथ आदि तथा विपुल धन, सोने-चादी का स्वामी, अर्थोपार्जन के उपायो का ज्ञाता था । उसके यहाँ इतना भोजन-पान बनता था कि खाने के बाद भी वचा रहता था । दास, दासी, गाये, भैंसें, भेडे बहुत बडी सख्या मे उसके यहा थी) और बहुत से लोगो के द्वारा भी पराभव को प्राप्त नही करने वाला था । साम-दण्ड-भेद और उपप्रदान नीति, अर्थशास्त्र एव विचार-विमर्श प्रधान बुद्धि मे विशारद—कुशल था । औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कार्मिकी तथा पारिणामिकी इन चार प्रकार की बुद्धियो से युक्त था । प्रदेशी राजा के द्वारा अपने बहुत से कार्यों मे, कार्य मे सफलता मिलने के उपायो मे, कौटुम्बिक कार्यों मे, मन्त्रणा (सलाह) मे, गुप्त कार्यों मे, रहस्यमय गोपनीय प्रसंगो मे, निश्चय—निर्णय करने मे, राज्य सम्बन्धी व्यवहार-विधानो मे पूछने योग्य था, बार-बार विज्ञेप रूप से पूछने योग्य था । अर्थात् सभी छोटे-बडे कार्यों मे उससे सलाह ली जाती थी । वह सबके लिये मेढी (खलिहान के केन्द्र मे गाडा हुआ स्तम्भ, जिसके चारो ओर घूमकर वैल धान्य कुचलते हैं) के समान था, प्रमाण था, पृथ्वी के समान आधार—आश्रय था, रस्सी के समान आलम्बन था, नेत्र के समान मार्गदर्शक था, मेढीभूत था, प्रमाणभूत था, आधार और अवलम्बनभूत था एव चक्षुभूत था । सभी स्थानो—सन्धि-विग्रह आदि कार्यों मे और सभी भूमिकाओ—मन्त्री, अमात्य आदि पदो मे प्रतिष्ठा-प्राप्त था । सबको विचार देने वाला था अर्थात् सभी का विश्वासपात्र था तथा चक्र की धुरा के समान राज्य-सचालक था—सकल राज्य कार्यों का प्रेक्षक था ।

विवेचन—उक्त वर्णन से यह प्रतीत होता है कि चित्त सारथी अतिनिपुण राजनीतिज्ञ, राज्य-व्यवस्था करने मे प्रवीण एवं अत्यन्त बुद्धिशाली था । उसे औत्पत्तिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियो से युक्त बताया है । इन चार प्रकार की बुद्धियो का स्वरूप इस प्रकार है—

(१) औत्पत्तिकी बुद्धि—अदृष्ट, अननुभूत और अश्रुत किसी विषय को एकदम समझ लेने, तथा विषम समस्या के समाधान का तत्क्षण उपाय खोज लेने वाली बुद्धि या अकस्मात्, सहसा, तत्काल उत्पन्न होने वाली सूझ ।

(२) वैनयिकी—गुरुजनो की सेवा-शुश्रूषा, विनय करने से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

(३) कार्मिकी—कार्य करते-करते अनुभव-अभ्यास से प्राप्त होने वाली दक्षता, निपुणता । इसको कर्मजा अथवा कर्मसमुत्था बुद्धि भी कहते हैं ।

(४) पारिणामिकी—उन्न के परिपाक से अर्जित विभिन्न अनुभवो से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

उक्त चार बुद्धिया मतिज्ञान के श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित इन दो मूल विभागो मे से दूसरे विभाग के अन्तर्गत है । जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान के पूर्वकालिक संस्कार के निमित्त से उत्पन्न किन्तु वर्तमान मे श्रुतनिरपेक्ष होता है, उसे श्रुतनिश्चित कहते हैं एव जिसमे श्रुतज्ञान के संस्कार की किञ्चित्-मात्र भी अपेक्षा नही होती है वह अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहलाता है ।

कुणाला जनपद, श्रावस्ती नगरी, जितशत्रु राजा—

२१०—तेण कालेण तेण समयेण कुणाला नामं जणवए होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ णं

कुणालाए जणवए सावत्थी नाम नयरी होत्था रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव<sup>१</sup> पडिह्वा ।

तीसे णं सावत्थीए णगरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए कोट्टए नाम चेइए होत्था, पोरणे जाव<sup>२</sup> पासादीए ।

तत्थ ण सावत्थीए नयरीए पएसिस्स रत्तो अतेवासी जियसत्तू नाम राया होत्था, महया-हिमवंत जाव विहरइ ।

२१०—उस काल और उस समय मे कुणाला नामक जनपद-देश था । वह देश वैभवसपन्न, स्तिमित-स्वपरचक्र (अत्रुओ) के भय से मुक्त और धन-धान्य से समृद्ध था ।

उस कुणाला जनपद मे श्रावस्ती नाम की नगरी थी, जो ऋद्ध, स्तिमित, समृद्ध यावत् (देखने योग्य, मन को प्रसन्न करने वाली, अभिरूप-मनोहर और) प्रतिरूप-अतीव मनोहर थी ।

उस श्रावस्ती नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा (ईशान दिक्कोण) मे कोष्ठक नाम का चैत्य था । यह चैत्य अत्यन्त प्राचीन यावत् प्रतिरूप था ।

उस श्रावस्ती नगरी मे प्रदेशी राजा का अन्तेवासी जैसा अर्थात् अधीनस्थ—आज्ञापालक जितशत्रु नामक राजा था, जो महाहिमवन्त आदि पर्वतो के समान प्रख्यात था ।

विवेचन—दीघनिकाय के 'महामुदस्सन सुत्त' मे श्रावस्ती नगरी को उस समय का एक महानगर बताया है । प्राचीन भूगोलगोचको का अभिमत है कि वर्तमान मे सेहट-मेहट के नाम से जो ग्राम जाना जाता है, वह प्राचीन श्रावस्ती नगरी है ।

चित्त सारथी का श्रावस्ती की ओर प्रयाण—

२११—तए ण से पएसी राया अन्नया कयाइ महत्थ महग्घ महरिह विउल रायारिह पाहुड सज्जावेइ, सज्जावित्ता चित्तं सारहि सद्दावेत्ति, सद्दावित्ता एवं वयासी—

गच्छ ण चित्ता ! तुम सार्वत्थि नगरि जियसत्तुस्स रण्णो इम महत्थ जाव (महग्घ, महरिह रायारिह) पाहुडं उवणेहि, जाइ तत्थ रायकज्जाणि य रायकिच्चाणि य रायनीतिओ य रायववहारा य ताइ जियसत्तुणा सद्धि सयमेव पच्चुवेक्खमाणे विहराहि त्ति कट्ठु विसज्जिए ।

तए णं से चित्ते सारही पएसिणा रण्णा एवं वुत्ते समाणे हट्ठु जाव (तुट्ठ-चित्तमाणदिए-पीडमणे परमसोमणस्सिए हरिसवस-विसप्पमाण-हियए करयल-परिग्गहिय दसनह सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठु 'एव देवो तहत्ति' आणाए विणएण वयण) पडिसुणेत्ता त महत्थ जाव पाहुड गेण्हइ, पएसिस्स रण्णो जाव पडिणिक्खमइ सेयविय नगरि मज्झमज्झेण जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता त महत्थ जाव पाहुड ठवेइ, कोडुं वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सच्छत्त जाव चाउग्घटं आसरह जुत्तामेव उवट्ठुवेह जाव पच्च-प्पिणह । तए णं ते कोडु वियपुरिसा तहेव पडिसुणित्ता खिप्पामेव सच्छत्त जाव जुद्धसज्ज चाउग्घट आसरहं जुत्तामेव उवट्ठुवेन्ति, तमाणत्तिय पच्चप्पिणति ।

१ देखें सूत्र सख्या १

२ देखें सूत्र सख्या २



तए ण से चित्ते सारही कोडुं बियपुरिसाण अतिए एयमट्ट जाव हियए ण्हाए, कयबलिकम्मे, कयकोउयमगलपायच्छित्ते, सन्नद्धबद्धवम्मियकवए, उप्पीलियसरासणपट्टिए, पिणद्धगेविज्जविमलवर-  
चिघपट्टे, गहियाउहपहरणे त महत्थ जाव पाहुड गेण्हइ, जेणेव चाउघट्टे आसरहे तेणेव उवागच्छइ  
चाउघट्ट आसरह दुरूहेति ।

बहूहि पुरिसेहि सन्नद्ध जाव गहियाउहपहरणेहि सद्धि सपरिवुडे सकोरंटमत्तलदामेण छत्तेण  
धरेज्जमाणेणं महया भडचडगररहपहकरविदपरिखित्ते साओ गिहाओ णिग्गच्छइ सेयविय नगरि मज्झ-  
मज्झेणं णिग्गच्छइ, सुहेहि वामेहि पायरासेहि नाइविकिट्ठेहि अतरा वासेहि वसमाणे-वसमाणे केइय-  
अद्धस्स जणवयस्स मज्झमज्झेणं जेणेव कुणालाजणवए जेणेव सावत्थी नयरी तेणेव उवागच्छइ,  
सावत्थीए नयरीए मज्झमज्झेण अणुपविसइ । जेणेव जियसत्तूस्स रणो गिहे, जेणेव वाहिरिया  
उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तुरए निगिण्हह, रह ठवेति, रहाओ पच्चोरुहइ ।

त महत्थ जाव पाहुडं गिण्हइ जेणेव अम्भतरिया उवट्टाणसाला जेणेव जियसत्तू राया तेणेव  
उवागच्छइ, जियसत्तू राय करयलपरिगहियं जाव<sup>१</sup> कट्टु जएण विजएण वट्ठावेइ, तं महत्थ जाव  
पाहुड उवणेइ ।

तए णं से जियसत्तू राया चित्तस्स सारहिस्स त महत्थ जाव पाहुड पडिच्छइ, चित्त सारहि  
सक्कारेइ सम्माणेइ पडिविसज्जेइ रायमग्गमोगाढ च से आवास दलयइ ।

२११—तत्पश्चात् किसी एक समय प्रदेशी राजा ने महार्थ ( विशिष्ट प्रयोजनयुक्त )  
बहुमूल्य, महान् पुरुषो के योग्य, विपुल, राजाओ को देने योग्य प्राभृत (उपहार) सजाया—तैयार  
किया । सजाकर चित्त सारथी को बुलाया और बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—

हे चित्त ! तुम आवस्ती नगरी जाओ और वहाँ जितशत्रु राजा को यह महार्थ यावत्  
(महान पुरुषो के अनुरूप और राजा के योग्य मूल्यवान्) भेट दे आओ तथा जितशत्रु राजा के साथ  
रहकर स्वय वहाँ की शासन-व्यवस्था, राजा की दैनिकचर्या, राजनीति और राजव्यवहार को देखो,  
सुनो और अनुभव करो—ऐसा कहकर विदा किया ।

तब वह चित्त सारथी प्रदेशी राजा की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित हुआ यावत् (सतुष्ट  
हुआ, चित्त मे आनन्दित, मन मे अनुरागी हुआ, परमसौमनस्य भाव को प्राप्त हुआ एव हर्षातिरेक से  
विकसित-हृदय होकर उसने दोनो हाथ जोड शिर पर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अंजलि करके—  
'राजन् ! ऐसा ही होगा' कहकर विनयपूर्वक आज्ञा को स्वीकार किया ।) आज्ञा स्वीकार करके उस  
महार्थक यावत् उपहार को लिया और प्रदेशी राजा के पास से निकल कर बाहर आया । बाहर  
आकर सेयविया नगरी के बीचो-बीच से होता हुआ जहाँ अपना घर था, वहाँ आया । आकर उस  
महार्थक उपहार को एक तरफ रख दिया और कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर उनसे इस  
प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही छत्र सहित यावत् चार घटो वाला अश्वरथ जोतकर तैयार कर  
लाओ यावत् इस आज्ञा को वापस लौटाओ ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने चित्त सारथी को आज्ञा की आज्ञा सुनकर आज्ञानुरूप शीघ्र ही छत्रसहित यावत् युद्ध के लिये सजाये गये चातुर्घटिक अश्वरथ को जोत कर उपस्थित कर दिया और आज्ञा वापस लौटाई, अर्थात् रथ तैयार हो जाने की सूचना दी ।

कौटुम्बिक पुरुषो का यह कथन सुनकर चित्त सारथी हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् विकसितहृदय होते हुए उसने स्नान किया, वलिकर्म (कुलदेवता की अर्चना की, अथवा पक्षियों को दाना डाला), कौतुक (तिलक आदि) मंगल-प्रायश्चित्त किये और फिर अच्छी तरह से शरीर पर कवच बाधा । धनुष पर प्रत्यंचा चढाई, गले में अवेयक और अपने श्रेष्ठ सकेतपट्टक को धारण किया एव आयुध तथा प्रहरणो को गृहण कर, वह महार्थक यावत् उपहार, लेकर वहाँ आया जहाँ चातुर्घट अश्वरथ खड़ा था । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरूढ हुआ ।

तत्पश्चात् सन्नद्ध यावत् आयुध एव प्रहरणो से सुसज्जित बहुत से पुरुषो से परिवृत्त हो, कोरट पुष्प की मालाओं से विभूषित छत्र को धारण कर, सुभटो और रथो के समूह के साथ अपने घर से रवाना हुआ और सेयविया नगरी के बीचोबीच से निकल कर सुखपूर्वक रात्रिविश्राम, प्रातः कलेवा, अति दूर नहीं किन्तु पास-पास अन्तरावास (पडाव) करते, और जगह-जगह ठहरते-ठहरते केकयग्रधं जनपद के बीचोबीच से होता हुआ जहाँ कुणाला जनपद था, जहाँ श्रावस्ती नगरी थी, वहाँ आ पहुँचा । वहाँ आकर श्रावस्ती नगरी के मध्यभाग में प्रविष्ट हुआ । इसके बाद जहाँ जितशत्रु राजा का प्रासाद था और जहाँ राजा की वाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आकर घोडो को रोका, रथ को खड़ा किया और फिर रथ से नीचे उतरा ।

तदनन्तर उस महार्थक यावत् भेंट को लेकर आभ्यन्तर उपस्थानशाला (बैठक) में जहाँ जितशत्रु राजा बैठा था, वहाँ आया । वहाँ दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से जितशत्रु राजा का अभिनन्दन किया और फिर उस महार्थक यावत् उपहार को भेंट किया ।

तब जितशत्रु राजा ने चित्त सारथी द्वारा भेंट किये गये इस महार्थक यावत् उपहार को स्वीकार किया एव चित्त सारथी का सत्कार-समान किया और विदा करके विश्राम करने के लिए राजमार्ग पर आवास स्थान दिया ।

विवेचन—ऊपर के सूत्र में बताया कि श्रावस्ती का राजा जितशत्रु सेयविया के राजा प्रदेशी का अतेवासी था अर्थात् अधीनस्थ राजा था । तब प्रश्न होता है कि अधीनस्थ राजा होते हुए भी राजा प्रदेशी का जितशत्रु राजा को भेंट भेजने और चित्त सारथी को श्रावस्ती जाकर राजव्यवस्था देखने के सकेत का क्या कारण था ? प्रतीत होता है, अनेक बार अधीनस्थ राजा अपने से मुख्य राजा की अपेक्षा बल, सेना, कोप और कितनी ही दूसरी बातों में बढ़ने का गुप्त प्रयास करते हैं और प्रच्छन्न रूप से उसे अपदस्थ करके स्वयं उसके राज्य पर अधिकार करने आदि का प्रयत्न करते हैं । इस स्थिति का पता जब उस मुख्य राजा को लगता है, तब वह राजनीति का अवलंबन लेकर उसकी खोजबीन करने का प्रयास करता है । इस प्रयास के दूसरे-दूसरे उपायों की तरह भेंट भेजना भी एक उपाय है । यही बात प्रदेशी राजा द्वारा कहे गये इन शब्दों से विदित होती है—

‘तुम यह भेंट दे आओ तथा जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं वहाँ की शासनव्यवस्था, राजा की दैनिक चर्या, राजनीति और व्यवहार को देखो, सुनो और अनुभव करो ।’

२१२—तए ण से चित्ते सारही विसज्जिते समाणे जियसत्तुस्स रत्तो अतियाओ पडित्तिवखमइ, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घट आसरह दुरुहइ, सावत्थि नगरि मज्झमज्जेण जेणेव रायमग्गमोगाढे आवासे तेणेव उवागच्छइ, तुरए निगिण्हइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, णहाए कयबलिकम्मे कयकोउयमगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइ मगत्ताइ वत्थाइ पवरपरिहिते अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे जिमियभुत्तुरागए वि य ण समाणे पुव्वावरण्ह-कालसमयसि गंधव्वेहि य णाडगेहि य उवनच्चिज्जमाणे उवनच्चिज्जमाणे, उवगाइज्जमाणे उवगाइज्ज-माणे, उवलालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठे सद्-फरिस-रस-रुव-गधे पंचविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणे विहरइ ।

२१२—तत्पश्चात् चित्त सारथी विदाई लेकर जितशत्रु राजा के पास से निकला और जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, चार घटों वाला अश्वरथ खड़ा किया था, वहाँ आया । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर सवार हुआ । फिर आवस्ती नगरी के बीचोबीच से होता हुआ राजमार्ग पर अपने ठहरने के लिये निश्चित किये गये आवास-स्थान पर आया । वहाँ घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया और नीचे उतरा । इसके पश्चात् उसने स्नान किया, बलिकर्म किया और कांतुक, मगल प्रायश्चित्त करके शुद्ध और उचित—योग्य मागलिक वस्त्र पहने एवं अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । भोजन आदि करके तीसरे प्रहर गधर्वों, नर्तकों और नाट्यकारों के संगीत, नृत्य और नाट्याभिनयों को सुनते-देखते हुए तथा इष्ट—अभिलषित शब्द, स्पर्श, रस, रूप एवं गधमूलक पांच प्रकार के मनुष्य सबधी कामभोगों को भोगते हुए विचरने लगा ।

### आवस्ती नगरी में केशी कुमारश्रमण का पदार्पण

२१३—तेणं कालेण तेणं समएणं पासावच्चिज्जि केशी नान कुमारसमणे जातिसपण्णे कुल-संपण्णे बलसपण्णे रुवसंपण्णे विणयसपण्णे नाणसंपण्णे दसणसंपण्णे चरित्तसंपण्णे लज्जासंपण्णे लाघव-सपण्णे लज्जालाघवसंपण्णे ओयसी तेयसी वच्चंसी जसंसी जियकोहे जियमाणे जियमाए जियलोहे जियणिहे जित्तिदिए जियपरीसहे जीवियास-मरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे करणप्पहाणे चरणप्पहाणे निग्गहप्पहाणे निच्छयप्पहाणे अज्जवप्पहाणे मद्दवप्पहाणे लाघवप्पहाणे खत्तिप्पहाणे गुत्तिप्पहाणे मुत्तिप्पहाणे विज्जप्पहाणे मतप्पहाणे वंभप्पहाणे वेयप्पहाणे नयप्पहाणे नियमप्पहाणे सच्च-प्पहाणे सोयप्पहाणे नाणप्पहाणे दसणप्पहाणे चरित्तप्पहाणे ओराले घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबभ-चेरवासी उच्छेदसरीरे सखित्तविपुलतेउलेस्से चउद्दसपुव्वी चउणाणोवगए पंचहिं अणगारसएहिं सद्धि संपरिवुडे पुव्वाणुपुन्वि चरमाणे गामाणुगाम दुइज्जमाणे सुहसुहेणं विहरमाणे जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव कोट्टए चेइए, तेणेव उवागच्छइ, सावत्थी नयरीए बहिया कोट्टए चेइए अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हइ, उग्गिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

२१३—उस काल और उस समय में जातिसपन्न—उत्तम मातृपक्ष वाले, कुल सपन्न—उत्तम पितृपक्ष वाले, आत्मबल से युक्त, अनुत्तर विमानवासी देवों से भी अधिक रूपवान् (शरीर-सौन्दर्य-शाली), विनयवान्, सम्यग् ज्ञान, दर्शन, चरित्र के धारक, लज्जावान्—पाप कार्यों के प्रति भीरु, लाघववान् (द्रव्य से अल्प उपधि वाले और भाव से ऋद्धि, रस और साता रूप तीन गौरवों से रहित), लज्जालाघवसपन्न, ओजस्वी—मानसिक तेज से सपन्न, तेजस्वी—शारीरिक काति से देदीप्यमान,

वचस्वी—सार्थक वचन बोलने वाले, यशस्वी, क्रोध को जीतने वाले, मान को जीतने वाले, माया को जीतने वाले, लोभ को जीतने वाले, जीवित रहने की आकाक्षा एव मृत्यु के भय से विमुक्त, तप प्रधान अर्थात् उत्कृष्ट तप करने वाले, गुणप्रधान अर्थात् उत्कृष्ट सयम गुण के धारक, करणप्रधान (पिंडविशुद्धि आदि करणसत्तरी मे प्रधान), चरणप्रधान (महाव्रत आदि चरणसत्तरी मे प्रधान), निग्रह-प्रधान (मन और इन्द्रियो की अनाचार मे प्रवृत्ति को रोकने मे सदैव सावधान), तत्त्व का निश्चय करने मे प्रधान, आर्जवप्रधान (माया का निग्रह करने वाले), मार्दवप्रधान (अभिमानरहित), लाघवप्रधान अर्थात् क्रिया करने के कौशल मे दक्ष, क्षमाप्रधान अर्थात् क्रोध का निग्रह करने मे प्रधान, गुप्तिप्रधान (मन, वचन, काय के सयमी), मुक्ति (निर्लोभता) मे प्रधान, विद्याप्रधान (देवता-अधिष्ठित प्रज्ञप्ति आदि विद्याओ मे प्रधान), मन्त्रप्रधान (हरिणोगमैषी आदि देवो से अधिष्ठित अथवा साधना से प्राप्त होने वाली विद्याओ मे प्रधान), ब्रह्मचर्य अथवा समस्त कुशल अनुष्ठानो मे प्रधान, वेदप्रधान अर्थात् लौकिक और लोकोत्तर आगमो मे निष्णात, नयप्रधान अर्थात् समस्त वाचनिक अपेक्षाओ के मर्मज्ञ, नियमप्रधान—विचित्र अभिग्रहो को धारण करने मे कुशल, सत्यप्रधान, शौचप्रधान (द्रव्य और भाव से ममत्व रहित), ज्ञानप्रधान, दर्शनप्रधान, चारित्रप्रधान, उदार, घोर परीषहो, इन्द्रियो और कषायो आदि आन्तरिक शत्रुओ का निग्रह करने मे कठोर, घोरव्रती—अप्रमत्त भाव से महाव्रतो का पालन करने वाले, घोरतपस्वी—महातपस्वी, घोर ब्रह्मचर्यवासी—उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले, शरीरसस्कार के त्यागी, विपुल तेजोलेख्या को अपने शरीर मे ही समाये रखने वाले, चौदह पूर्वो के ज्ञाता, मतिज्ञानादि मन पर्यायज्ञानपर्यन्त चार ज्ञानो के धनी पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की शिष्यपरम्परा के) केशी नामक कुमारश्रमण (कुमार अवस्था मे दीक्षित साधु) पाँच सौ अनगारो से परिवृत्त होकर अनुक्रम से चलते हुए, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ श्रावस्ती नगरी थी, जहाँ कोष्ठक चैत्य था, वहाँ पधारे एव श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक चैत्य मे यथोचित अवग्रह को ग्रहण किया अर्थात् स्थान की याचना की और फिर अवग्रह ग्रहण कर सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—मूल पाठ मे आगत 'करणप्पहाणे' एव चरणप्पहाणे' पद मे करण और चरण शब्द करणसत्तरी और चरणसत्तरी के बोधक हैं । इन दोनो का तात्पर्य है—करण के सत्तर भेद और चरण के सत्तर भेद । प्रयोजन होने पर साधु जिन नियमो का सेवन करते है उन्हे करण अथवा करणगुण कहते है और जिन नियमो का निरतर आचरण किया जाता है, वे चरण अथवा चरणगुण कहलाते है ।

करण के सत्तर भेद इस प्रकार है—

पिंडविसोही समिद् भावण पडिमा य इन्दियनिरोहो ।

पडिलेहण गुत्तीओ अभिग्गहा चेव करण तु ॥

—ओघनिर्युक्ति गा० ३

आहार, वस्त्र, पात्र और शय्या की शुद्ध गवेषणा, पाँच समिति, अनित्य आदि बारह भावनाएँ, बारह प्रतिमाएँ, पच इन्द्रियो का निग्रह, पन्चीस प्रकार की प्रतिलेखना, तीन गुप्ति एव चार प्रकार के अभिग्रह (ये करण गुण के सत्तर भेद हैं) ।

चरण के सत्तर भेद इस प्रकार है—

वय समणधम्म सजम वेयावच्च च वम्भगुत्तीओ ।  
णाणाइतिय तव कोहनिग्गहाई चरणमेय ॥

पाच महाव्रत, क्षमा आदि दस प्रकार का यतिधर्म, सत्रह प्रकार का सयम, आचार्य आदि का दस प्रकार का वैयावृत्य, नौ ब्रह्मचर्य-गुप्तियाँ, जान, दर्शन, चारित्र्य की आराधना, वारह प्रकार का तप, क्रोधादि चार कषायो का निग्रह (ये चरणगुण के सत्तर भेद हैं) ।

दर्शनार्थ परिषदा का गमन और चित्त की जिज्ञासा—

२१४—तए ण सावत्थीए नयरीए सिघाडग-तिय-चउक्क-चच्चर-चउमुह-महापहपहेसु महया जणसद्दे इ वा जाणबूहे इ वा जणबोले इ वा जणकलकले इ वा जणउम्मी इ वा जणउक्कलिया इ वा जणसन्निवाए इ वा जाव (बहुजणो अणमण एव आइक्खइ एवं भासेइ एवं पणवेइ एव परुवेइ—एव खलु देवाणुप्पिया । पासावच्चिज्जे केसी नाम कुमारसमणे जाइसपन्ने जाव<sup>१</sup> गामाणुगामं दूइज्जमाणे इह मागए, इह संपत्ते, इह समोसडे, इहेव सावत्थीए नयरीए वहिया कोट्टुए चेइए अहापडिह्व उग्गहं उग्गिण्हत्ता सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तं महप्फलं खलु भो देवाणुप्पिया ! तहारूवाण समणाण भगवंताणं णामगोयस्स वि सवणयाए, किमगपुण अभिगमण-वदन-णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आयच्चियस्स घम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए, किमग ! पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए ? त गच्छामो ण देवाणुप्पिया ! समणं भगव वंदामो णमसामो सक्कारेमो सम्माणेमो कल्लाण मगल देवयं चेइयं विणएण पज्जुवासामो (एय ण इहभवे पेच्चभवे य हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ-त्ति कट्टु परिसा निग्गया, केसी नाम कुमारसमणं तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेति, वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्ससमाणे नमंसमाणे पजलियउडे अभिमुहे विणएण) परिसा पज्जुवासइ ।

२१४—तत्पश्चान् (केशी कुमारश्रमण का पदार्पण होने के पश्चान्) श्रावस्ती नगरी के शृ गटको (त्रिकोण वाले स्थानो), त्रिको (तिराहो), चतुष्को (चीराहो), चत्वारो (चीको), चतुर्मुखो (चारो तरफ द्वार वाले स्थान-विशेषो), राजमार्गो और मार्गो (गलियो) मे लोग आपस मे चर्चा करने लगे, लोगो के झुड इकट्ठे होने लगे, लोगो के बोलने की घोघाट सुनाई पडने लगी, जनकोलाहल होने लगा, भीड के कारण लोग आपस मे टकराने लगे, एक के वाद एक लोगो के टोले आते दिखाई देने लगे, इधर-उधर से आकर लोग एक स्थान पर इकट्ठे होने लगे, यावत् (बहुत से लोग परस्पर एक दूसरे से कहने लगे, बोलने लगे, प्ररूपणा करने लगे—हे देवानुप्रियो ! जाति आदि से सपन्न-श्रेष्ठ पार्श्वपत्य केशी कुमारश्रमण अनुक्रम से गमन करते हुए, ग्रामानुग्राम—एक गाव से दूसरे गाव मे—विचरते हुए आज यहा आये हैं, प्राप्त हुए हैं, पधार गए हैं और इसी श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक चैत्य मे यथारूप (साधुमर्यादा के अनुरूप) अवग्रह—आज्ञा लेकर सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचर रहे हैं ।

अतएव हे देवानुप्रियो ! जब तथारूप श्रमण भगवन्तो के नाम और गोत्र के सुनने से ही महाफल प्राप्त होता है, तब उनके समीप जाने, उनकी वदना करने, उनसे प्रश्न पूछने और उनकी

पर्युपासना—सेवा करने से प्राप्त होने वाले अनुपम फल के लिये तो कहना ही क्या है ! आर्य धर्म के एक सुवचन के सुनने से जब महाफल प्राप्त होता है, तब हे आयुष्मन् ! विपुल अर्थों को ग्रहण करने से प्राप्त होने वाले फल के विषय मे तो कहना ही क्या है ? इसलिये हे देवानुप्रियो ! हम उनके पास चले, उनको वदन-नमस्कार करे, उनका सत्कार करे, भक्तिपूर्वक सम्मान करे एव कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप, चैत्यरूप उनकी विनयपूर्वक पर्युपासना करे । यह वदन-नमस्कार करना हमे इस भव तथा परभव मे हितकारी है, सुखप्रद है, क्षेम-कुशल एव परमनिश्चयस्—कल्याण का साधन रूप होगा तथा इसी प्रकार अनुगामी रूप से जन्म-जन्मान्तर मे भी सुख देने का निमित्त बनेगा—ऐसा विचार कर परिषदा (जनसमुदाय) निकली और केशी कुमारश्रमण के पास पहुँच कर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर उनकी तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके न तो अधिक दूर और न अधिक निकट किन्तु उनके सम्मुख यथायोग्य स्थान पर बैठकर शुश्रूषा और नमस्कार करते हुए सविनय अजलि करके) पर्युपासना-सेवा करने लगी ।

२१५—तए णं तस्स सारहिस्स त महाजणसद्द च जणकलकल च सुणेत्ता य पासेत्ता य इमेया-  
रुवे अज्झत्थिए जाव (चित्तिए, पत्थिए मणोगते संकप्पे) समुप्पज्जित्था, किं ण अज्ज सावत्थीए  
णयरीए इदमहे इ वा, खदमहे इ वा, रुद्धमहे इ वा, मउदमहे इ वा, सिवमहे इ वा, वेसमणमहे इ वा,  
नागमहे इ वा, जक्खमहे इ वा, भूयमहे इ वा, थूममहे इ वा, चेइयमहे इ वा, खक्खमहे इ वा, गिरिमहे  
इ वा, दरिमहे इ वा, अगडमहे इ वा, नईमहे इ वा, सरमहे इ वा, सागरमहे इ वा, ज ण इमे बहवे  
उग्गा उग्गपुत्ता भोगा राइत्ता इक्खागा णाया कोरव्वा जाव (खत्तिया माहणा भडा जोहा मल्लई  
मल्लइपुत्ता लेच्छइ, लेच्छइपुत्ता) इब्भा इब्भपुत्ता अण्णे य बहवे राया-ईसर-तलवर-माडबिय-कोडु बिय-  
इब्भ-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहप्पभित्तियो ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ता सिरसाकठे-  
मालकडा आविद्धमणिसुवण्णा कप्पियहार-अद्धहार-तिसरपालबपलबमाण-कडिसुत्तयकयसोहाहरणा  
चदणोलित्तगायसरोरा पुरिसवग्गुरापरिवित्ता महया उक्किट्टसीहणायबोलकलकलरवेण एगदिसाए जहा  
उववाइए जाव अप्पेगतिया ह्यगया गयगया जाव (रहगया सिबियागया सदमाणिया अप्पेगतिया)  
पायचारविहरेण महया महया वदावदएहिं निग्गच्छति, एव सपेहेइ, सपेहित्ता कच्चुइज्जपुरिस सदावेइ,  
सहावित्ता एव वयासी—

किं णं देवाणुप्पिया ! अज्ज सावत्थीए नगरीए इदमहे इ वा जाव सागरमहे इ वा जेण इमे  
बहवे उग्गा भोगा० णिग्गच्छति ?

२१५—तब लोगो की बातचीत, जनकोलाहल सुनकर तथा जनसमूह को देखकर चित्त  
सारथी को इस प्रकार का यह आन्तरिक यावत् (चिन्तित, प्रार्थित—इष्ट और मनोगतसकल्प-विचार)  
उत्पन्न हुआ कि क्या आज श्रावस्ती नगरी मे इन्द्रमह (इन्द्र-निमित्तक उत्सव—इन्द्रमहोत्सव) है ?  
अथवा स्कन्द (कार्तिकेय) मह है ? या रुद्रमह, मुकुन्दमह, शिवमह, वैश्रमण (कुबेर) मह, नागमह  
(नाग सम्बन्धी उत्सव), यक्षमह, भूतमह, स्तूपमह, चैत्यमह, वृक्षमह, गिरिमह, दरि(गुफा)मह, कूपमह,  
नदीमह, सर(तालाब)मह, अथवा सागरमह है ? कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय, उग्रवशीयकुमार,  
भोगवशीय, राजन्यवशीय, इक्ष्वाकुवशीय, ज्ञातवशीय, कौरववशीय यावत् (क्षत्रिय—सामान्य राजकुल  
के सम्बन्धी, माहण-ब्राह्मण, सुभट, योधा, मल्लक्षत्रिय (मल्लिक गणराज्य से सवधित), मल्लपुत्र,  
लिच्छवी क्षत्रिय लिच्छवी पुत्र), इब्भ, इब्भपुत्र तथा दूसरे भी अनेक राजा (माडलिक राजा) ईश्वर

(युवराज) तलवर (जागीरदार), माडविक, कौटुम्बिक, इभ्यश्रेष्ठी (महाधनी—हाथी प्रमाण धन से सपन्न सेठ), सेनापति, सार्थवाह आदि सभी स्नान कर, बलिकर्म कर, कौतुक-मगल-प्रायश्चित्त कर, मस्तक और गले में मालाएँ धारण कर, मणिजटित स्वर्ण के आभूषणों से शरीर को विभूषित कर, गले में हार, (अठारह लड का हार), अर्घहार, तिलडी, भूमका, और कमर में लटकते हुए कटिसूत्र (करघनी) पहनकर, शरीर पर चदन का लेप कर, आनदातिरेक से सिंहनाद और कलकल ध्वनि से श्रावस्ती नगरी को गु जाते हुए जनसमूह के साथ एक ही दिशा में मुख करके जा रहे हैं आदि वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार यहाँ जानना चाहिये । यावत् उनमें से कितने ही घोड़ों पर सवार होकर, कई हाथी पर सवार होकर, कोई रथों में बैठ कर, या पालखी में बैठ कर स्यदमानिका में बैठ कर और कितने ही अपने अपने समुदाय बनाकर पैदल ही जा रहे हैं । ऐसा विचार किया और विचार करके कचुकी पुरुष (द्वारपाल) को बुलाकर उससे पूछा—

देवानुप्रिय ! आज क्या श्रावस्ती नगरी में इन्द्र-महोत्सव है यावत् सागरयात्रा है कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय, भोगवशीय आदि सभी लोग अपने-अपने घरों से निकलकर एक ही दिशा में जा रहे हैं ?

२१६—तए ण से कचुईपुरिसे केसिस्स कुमारसमणस्स आगमणगहियविणिच्छए चित्तं सारहिं करयलपरिगहिय जाव वद्धावेत्ता एवं वयासी—णो खलु देवाणुप्पिया ! अज्ज सावत्थीए णयरीए इंदमहे इ वा जाव सागरमहे इ वा जे ण इमे बहवे जाव<sup>१</sup> विदाविदएहिं निग्गच्छंति, एव खलु भो देवाणुप्पिया ! पासावच्चिजे केसी नाम कुमारसमणे जाइसंपन्ने जाव<sup>२</sup> द्दुइज्जमाणे इहमागए जाव विहरइ । तेण अज्ज सावत्थीए नयरीए बहवे उग्गा जाव इड्ढा इड्ढपुत्ता अप्पेगतिया वंदणवत्तियाए जाव महया वदावंदएहिं णिग्गच्छति ।

२१६—तब उस कचुकी पुरुष ने केशी कुमारश्रमण के पदार्पण होने के निश्चित समाचार जानकर दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से वधाकर चित्तसारथी से निवेदन किया—देवानुप्रिय ! आज श्रावस्ती नगरी में इन्द्र-महोत्सव यावत् समुद्रयात्रा आदि नहीं है कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय आदि लोग अपने-अपने समुदाय बनाकर निकल रहे हैं । परन्तु हे देवानुप्रिय ! बात यह है कि आज जाति आदि से सपन्न पार्श्वपत्य केशी नामक कुमारश्रमण यावत् एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करते हुए यहाँ पधारे हैं यावत् कोष्ठक चैत्य में विराजमान हैं । इसी कारण आज श्रावस्ती नगरी के ये अनेक उग्रवशीय यावत् इड्ढ, इड्ढपुत्र आदि वदना आदि करने के विचार से बड़े-बड़े समुदायों में अपने घरों से निकल रहे हैं ।

चित्त सारथी का दर्शनार्थ गमन

२१७—तए ण से चित्ते सारही कचुइपुरिसस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठु-जाव-हियए कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चाउग्घंठं आसरहं जुत्तामेव उवट्टवेह जाव सच्छत्त उवट्टवेंति ।

२१७—तत्पश्चात् कचुकी पुरुष से यह बात सुन-समझ कर चित्त सारथी ने हृष्ट-तुष्ट यावत् हर्षविभोर हृदय होते हुए कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटो वाले अश्वरथ को जोतकर उपस्थित करो । यावत् वे कौटुम्बिक पुरुष छत्रसहित अश्वरथ को जोतकर लाये ।

२१८—तए ण से चित्ते सारही ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइ मगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिते अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता चाउग्घट आसरह दुरूहइ सकोरिटमल्लदामेण छत्तेण घरिज्जमाणेण महया भडचडगरेण विदपरिखित्ते सावस्थीनगरीए मज्झमज्जेण निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेणेव कोट्टुए चेइए जेणेव केसिकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता केसिकुमारसमणस्स अहूरसामते नुरए णिगिण्हइ रह ठवेइ य, ठवित्ता पच्चोरुहति । पच्चोरुहत्ता जेणेव केसिकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता केसिकुमारसमण तिवखुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, नर्मसित्ता णच्चासण्णे णाति दूरे सुस्सुसमाणे णमसमाणे अभिमुहे पजलिउडे विणएण पज्जुवासइ ।

२१९—तदनन्तर चित्त सारथी ने स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक मंगल प्रायश्चित्त किया, शुद्ध एव सभोचित मांगलिक वस्त्रो को पहना, अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणो से शरीर को अलकृत किया और उसके बाद वह चार घण्टो वाले अश्वरथ के पास आया । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरूढ हुआ एव कोरट पुष्पो की मालाओ से सुशोभित छत्र धारण करके सुभटो के विशाल समुदाय के साथ श्रावस्ती नगरी के बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ कोष्ठक नामक चैत्य था और उसमे भी जहाँ केशी कुमारश्रमण विराज रहे थे, वहाँ आया । आकर केशी कुमारश्रमण से कुछ दूर घोडो को रोका और रथ खडा किया । रथ खडा कर उससे नीचे उतरा । उतर कर जहाँ केशी कुमारश्रमण थे, वहाँ आया । आकर दक्षिण दिशा से प्रारभ कर केशी कुमार-श्रमण की तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके न अत्यन्त समीप और न अति दूर किन्तु समुचित स्थान पर सम्मुख बैठकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से नमस्कार करता हुआ विनयपूर्वक अजलि करके पर्युपासना करने लगा ।

### केशी श्रमण की देशना

२१९—तए ण से केसिकुमारसमणे चित्तस्स सारहिस्स तीसे महतिमहालियाए महच्चपरिसाए चाउज्जाम धम्मं परिकहेइ । तं जहा—सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमण, सव्वाओ अदिण्णादाणाओ वेरमण, सव्वाओ बहिद्धादाणाओ वेरमण । तए ण सा महतिमहालिया महच्चपरिसा केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए धम्म सोच्चा-निसम्म जामेव दिस्सि पाउब्भूया तामेव दिस्सि पडिगया ।

२१९—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी और उस अतिविशाल परिषद् को चार याम धर्म का उपदेश दिया । उन चातुर्यामो के नाम इस प्रकार हैं—

(१) समस्त प्राणातिपात (हिंसा) से विरमण (निवृत्त होना), (२) समस्त मृषावाद (असत्य) से विरत होना, (३) समस्त अदत्तादान से विरत होना, (४) समस्त बहिद्धादान (मैथुन-परिग्रह) से विरत होना ।



इसके बाद वह अतिविशाल परिपद् (जनसमूह) केशी कुमारश्रमण से धर्मदेशना सुनकर एव हृदय मे धारण कर—मनन कर जिस दिशा से आई थी, उसी ओर लौट गई, अर्थात् वह आगत जनसमूह अपने-अपने घरों को वापस लौट गया ।

विवेचन—कुमारश्रमण केशी पार्श्वनाथ के अनुयायी थे और भगवान् पार्श्व ने चार यामों की प्ररूपणा की है । अतः इन्होंने चार यामों (महाव्रतों) का उपदेश दिया । लेकिन भगवान् महावीर द्वारा प्ररूपित पंच महाव्रतों से सख्या-भेद के सिवाय इन चार महाव्रतों के आशय मे अन्य कोई अन्तर नहीं है । स्थानागसूत्र टीका मे 'वहिद्धा' का अर्थ मैथुन और 'आदान' का अर्थ परिग्रह बताया है । अथवा स्त्री-परिग्रह एव अन्य किसी भी प्रकार का परिग्रह वहिद्धादान मे गर्भित है ।

२२०—तए ण से चित्ते सारही केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-जाव-हियए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता केसिं कुमारसमण तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, वदइ नमसइ, नमसित्ता एव वयासी—

सद्धामि ण भते ! निग्गथ पावयण ।

पत्तियामि ण भते ! निग्गथ पावयण ।

रोएमि ण भते ! निग्गथ पावयण ।

अब्भुट्ठेमि ण भते ! निग्गथ पावयण ।

एवमेय निग्गथ पावयण ।

तहमेय भते ! ०<sup>१</sup> अवितहमेयं भते ! ० असदिद्धमेयं, इच्छियपडिच्छियमेयं भते ! ज ण तुब्भे वदहं त्ति कट्ठु वदइ नमसइ, नमसित्ता एवं वयासी—जहा ण देवाणुप्पियाण अतिए वहवे उग्गा जाव इब्भा इब्भपुत्ता चिच्चा हिरण्ण, चिच्चा सुवण्ण एव धणं-धन्नं-वल-वाहण-कोस कोट्ठागार पुरं अतेउर, चिच्चा विउल धण-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-सख-सिलप्पवाल संतसारसावएज्ज विच्छड्ढित्ता विगोवइत्ता दाण दाइयाण परिभाइत्ता मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वयति, णो खलु अहं ता सचाएमि चिच्चा हिरण्ण त चेव जाव पव्वइत्तए । अहं ण देवाणुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्म पडिवज्जित्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया । सा पडिबंधं करेहि ।

२२०—तदनन्तर वह चित्त सारथी केशी कुमारश्रमण से धर्म श्रवण कर एव उसे हृदय मे धारण कर हृष्ट-तुष्ट होता हुआ यावत् (चित्त मे आनन्द का अनुभव करता हुआ, प्रीति-अनुराग युक्त होता हुआ, सौम्यभावो वाला होता हुआ और हर्षातिरेक से विकसित) हृदय होता हुआ अपने आसन से उठा । उठकर केशी कुमारश्रमण की तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार बोला—भगवन् ! मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन मे श्रद्धा है । भगवन् ! इस पर प्रतीति (विश्वास) करता हूँ । भदन्त ! मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन रुचता है अर्थात् तदनुरूप आचरण करने का आकांक्षी हूँ । हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन को अगीकार करना चाहता हूँ ! भगवन् !

१ यहा ० 'निगन्थ पावयण' का बोधक सकेत है ।

यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ऐसा ही है । भगवन् ! यह तथ्य-यथार्थ है । भगवन् ! यह अविद्य-सत्य है । असिद्धि है—शका-सदेह से रहित है । मुझे इच्छित है अर्थात् मैंने इसकी इच्छा की है । मुझे इच्छित, प्रतीच्छित है अर्थात् मैं इसकी पुन पुन इच्छा करता हूँ । भगवन् ! यह वैसा ही है जैसा आप निरूपण-कथन करते हैं । ऐसा कहकर वन्दन-नमस्कार किया और नमस्कार करके पुन बोला—

देवानुप्रिय ! जिस तरह से आपके पास अनेक उग्रवशीय, भोगवशीय यावत् इभ्य एव इभ्य-पुत्र आदि हिरण्य—चादी का त्याग कर, स्वर्ण को छोड़कर तथा धन, धान्य, बल, बाहन, कोश, कोठार, पुर-नगर, अन्त पुर का त्याग कर और विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शख, शिलाप्रवाल (मू गा) आदि सारभूत द्रव्यो का ममत्व छोड़कर, उन सबको दीन-दरिद्रो मे वितरित कर, पुत्रादि मे वेंटवारा कर, मु डित होकर, गृहस्थ जीवन का परित्याग कर अनगारधर्म मे प्रव्रजित हुए हैं, उस प्रकार चाँदी का त्याग कर यावत् प्रव्रजित होने मे तो मैं समर्थ नहीं हूँ । मैं आप देवानुप्रिय के पास पाच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत मूलक वारह प्रकार का गृहीधर्म (श्रावकधर्म) अगीकार करना चाहता हूँ ।

चित्त सारथी की भावना को जानकर केशी कुमारश्रमण ने कहा—देवानुप्रिय ! जिससे तुम्हे सुख हो, वैसा ही करो, किन्तु प्रतिवध—विलम्ब मत करो ।

विवेचन—चित्त सारथी ससारभीरु था और प्रदेशी राजा के पाप कार्यों से खेदखिन्न रहता था । लेकिन अपनी मानसिक, पारिवारिक और प्रजाजनो की स्थिति को देखकर तत्काल उसे यह सभव प्रतीत नहीं हुआ कि अनगार-प्रव्रज्या अगीकार कर लू । इसीलिए उसने निर्ग्रन्थ प्रवचन के प्रति भावपूर्ण शब्दो मे अपनी आन्तरिक श्रद्धा का निवेदन किया ।

केशी कुमारश्रमण के समक्ष जब चित्त सारथी ने अपनी आन्तरिक भावना को व्यक्त करते हुए अपने विचारो को प्रकट किया तो केशी कुमारश्रमण ने अपने मध्यस्थभाव के अनुसार कहा—अहामुह देवाणुप्पिया ! और फिर यह जानकर कि यह भव्य आत्मा ससारसागर से पार होने की अभिलाषी है, इसे पथप्रदर्शन एव तदनुकूल निमित्तो का बोध कराने की आवश्यकता है । बिना पथ प्रदर्शन के भटक सकती है तो हल्का का सकेत भी उन्होने कर दिया कि 'मा पडिवध करेहि ।'

साराश यह हुआ कि इच्छानुसार चित्त सारथी श्रावकधर्म ग्रहण करना चाहे तो कर ले । क्योंकि जीवनशुद्धि के लिये कम-से-कम इतना त्याग तो प्रत्येक मनुष्य को करना ही चाहिए ।

२२१—तए ण से चित्ते सारही केसिकुमारसमणस्स अतिए पचाणुव्वतिय जाव गिहिधम्म उवमपज्जित्ताण विहरति । तए णं से चित्ते सारही केसिकुमारसमण वदइ नमसइ, नमसिता जेणेव चाउघटे आसरहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए । चाउघट आसरह दुरुहइ, जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

२२१—तव चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण के पास पाच अणुव्रत यावत् (सात शिक्षाव्रत-रूप) श्रावक धर्म को अगीकार किया ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण की वदना की, नमस्कार किया । नमस्कार करके जहाँ चार घंटो वाला अश्वरथ था, उस ओर चलने को तत्पर—उन्मुख हुआ । वहाँ जाकर चार घंटो वाले अश्वरथ पर आरूढ हुआ, फिर जिस ओर से आया था, वापस उसी ओर लौट गया ।

विवेचन—श्रावक धर्म पाच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रतरूप है। ये दोनों मिलकर श्रावक के बारह व्रत कहलाते हैं। इनमें अणुव्रत श्रावक के मूलव्रत हैं और शिक्षाव्रत उनके पोषण, स्वर्धन एव रक्षण में सहायक वाडरूप व्रत हैं। अणुव्रतों के बिना जैसे इन शिक्षाव्रतों का महत्त्व नहीं है, उसी प्रकार इनके बिना अणुव्रतों का यथारूप में अभ्यास, पालन नहीं किया जा सकता है। शिक्षाव्रतों के अभ्यास से अणुव्रतों में उत्तरोत्तर स्थिरता आती जाती है।

पाँच अणुव्रत इस प्रकार हैं—अहिंसाणुव्रत, सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, स्वदार-सतोपव्रत, परिग्रह-परिमाणव्रत। १ प्राणातिपात (शरीर, इन्द्रिय, आदि द्रव्यप्राणों और चैत्यन्यरूप भावप्राणों का घात करना) से विरत-निवृत्त होना। इस व्रत में निरपराधी त्रसजीवों की संकल्पपूर्वक विराधना का त्याग करके निष्प्रयोजन स्थावर-एकेन्द्रिय जीवों का भी प्राणव्यपरोपण (हनन) नहीं किया जाता है। २ मृषावाद (असत्य) से निवृत्त होना। ३ अदत्तादान (चोरी) से निवृत्त होना। ३ स्वदारसतोप—अपनी परिणीता पत्नी से अतिरिक्त अन्य स्त्रियों के साथ मैथुनसेवन न करना। ५ परिग्रह का परिमाण करना।

सात शिक्षाव्रतों का दो प्रकारों में विभाजन है—गुणव्रत और शिक्षाव्रत। गुणव्रत तीन और शिक्षाव्रत चार हैं। गुणव्रत अणुव्रतों के गुणात्मक विकास में सहायक एव साधक के चारित्र्यगुणों की वृद्धि करने वाले हैं और शिक्षाव्रत अणुव्रतों के अभ्यास एव साधना में स्थिरता लाने में उपयोगी है।

२२२—तए ण से चित्ते सारही समणोवासए जाए अहिगयजीवाजीवे, उवलद्ध पुण्ण-पावे; आसव-सवर-निज्जर-किरियाहिगरण-बध-मोक्ख-कुसले असहिज्जे देवासुर-णाग-सुवण्ण-जक्ख-रवखस-किन्नर-किंपुरिस--गरुड-गधव्व-महोरगाईहि देवगणेहि निग्गथाओ पावयणाओ अणइक्कसणिज्जे, निग्गथे पावयणे णिस्सकिए, णिक्कखिए, णिव्वित्तिगिच्छे, लद्धुं गहियदुं पुच्छियदुं अहिगयदुं विणिच्छियदुं, अट्ठिमिजपेम्माणुरागरत्ते—‘अयमाउसो ! निग्गथे पावयणे अदुं अय परमदुं सेसे अणदुं’, ऊसियफलिहे अवगुयदुवारे चियत्तेउरघरप्पवेसे चाउदुसदुमुदुदुपुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसह सम्म अणुपालेमाणे, समणेणिग्गंथे फासुएसणिज्जेण असण-पाण-खाइस-साइमेणं-पीढ-फलग-सेज्जा-सथारेण-वत्थ-पडिग्गह-कबल-पायपु छणेण ओसह-भेसज्जेण पडिलाभेमाणे, अहापरिग्गहेहि तवोक्कमेहि अप्पाण भावेमाणे, जाइ तत्थ रायकज्जाणि य जाव<sup>१</sup> रायववहाराणि य ताइ जियसत्तुणा रण्णा सिद्धिं सयमेव पच्चुवेवख-माणे पच्चुवेक्खमाणे विहरइ।

२२२ --तब वह चित्त सारथी श्रमणोपासक हो गया। उसने जीव-अजीव पदार्थों का स्वरूप समझ लिया था, पुण्य-पाप के भेद को जान लिया था, वह आश्रव, सवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण (क्रिया का आधार, जिसके आधार से क्रिया की जाये), बध, मोक्ष के स्वरूप को जानने में कुशल हो गया था, दूसरे की सहायता का अनिच्छुक (आत्मनिर्भर) था अर्थात् कुतार्थिकों के कुतर्कों के खडन में पर की सहायता की अपेक्षा वाला नहीं रहा। देव, असुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड, गधर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्ग्रन्थ प्रवचन से अनतिक्रमणीय था, अर्थात् विचलित किये जा सकने योग्य नहीं था। निर्ग्रन्थ-प्रवचन में नि शक—शकारहित था, आत्मोत्थान के सिवाय अन्य आकाक्षा रहित था। अथवा अन्य मतों की आकाक्षा उसके चित्त में नहीं थी, विचिकित्सा—फल

के प्रति सशय रहित था, लब्धार्थ—(गुरुजनो से) यथार्थ तत्त्व का बोध प्राप्त कर लिया था, ग्रहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए था, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप से उस अर्थ को आत्मसात् कर लिया था एवं अस्थि और मज्जा पर्यन्त धर्मानुराग से भरा था अर्थात् उसकी रग-रग में निर्गन्थ प्रवचन के प्रति प्रेम और अनुराग व्याप्त था। वह दूसरो को सबोधित करते हुए कहता था कि—  
- आयुष्मन्! यह निर्गन्थप्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, यही परमार्थ है, इसके सिवाय अन्य—अन्यतीर्थिक के कथन कुगतिप्रापक होने से अनर्थ—अप्रयोजनभूत है। असद् विचारो से रहित हो जाने के कारण उनका हृदय स्फटिक की तरह निर्मल हो गया था। निर्गन्थ श्रमणों का भिक्षा के निमित्त सरलता से प्रवेश हो सकने के विचार से उसके घर का द्वार अर्गलारहित था अर्थात् सुपात्र दान के लिये उसका द्वार मदा खुला रहता था। सभी के घरों, यहाँ तक कि अन्त पुर में भी उसका प्रवेश शकारहित होने से प्रीतिजनक था। चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट—अमावस्या एव पूर्णिमा को परिपूर्ण पौषधन्नत का समीचीन रूप से पालन करते हुए, श्रमण निर्गन्थो को प्रासुक, एषणीय—स्वीकार करने योग्य—निर्दोष अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, पीठ, फलक, शैय्या, सस्तारक, आसन, वस्त्र, पात्र, कबल, पादप्रोच्छन (रजोहरण), औषध, भैषज से प्रतिलाभित करते हुए एव यथाविधि ग्रहण किये हुए तप कर्म में आत्मा को भावित—शुद्ध करते हुए जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं उस श्रावस्ती नगरी के राज्यकार्यो यावत् राज्यव्यवहारो का वारम्बार अवलोकन-अनुभव करते हुए विचरने लगा।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ऐसे मनुष्य का चरित्र-चित्रण किया है, जो जीवनशुद्धि के निमित्त धार्मिक आचार-विचारों के अनुरूप प्रवृत्ति करता है।

२२३—तए ण से जियसत्तुराया अण्णया कयाइ महत्थ जाव पाहुड सज्जेइ, चित्त सारहिं सदावेड, सदावित्ता एव वयासी—गच्छाहि ण तुम चित्ता । सेयवियं नगरिं, पएसिस्स रत्तो इम महत्थं जाव पाहुड उवणेहि । मम पाउगं च णं जहाभणियं अविहमसदिद्धं वयण विन्नवेहि त्ति कट्टु विसज्जिए ।

२२३—तत्पश्चात् अर्थात् चित्त सारथी को श्रावस्ती नगरी में रहते-रहते पर्याप्त समय हो जाने के पश्चात् जितशत्रु राजा ने किसी समय महाप्रयोजनसाधक यावत् प्राभूत (उपहार) तैयार किया और चित्त सारथी को बुलाया। बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—हे चित्त ! तुम वापस सेयविया नगरी जाओ और महाप्रयोजनसाधक यावत् इस उपहार को प्रदेशी राजा के सन्मुख भेंट करना तथा मेरी ओर से विनयपूर्वक उनसे निवेदन करना कि आपने मेरे लिये जो सदेश भिजवाया है, उमें उसी प्रकार अविहत्—सत्य, प्रमाणिक एव असदिग्ध रूप से स्वीकार करता हूँ। ऐसा कहकर चित्त सारथी को सम्मानपूर्वक विदा किया।

चित्त की केशी कुमारश्रमण से सेयविया पधारने की प्रार्थना—

२२४—तए ण से चित्ते सारही जियसत्तुणा रत्ता विसज्जिए समाणे त महत्थ जाव (महग्घ, मह-रिह, रायरिह पाहुड) गिण्हइ जाव जियसत्तुस्स रण्णे अतियाओ पडिनिक्खमइ । सावत्थी नयरीए मज्झ-मज्झेण निग्गच्छइ । जेणेव रायमग्गमोगाढे आवासे तेणेव उवागच्छइ, त महत्थ जाव ठवइ, ण्हाए जाव (कयवलिकम्मे, कयकोउयमगलपायच्छित्ते सुद्धप्पवेलाइ मगसाइ वत्थाइंपवर परिहिए अप्पमहग्घा-भरणालकिय) सरीरे सकोरट<sup>०</sup> महया<sup>०</sup> पायचारविहारेण सहया पुरिसवगुरापरिक्खित्ते रायमग्ग-

१ यहाँ '०' से 'मल्लदामेण छत्तेण धरेज्जमाणेण' पदों का संग्रह किया है।

२ यहाँ ० में 'भडचडगररहपहकरविद परिक्खित्ते' पद का संग्रह किया है।

मोगाढाओ आवासाओ निगच्छइ, सावत्थीनगरीए मज्झमज्झेणं निगच्छति, जेणेव कोट्टए चेइए जेणेव केसी कुमारसमणे तेणेव उवागच्छति, केसी कुमारसमणस्स अन्तिए धम्मं सोच्चा जाव (निसम्म हट्ट-तुट्ट-चित्तमाणदिए-पीइमणे-परमसोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए उट्टाए उट्टेइ, उट्टेत्ता केसि कुमारसमण तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता वदई णमसइ, वंदित्ता णमसित्ता) एव वयासी— एव खलु अहं भंते ! जियसत्तुणा रन्ना पएसिस्स रन्नो इम महत्थ जाव उवणेहि त्ति कट्ट विसज्जिए, त गच्छामि ण अहं भंते ! सेयविय नगरिं, पासादीया ण भंते ! सेयविया णगरी, एव दरिसणिज्जा णं भंते ! सेयविया णगरी, अभिरूवा ण भंते ! सेयविया नगरी, पडिरूवा ण भंते ! सेयविया नगरी, समोसरह ण भंते ! तुब्भे सेयविय नगरिं ।

२२४—तत्पश्चान् जितशत्रु राजा द्वारा विदा किये गये चित्त सारथी ने उस महाप्रयोजन-साधक यावत् उपहार को ग्रहण किया यावत् जितशत्रु राजा के पास से रवाना होकर श्रावस्ती नगरी के बीचो-बीच से निकला । निकल कर राजमार्ग पर स्थित अपने आवास में आया और उस महार्थक यावत् उपहार को एक ओर रखा । फिर स्नान किया, यावत् शरीर को विभूषित किया, कोरट पुष्प की मालाओ से युक्त छत्र को धारण कर विशाल जनसमुदाय के साथ पैदल ही राजमार्ग स्थित आवासगृह से निकला और श्रावस्ती नगरी के बीचो-बीच से चलता हुआ वहाँ आया जहाँ कोष्ठक चैत्य था, उसमें भी जहाँ केशी कुमारश्रमण विराजमान थे । वहाँ आकर केशी कुमारश्रमण से धर्म सुनकर यावत् (उसका मनन कर हर्षित, परितुष्ट, चित्त में आनन्द एव प्रसन्नता का अनुभव करता हुआ, सौम्य मानसिक भावों से युक्त एव हर्षातिरेक से विकसितहृदय होकर अपने आसन से उठा, और उठकर केशी कुमारश्रमण की तीनवार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वदन-नमस्कार किया, वदन-नमस्कार करके) इस प्रकार निवेदन किया—

भगवन् ! 'प्रदेशी राजा के लिए यह महार्थक यावत् उपहार ले जाओ' कहकर जितशत्रु राजा ने आज मुझे विदा किया है । अतएव हे भदन्त ! मैं सेयविया नगरी लौट रहा हूँ । हे भदन्त ! सेयविया नगरी प्रासादीया—मन को आनन्द देने वाली है । भगवन् ! सेयविया नगरी दर्शनीय—देखने योग्य है । भदन्त ! सेयविया नगरी अभिरूपा—मनोहर है । भगवन् ! सेयविया नगरी प्रतिरूपा—अतीव मनोहर है । अतएव हे भदन्त ! आप सेयविया नगरी में पधारने की कृपा करे ।

२२५—तए ण से केसी कुमारसमणे चित्तेणं सारहिणा एव वुत्ते समाणे चित्तस्स सारहिस्स एयमट्ठ णो आढाइ, णो परिजाणाइ, तुसिणीए सच्चिट्ठइ ।

तए ण से चित्ते सारही केसी कुमारसमण दोच्च पि तच्च पि एव वयासी—एव खलु अहं भंते ! जियसत्तुणा रन्ना पएसिस्स रण्णो इम महत्थ जाव विसज्जिए, त चेव जाव समासरह ण भंते ! तुब्भे सेयविय नगरिं ।

२२५—इस प्रकार से चित्त सारथी द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भी केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी के कथन का आदर नहीं किया अर्थात् उसे स्वीकार नहीं किया । वे मौन रहे ।

तब चित्त सारथी ने पुन दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—हे भदन्त ! प्रदेशी राजा के लिए महाप्रयोजन साधक उपहार देकर जितशत्रु राजा ने मुझे विदा कर दिया है । अतएव मैं लौट रहा हूँ । सेयविया नगरी प्रासादिक है, आप वहाँ पधारने की अवश्य कृपा करे ।

### केशी कुमारश्रमण का उत्तर

२२६—तए ण केशी कुमारसमणे चित्तेण सारहिणा दोच्च पि तच्च पि एव वुत्ते समणे चित्तं सारहि एव वयासी—चित्ता ! से जहानामए वणसडे सिया—किण्हे किण्होभासे जाव पडिख्वे, से णूणं चित्ता ! से वणसडे बहूणं दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरीसिवाण अभिगमणिज्जे ?

हता अभिगमणिज्जे ।

तमि च ण चित्ता ! वणसडसि बहवे भिलु गा नाम पावसउणा परिवसति, जे ण तेसि बहूण दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरीसिवाण ठियाणं चेव मससोणियं आहारंति । से णूण चित्ता ! से वणमडे तेसि ण बहूणं दुपय जाव सिरीसिवाण अभिगमणिज्जे ?

णो तिण्ठे सम्भे ।

कम्हा ण ?

भ ते ! मोवसग्गे ।

एवामेव चित्ता ! तुब्भं पि सेवियाए णयरीए पएसी नाम राया परिवसइ अधम्मिए जाव (अधम्मिण्डे-अधम्मक्खी-अधम्मणुए-अधम्मपलोई-अधम्मपजणणे-अधम्मसीलसमुयायारे-अधम्मणेण चेव चित्ति कप्पेमाणे 'हण'-'हिद'-'भिद'-पवत्तए, लोहिय-पाणी, पावे, चंडे, रुद्धे, खुद्धे, साहस्सीए, उक्कचण-वचण-माण-नियटि-कूउ-कवउ-साधिमपओग-बहुले, निस्सीले, निव्वए, निग्गुणे, निम्मेरे, निप्पच्चक्खा-णपोमहोवजाने, बहूण दुप्पय-चउप्पयमिय-पसु-पक्खी-सिरिसिवाण घायाए बहाए उच्छायणयाए अधम्मकेळ, नमुट्टिए गुम्ण णो अब्भुट्ठेति, णो विणय पउजइ, सयस्स वि य ण जणवयस्स) णो सम्मं परमवसिंति पवत्तइ, त क्ख ण अह चित्ता ! सेवियाए नगरीए समोसरिस्सामि ?

२२६—चित्त गार्थी द्वारा दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार से विनति किये जाने पर केशी कुमारश्रमण ने चित्त गार्थी से कहा—हे चित्त ! जैसे कोई एक कृष्णवर्ण एव कृष्णप्रभा वाला श्वान् रज-भरा यावत् अतीव मनमोहक सघन छाया वाला वनखड ही तो हे चित्त ! वह वनखड अनेक द्विपद (मनुष्य आदि), चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृपों आदि के गमन योग्य—रहने योग्य है, अथवा नहीं ?

चित्त ने उत्तर दिया—हां, अदन्त ! वह उनके गमन योग्य—वास करने योग्य—होता है ।

उनके पश्चान् पुन केशी कुमारश्रमण ने चित्त गार्थी से पूछा—और यदि उसी वनखड में, हे चित्त ! उन बहूण-में द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी और सर्प आदि प्राणियों के रक्त-मांस को खाने वाले भीलु गा नामक पापशकुन (पशुओं का शिकार करने वाले पापिष्ठ भील) रहते हो तो क्या वह वनखड उन अनेक द्विपदों यावत् सरीसृपों के रहने योग्य हो सकता है ?

चित्त ने उत्तर दिया—यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् ऐसी स्थिति में वह वास करने योग्य नहीं हो सकता है ।

पुन केशी कुमारश्रमण ने पूछा—क्यों ? अर्थात् वह उनके लिये अभिगमनीय—प्रवेश करने योग्य, रहने योग्य क्यों नहीं हो सकता ?

चित्त सारथी—क्योकि भदन्त ! वह वनखड उपसर्ग (त्रास, भय, दुःख) सहित होने से रहने योग्य नहीं है ।

यह सुनकर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी को समझाने के लिये कहा—इसी प्रकार हे चित्त ! तुम्हारी सेयविया नगरी कितनी ही अच्छी हो, परन्तु वहाँ भी प्रदेशी नामक राजा रहता है । वह अधार्मिक यावत् (अधर्म को प्रिय मानने वाला, अधर्म का कथन और प्रचार करने वाला, अधर्म का अनुसरण करने वाला, सर्वत्र अधर्म-प्रवृत्तियों को देखने वाला, विगेषरूप में अधार्मिक आचार-विचारों का प्रचार करने वाला अथवा अधर्ममय प्रवृत्तियों का प्रचलन—उत्पन्न करने वाला, प्रजा को अधर्माचरण की ओर प्रेरित करने वाला, अधर्ममयस्वभाव और आचार वाला, अधर्म से ही आजीविका चलाने वाला है । अपने आश्रितों को सदैव जीवों को मारने, छेदने, भेदने की आज्ञा देने वाला है । उसके हाथ सदा खून से भरे रहते हैं । वह साक्षात् पाप का अवतार है । स्वभाव से प्रचंड क्रोधी, भयानक, क्षुद्र—अधम और विना विचारे प्रवृत्ति करने वाला है । वूर्त-वदमाशों को प्रोत्साहन देने वाला, उकसाने वाला, लाच—रिश्वत लेने वाला, वचक—धोखा देने वाला, मायावी, कपटी, वक्वृत्तित्व प्रवृत्ति करने वाला, कूटकपट करने में चतुर और किसी-न-किसी उपाय से दूसरों को दुःख देने वाला है । गील और व्रतों से रहित है, क्षमा आदि गुणों का अभाव होने से निर्गुण है, निर्मर्याद है, उमके मन में प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि करने का विचार ही नहीं आता है । अनेक द्विपद, चतुष्पद—मृग, पशु, पक्षी, सर्प आदि सरीसृपों की हत्या करने, उन्हें मारने, प्राणरहित करने, उनका विनाश करने से साक्षात् अधर्मरूप केतु—जैसा है । गुरुजनों का कभी विनय नहीं करता है, उनको आदर देने के लिये आसन से भी खड़ा नहीं होता और) प्रजाजनों से राज-कर लेकर भी उनका अच्छी तरह से पालन—पोषण और रक्षण नहीं करता है । अतएव हे चित्त ! मैं उस सेयविया नगरी में कैसे आ सकता हूँ ?

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में साधु की विहारचर्या का सकेत किया है कि साधु को उन ग्राम, नगर या जनपदों में नहीं जाना चाहिये, जहाँ राज्य-व्यवस्था उचित नहीं हो, राजभय से प्रजा का जीवन सकट में हो, शासक अन्यायी हो अथवा दुर्भिक्ष महामारी का प्रकोप हो, युद्ध की आशंका हो, युद्ध हो रहा हो । क्योकि ऐसे स्थानों में यथाकल्प साध्विचार का पालन किया जाना संभव नहीं है ।

२२७—तए णं से चित्ते सारथी केसि कुमारसमणं एवं वयासी—

किं णं भते ! तुब्भ पएसिणा रत्ता कायव्व ? अत्थि ण भते ! सेयवियाए नगरीए अन्ने वहवे ईसर-तलवर जाव सत्थवाहपभिइओ जे णं देवाणुप्पियं वंदिस्संति नमसिस्संति जाव पज्जुवासिस्सति विउलं असण पाणं खाइमं साइमं पडिलाभिस्सति, पाडिहारिण पीढ-फलग-सेज्जा-संयारेण उव-निमंतिस्संति ।

तए ण से केसी कुमारसमणे चित्तं सारहिं एवं वयासी—अवि या इं चित्ता ! जाणिस्सामो ।

२२७—इस उत्तर को सुनकर चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—हे भदन्त ! आपको प्रदेशी राजा से क्या करना है—क्या लेना-देना है ? भगवन् ! सेयविया नगरी में दूसरे राजा, ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि बहुत से जन हैं, जो आप देवानुप्रिय को वदन

करेंगे, नमस्कार करेंगे यावत् आपकी पर्युपासना करेंगे । विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार से प्रतिलाभित करेंगे, तथा प्रातिहारिक (वापस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, शैल्या, सस्तारक ग्रहण करने के लिये उपनिमंत्रित करेंगे अर्थात् आपसे प्रार्थना करेंगे ।

तब केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! ध्यान मे रखेंगे अर्थात् तुम्हारा आमत्रण ध्यान मे रहेगा ।

**चित्त की उद्यानपालको को आज्ञा—**

२२८—तए णं से चित्ते सारही केसि कुमारसमण वदइ नममइ, केसिस्स कुमारसमणस्स अतिथाम्भो कोट्टयाओ चेइयाओ पडिणिव्वमइ, जेणेव सावत्थो णगरी जेणेव रायमग्गमोगाढे श्रावासे तेणेव उवागच्छइ कोडु वियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चाउघटं आसरहं जुत्तामेव उवट्टवेह, जहा सेयवियाए नगरीए निग्गच्छइ तहेव जाव' वसमाणे कुणालाजणवयस्स मज्झमज्झेणं जेणेव केइयअद्धे, जेणेव सेयविया नगरी, जेणेव मियवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ । उज्जाणपालए सहावेइ एव वयासी—

जया णं देवाणुप्पिया ! पासावच्चिज्जे केसी नाम कुमारसमणे पुठ्वाणुपुवि चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे इहमागच्छिज्जा तथा ण तुभे देवाणुप्पिया ! केसि कुमारसमण वदिज्जाह, नमसिज्जाह, वदित्ता नमसित्ता अहापडिख्व उग्गह अणुजाणेज्जाह, पडिहारिएणं पीठ-फलग जाव उवनिमंतिज्जाह, एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणेज्जाह ।

तए णं ते उज्जाणपालगा चित्तेणं सारहिणा एव वुत्ता समाणा हट्ट-तुट्ट जाव हियया करयल-परिग्गहिय जाव एव वयासी—तहत्ति, आणाए विणएणं वयण पडिसुणति ।

२२८—तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण से आश्वासन मिलने के पश्चात्) चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण को वदना की, नमस्कार किया और केशी कुमारश्रमण के पास से एव कोष्ठक चैत्य से बाहर निकला । निकलकर जहाँ श्रावस्ती नगरी थी, जहाँ राजमार्ग पर स्थित अपना आवास था, वहाँ आया और कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर उनसे कहा—

हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटो वाला अश्वरथ जोतकर लाओ । इसके बाद जिस प्रकार पहले सेयविया नगरी से प्रस्थान किया था उसी प्रकार श्रावस्ती नगरी से निकल कर यावत् वीच-वीच मे विश्राम करता हुआ—पडाव डालता हुआ, कुणाला जनपद के मध्य भाग मे से चलता हुआ जहाँ केकय-अर्ध देश था, उसमे जहाँ सेयविया नगरी थी और जहाँ उस नगरी का मृगवन नामक उद्यान था, वहाँ आ पहुँचा । वहाँ आकर उद्यानपालको (चौकीदारो एव मालियो) को बुलाकर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! जब पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की परपरा मे विचरने वाले) केशी नामक कुमारश्रमण श्रमणचर्यानुसार अनुक्रम से विचरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए यहाँ पधारे तब देवानुप्रियो ! तुम केशी कुमारश्रमण को वदना करना, नमस्कार करना । वदना-नमस्कार करके उन्हें यथाप्रतिरूप-साधुकल्पानुसार वसतिका की आज्ञा देना तथा प्रातिहारिक पीठ, फलक आदि



के लिये उपनिमत्रित करना—प्रार्थना करना और इसके बाद मेरी इस आज्ञा को शीघ्र ही मुझे वापस लौटाना अर्थात् जब केशी कुमारश्रमण का यहाँ पदार्पण हो जाये तो उनके आगमन की मुझे सूचना देना ।

चित्त सारथी की इस आज्ञा को सुनकर वे उद्यानपालक हर्षित हुए, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसितहृदय होते हुए दोनो हाथ जोड यावत् इस प्रकार बोले—

हे स्वामिन् । 'आपकी आज्ञा प्रमाण' और यह कहकर उनकी आज्ञा को विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

२२६—तए णं चित्ते सारही जेणेव सेयविया णगरी तेणेव उवागच्छइ, सेयवियं नगरि मङ्गमङ्गणेण अणुपविसइ, जेणेव पएसिस्स रण्णो गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रहं ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, तं महत्थं जाव गेण्हइ, जेणेव पएसो राया तेणेव उवागच्छइ, पएसिं रायं करयल जाव वट्ठावेत्ता त महत्थं जाव (महग्घ, महरिहं, रायरिह पाहुड) उवणेइ ।

तए ण से पएसो राया चित्तस्स सारहिस्स तं महत्थं जाव पडिच्छइ चित्त सारहिं सक्कारेइ सम्माणेइ पडिविसज्जेइ ।

तए णं से चित्ते सारही पएसिणा रण्णा विसज्जिए समाणे हट्ठ जाव हियए पएसिस्स रन्नो अतियाओ पडिनिक्खमइ, जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घट आसरह दुरूहइ, सेयवियं नगरि मङ्गमङ्गणेण जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रहं ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ ण्हाए जाव उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुइंगमत्थएहिं बत्तीसइबद्धएहिं नाडएहिं वरतरुणीसपउत्तेहिं उवणच्चिज्जमाणे उवगाइज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठे सट्ठफरिस जाव विहरइ ।

२२६—तत्पश्चात् चित्त सारथी सेयविया नगरी मे आ पहुँचा । सेयविया नगरी के मध्य भाग मे प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, जहाँ भवन की बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर घोडो को रोका, रथ को खडा किया, रथ से नीचे उतरा और उस महार्थक यावत् भेट को लेकर जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर दोनो हाथ जोड यावत् जय-विजय शब्दो से वधाकर प्रदेशी राजा के सन्मुख उस महार्थक यावत् (महर्घ, महान पुरुषो के योग्य, राजाओ के अनुरूप भेट) को उपस्थित किया ।

इसके बाद प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से वह महार्थक यावत् भेट स्वीकार की और सत्कार-समान करके चित्त सारथी को विदा किया ।

प्रदेशी राजा से विदा लेकर चित्त सारथी हृष्ट यावत् विकसितहृदय हो प्रदेशी राजा के पास से निकला और जहाँ चार घटो वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरूढ हुआ तथा सेयविया नगरी के बीचोबीच से गुजर कर अपने घर आया । घर आकर घोडो को रोका, रथ को खडा किया और रथ से नीचे उतरा । इसके बाद स्नान करके यावत् श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर जोर-जोर से बजाये जा रहे मृदगो की ध्वनिपूर्वक उत्तम तरुणियो द्वारा किये जा रहे बत्तीस प्रकार के नाटको आदि के नृत्य, गान और क्रीडा (लीला) को सुनता, देखता और हर्षित होता हुआ मनोज्ञ

शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गंध बहुल मनुष्य सम्बन्धी कामभोगो को भोगता हुआ) विचरने लगा ।

### केशी कुमारश्रमण का सेयविया में पदार्पण—

२३०—तए ण केशी कुमारसमणे अणया कयाइ पाडिहारिय पीठ-फलक-सेज्जा-सथारग पच्चप्पिणइ सावत्थीओ नगरीओ कोट्टुगाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ पचहि अणगार सएहि जाव विहरमाणे जेणेव केइयअट्ठे जणवए, जेणेव सेयविया नगरी, जेणेव मियवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ, अहापडिरुव उग्गह उग्गिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति ।

२३०—तत्पश्चात् किसी समय प्रातिहारिक (वापिस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक आदि उन-उनके स्वामियों को सौंपकर केशी कुमारश्रमण श्रावस्ती नगरी और कोष्ठक चैत्य से बाहर निकले । निकलकर पाँच सौ अन्तेवासी अनगारों के साथ यावत् विहार करते हुए जहाँ केकय-अर्घ जनपद था, उसमें जहाँ सेयविया नगरी थी और उस नगरी का मृगवन नामक उद्यान था, वहाँ आये । यथाप्रतिरूप अवग्रह (वसतिका की आज्ञा—अनुमति) लेकर समय एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—पीठ आदि को लौटाने के उपर्युक्त उल्लेख से प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में साधु पीठ, फलक, सस्तारक आदि स्वयं गृहस्थ के यहाँ से गवेषणापूर्वक माग कर लाते थे और उपयोग कर लेने के बाद स्वयं ही उनके स्वामियों को वापस लौटाते थे ।

२३१—तए ण सेयवियाए नगरीए सिंघाडग महया जणसट्ठे वा०<sup>१</sup> परिसा णिग्गच्छइ । तए णं ते उज्जाणपालगा इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणा हट्ठुत्तुइ जाव हियया जेणेव केशी कुमारसमणे तेणेव उवागच्छन्ति, केसि कुमारसमण वदति नमंसति, अहापडिरुवं उग्गह अणुजाणति, पाडिहारिएणं जाव संथारएणं उवनिमत्तंति, णाम गोय पुच्छति, ओधारंति, एगंत अवक्कमति, अन्नमन्नं एवं वयासी—जस्स ण देवाणुप्पिया । चित्ते सारही दसणं कखइ, दंसण पत्थेइ, दसणं पीहेइ, दसण अभिलसइ, जस्स ण णामगोयस्स वि सवणयाए हट्ठुत्तुइ जाव हियए भवति, से ण एस केशी कुमारसमणे पुव्वाणुपुंवि चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे इहमागए, इह सपत्ते, इह समोसठे इहेव सेयवियाए नगरीए वहिया मियवणे उज्जाणे अहापडिरुव जाव विहरइ । त गच्छामो ण देवाणुप्पिया । चित्तस्स सारहिस्स एयमट्ठु पिय निवेमो, पिय से भवउ । अणमणस्स अतिए एयमट्ठुं पडिसुणंति ।

जेणेव सेयविया नगरी जेणेव चित्तस्स सारहिस्स गिहे, जेणेव चित्तसारही तेणेव उवागच्छति, चित्त सारहि करयल जाव वद्धावेति एवं वयासी—जस्स ण देवाणुप्पिया । दसण कखति जाव अभिलसति, जस्स ण णामगोयस्स वि सवणयाए हट्ठु जाव भवह, से ण अय केशी कुमारसमणे पुव्वाणुपुंवि चरमाणे समोसठे जाव विहरइ ।

२३१ तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण का आगमन होने के पश्चात्) सेयविया नगरी के गृ गाटको आदि स्थानों पर लोगों में बातचीत होने लगी यावत् परिषद् वदना करने निकली । वे

उद्यानपालक भी इस सवाद को सुनकर और समझ कर हर्षित, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसित-हृदय होते हुए जहाँ केशी कुमारश्रमण थे, वहाँ आये। आकर केशी कुमारश्रमण को वदना की, नमस्कार किया एव यथाप्रतिरूप अवग्रह (स्थान सवधी अनुमति) प्रदान की। प्रातिहारिक यावत् सस्तारक आदि ग्रहण करने के लिये उपनिमत्रित किया अर्थात् उनसे लेने की प्रार्थना की।

इसके बाद उन्होंने नाम एव गोत्र पूछकर (चित्त सारथी की आज्ञा का) स्मरण किया फिर एकान्त में वे परस्पर एक दूसरे से इस प्रकार वातचीत करने लगे—'देवानुप्रियो ! चित्त सारथी जिनके दर्शन की आकाक्षा करते हैं, जिनके दर्शन की प्रार्थना करते हैं, जिनके दर्शन की स्पृहा—चाहना करते हैं, जिनके दर्शन की अभिलाषा करते हैं, जिनका नाम, गोत्र मुनते ही हर्षित, सन्तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हैं, ये वही केशी कुमारश्रमण पूर्वानुपूर्वी से गमन करते हुए, एक गाव से दूसरे गाव में विहार करते हुए यहाँ आये हैं, यहाँ प्राप्त हुए हैं, यहाँ पधारे हैं तथा इसी सेयविया नगरी के बाहर मृगवन उद्यान में यथाप्रतिरूप अवग्रह ग्रहण करके :यावत् विराजते हैं। अतएव हे देवानुप्रियो ! हम चले और चित्त सारथी के प्रिय इस अर्थ को (केशी कुमारश्रमण के आगमन होने के समाचार को) उनसे निवेदन करें। हमारा यह निवेदन उन्हें बहुत ही प्रिय लगेगा।' एक दूसरे ने इस विचार को स्वीकार किया।

इसके बाद वे वहाँ आये जहाँ सेयविया नगरी, चित्त सारथी का घर तथा घर में जहाँ चित्त सारथी था। वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़ यावत् चित्त सारथी को वधाया और इस प्रकार निवेदन किया—'देवानुप्रियो ! आपको जिनके दर्शन की इच्छा है यावत् आप अभिलाषा करते हैं और जिनके नाम एव गोत्र को सुनकर आप हर्षित होते हैं, ऐसे केशी कुमारश्रमण पूर्वानुपूर्वी से विचरते हुए यहाँ (मृगवन उद्यान में) पधार गये हैं यावत् विचर रहे हैं।

**चित्त का प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने का निवेदन—**

२३२—तए ण से चित्ते सारही तेसि उज्जाणपालगाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठु जाव आसणाओ अम्भुट्ठेति, पायपीढाओ पच्चोरुहइ, पाउयाओ ओमुयइ, एगसाडियं उत्तरासगं करेइ, अजलिमउलियगहत्थे केसिकुमारसमणाभिमुहे सत्तट्ठु पयाइं अणुगच्छइ करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एव वयासी—

नमोऽत्थु ण अरहताणं जाव<sup>१</sup> संपत्ताण नमोऽत्थु णं केसिस्स कुमारसमणस्स मम धम्मायरि-यस्स धम्मोवदेसगस्स । व दामि णं भगवंतं तत्थयय इहगए, पासउ मे त्ति कट्ठु वंदइ नमंसइ ।

ते उज्जाणपालए विउलेण वत्थगधमल्लालंकारेण सक्कारेइ सम्माणेइ विउल जीवियारिहं पीडवाण दलयइ, पडिविसज्जेइ ।

कोडुं बियपुरिसे सहावेइ एव वयासी—खिप्पामेव मो । देवाणुप्पिया चाउघटं आसरहं जुत्तामेव उवट्ठवेह जाव पच्चप्पिणह ।

तए णं ते कोडु बियपुरिसा जाव खिप्पामेव सच्छत्त सज्झयं जाव उवट्ठवित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति । तए णं से चित्ते सारही कोडुं बियपुरिसाण अतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठु जाव-

हियए ण्हाए कयबलिकम्मे जाव सरीरे जेणेव चाउग्घंटे जाव डुरुहिता सकोरट० महया भडचडगरेण त चेव जाव पज्जुवासइ धम्मकहाए जाव ।

२३२—तव वह चित्त सारथी उन उद्यानपालको से इस सवाद को सुनकर एव हृदय मे धारण कर हर्षित, सत्पुष्ट हुआ । चित्त मे आनदित हुआ, मन मे प्रीति हुई । परम सौमनस्य को प्राप्त हुआ । हर्षातिरेक से विकसितहृदय होता हुआ अपने आसन से उठा, पादपीठ से नीचे उतरा, पादुकाए उतारी, एकशाटिक उत्तरासग किया और मुकुलित हस्ताग्रपूर्वक अजलि करके जिस ओर केशी कुमारश्रमण विराजमान थे, उस ओर सात-आठ डग चला और फिर दोनो हाथ जोड आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके उनकी इस प्रकार स्तुति करने लगा—

अरिहत भगवन्तो को नमस्कार हो यावत् सिद्धगति को प्राप्त सिद्ध भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य, मेरे धर्मोपदेशक केशी कुमारश्रमण को नमस्कार हो । उनकी मैं वन्दना करता हूँ । वहाँ विराजमान वे भगवान् यहाँ विद्यमान मुझे देखे, इस प्रकार कहकर वदन-नमस्कार किया ।

इसके पश्चात् उन उद्यानपालको का विपुल वस्त्र, गध, माला, अलकारो से सत्कार-सन्मान किया तथा जीविकायोग्य विपुल प्रीतिदान (पारितोषिक) देकर उन्हे विदा किया । तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और उनको आज्ञा दी—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही तुम चार घटो वाला अश्वरथ जोतकर उपस्थित करो यावत् हमे इसकी सूचना दो ।

तव वे कौटुम्बिक पुरुष यावत् शीघ्र ही छत्र एव ध्वजा-पताकाओ से शोभित रथ को उपस्थित कर आज्ञा वापस लौटाते है—रथ लाने की सूचना देते है ।

कौटुम्बिक पुरुषो से रथ लाने की बात सुनकर एव हृदय मे धारण कर हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हुए चित्त सारथी ने स्नान किया, बलिकर्म किया यावत् आभूषणो से शरीर को अलंकृत किया । जहाँ चार घण्टो वाला रथ था, वहाँ आया और उस पर आरूढ होकर कोरट पुष्पो की मालाओ से युक्त छत्र को धारण कर विशाल सुभटो के समुदाय सहित रवाना हुआ । वहाँ पहुच कर पर्युपासना करने लगा । केशी कुमारश्रमण ने धर्मोपदेश दिया । इत्यादि कथन पहले के समान यहाँ समझ लेना चाहिये ।

२३३—तए ण से चित्ते सारही केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्टुट्टुहे तहेव एव वयासी—एव खलु भंते ! अम्मह पएसी राया अधम्मिए जाव' सयस्स वि ण जणवयस्स नो सम्म करभरवित्ति पवत्तेइ, त जइ ण देवाणुप्पिया । पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जा बहुगुणतर खलु होज्जा पएसिस्स रण्णो तेसि च बहूणं दुपयचउप्पयमियपसुपक्खीसिरीसवाण, तेसि च बहूण समण-माहणभिक्खुयाण, त जइ ण देवाणुप्पिया । पएसिस्स बहुगुणतर होज्जा सयस्स वि य ण जणवयस्स ।

२३३—तत्पश्चात् धर्म श्रवण कर और हृदय मे धारण कर हर्षित, सन्तुष्ट, चित्त मे आनदित, अनुरागी, परम सौम्यभाव युक्त एव हर्षातिरेक से विकसितहृदय होकर चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—

हे भदन्त ! हमारा प्रदेशी राजा अधार्मिक है, यावत् राजकर लेकर भी समोचीन रूप से

अपने जनपद का पालन एव रक्षण नहीं करता है। अतएव आप देवानुप्रिय ! यदि प्रदेशी राजा को धर्म का आख्यान करेंगे—धर्मोपदेश देंगे तो प्रदेशी राजा के लिये, साथ ही अनेक द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृपो आदि के लिये तथा बहुत से श्रमणों, माहणों एव भिक्षुओं आदि के लिये बहुत-बहुत गुणकारी—हितावह, लाभदायक होगा। हे देवानुप्रिय ! यदि वह धर्मोपदेश प्रदेशी के लिये हितकर हो जाता है तो उससे जनपद—देश को भी बहुत लाभ होगा।

केशी कुमारश्रमण का उत्तर—

२३४—तए ण केशी कुमारसमणे चित्त सारहि एव वयासी—

एव खलु चउहि ठाणेहि चित्ता । जीवा केवलपन्नत्त धम्मं नो लभेज्जा सवणयाए, तं जहा—

(१) आरामगय वा उज्जाणगय वा समणं वा माहण वा णो अभिगच्छइ, णो वंदइ, णो णमसइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो कल्लाण मंगल देवय चेइय पज्जुवासेइ, नो अट्टाइ हेऊइं पसिणाइ कारणाइं वागरणाइं पुच्छइ, एएण ठाणेणं चित्ता । जीवा केवलपन्नत्त धम्मं नो लभति सवणयाए ।

(२) उवस्सयगयं समणं वा त चेव जाव एतेण वि ठाणेणं चित्ता । जीवा केवलपन्नत्तं धम्मं नो लभति सवणयाए ।

(३) गोयरग्गयं समणं वा माहणं वा जाव नो पज्जुवासइ, णो विउलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं पडिलाभइ० णो अट्टाइ जाव पुच्छइ, एएणं ठाणेणं चित्ता । केवलपन्नत्त धम्मं नो लभइ सवणयाए ।

(४) जत्थ वि य ण समणेण वा माहणेण वा सद्धि अभिसमागच्छइ, तत्थ वि ण हत्थेण वा वत्थेण वा छत्तेण वा अप्पाण आवरित्ता चिट्ठइ, नो अट्टाइं जाव पुच्छइ, एएण वि ठाणेण चित्ता । जीवे केवलपन्नत्त धम्मं णो लभइ सवणयाए । एएहिं च ण चित्ता । चउहिं ठाणेहिं जीवे णो लभइ केवलपन्नत्त धम्म सवणयाए ।

चउहिं ठाणेहिं चित्ता । जीवे केवलपन्नत्त धम्म लभइ सवणयाए त जहा—(१) आरामगय वा उज्जाणगय वा समण वा माहण वा व दइ नमंसइ जाव (सक्कारेइ, सम्माणेइ कल्लाणं मंगलं देवयं चेइय) पज्जुवासइ अट्टाइ जाव (हेऊइ पसिणाइं कारणाइं वागरणाइ) पुच्छइ, एएण वि जाव लभइ सवणयाए एव (२) उवस्सयगय (३) गोयरग्गयं समणं वा जाव पज्जुवासइ विउलेण जाव (असण-पाण-खाइम-साइमेणं) पडिलाभेइ, अट्टाइ जाव पुच्छइ एएण वि० (४) जत्थ वि य णं समणेण वा माहणेण वा अभिसमागच्छइ तत्थ वि य ण णो हत्थेण वा जाव (वत्थेण वा, छत्तेण वा अप्पाण) आवरेत्ताण चिट्ठइ, एएण वि ठाणेणं चित्ता । जीवे केवलपन्नत्तं धम्मं लभइ सवणयाए ।

तुज्झं च णं चित्ता । पएसी राया आरामगय वा तं चेव सव्वं भाणियव्वं आइल्लएणं गमएणं जाव अप्पाणं आवरेत्ता चिट्ठइ, तं कह णं चित्ता । पएसिस्स रन्नो धम्ममाइक्खिस्सामो ?

२३४—चित्त सारथी की भावना को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी को समझाया—

हे चित्त ! जीव निश्चय ही इन चार कारणों से केवलि-भाषित धर्म को सुनने का लाभ प्राप्त नहीं कर पाता है । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१ आराम (बाग) में अथवा उद्यान में स्थित श्रमण या माहन के अभिमुख जो नहीं जाता है, मधुर वचनों से जो उनकी स्तुति नहीं करता है, मस्तक नमाकर उनको नमस्कार नहीं करता है, अभ्युत्थानादि द्वारा (आसन से उठकर) उनका सत्कार नहीं करता है, उनका सम्मान नहीं करता है तथा कल्याण स्वरूप, मंगल स्वरूप, देव स्वरूप, विशिष्ट ज्ञान स्वरूप मानकर जो उनकी पर्युपासना नहीं करता है, जो अर्थ—जीवाजीवादि पदार्थों को, हेतुओं (मुक्ति के उपायों) को जानने की इच्छा से प्रश्नों को, कारणों (ससारबन्ध के कारणों) को, व्याख्याओं (तत्त्वों का पूर्ण ज्ञान करने के लिये उनके स्वरूप) को नहीं पूछता है, तो हे चित्त ! वह जीव केवलि-प्रज्ञप्त धर्म को सुन नहीं पाता है ।

२. उपाश्रय में स्थित श्रमण आदि का वन्दन, नमन, सत्कार-समान आदि करने के निमित्त जो उनके सन्मुख नहीं जाता यावत् उनसे व्याकरण (तत्त्व का विवेचन) नहीं पूछता, तो इस कारण भी हे चित्त ! वह जीव केवलि-भाषित धर्म को सुन नहीं पाता है ।

३ गोचरी—भिक्षा के लिये गाव में गये हुए श्रमण अथवा माहन का सत्कार आदि करने के निमित्त जो उनके समक्ष नहीं जाता यावत् उनकी पर्युपासना नहीं करता तथा विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार से उन्हें प्रतिलाभित नहीं करता, एव शास्त्र के अर्थ यावत् व्याख्या को उनसे नहीं पूछता, तो ऐसा जीव भी हे चित्त ! केवली भगवान् द्वारा निरूपित धर्म को सुन नहीं पाता है ।

४ कही श्रमण या माहन का सुयोग मिल जाने पर भी वहाँ अपने आप को छिपाने के लिये अथवा पहचाना न जाऊँ, इस विचार से हाथ से, वस्त्र से, छत्ते से स्वयं को आवृत कर लेता है, ढाँक लेता है एव उनसे अर्थ आदि नहीं पूछता है, तो इस कारण से भी हे चित्त ! वह जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म श्रवण करने का अवसर प्राप्त नहीं कर सकता है ।

उक्त चार कारणों से हे चित्त ! जीव केवलिभाषित धर्म श्रवण करने का लाभ नहीं ले पाता है, किन्तु हे चित्त ! इन चार कारणों से जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१ आराम में अथवा उद्यान में पधारे हुए श्रमण या माहन को जो वन्दन करता है, नमस्कार करता है यावत् (सत्कार समान करता है और कल्याणरूप मंगलरूप देवरूप एव ज्ञानरूप मानकर) उनकी पर्युपासना करता है, अर्थों को यावत् (हेतुओं, प्रश्नों, कारणों, व्याख्याओं को) पूछता है तो हे चित्त ! वह जीव केवलिप्ररूपित धर्म को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है ।

२ इसी प्रकार जो जीव उपाश्रय में रहे हुए श्रमण या माहन को वन्दन-नमस्कार करता है यावत् उनकी पर्युपासना करता हुआ अर्थों आदि को पूछता है तो वह केवलि-प्रज्ञप्त धर्म को सुन सकता है ।

३ इसी प्रकार जो जीव गोचरी—भिक्षाचर्या के लिये गए हुए श्रमण या माहन को वन्दन-नमस्कार करता है यावत् उनकी पर्युपासना करता है तथा विपुल (अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य रूप

आहार से) उन्हें प्रतिलाभित करता है, उनसे अर्थों आदि को पूछता है, वह जीव इस निमित्त से भी केवलिभाषित अर्थ को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है ।

४ इसी प्रकार जो जीव जहाँ कही श्रमण या माहन का सुयोग मिलने पर हाथो, वस्त्रो, छत्ता आदि से स्वयं को छिपाता नहीं है, हे चित्त ! वह जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म सुनने का लाभ प्राप्त कर सकता है ।

लेकिन हे चित्त ! तुम्हारा प्रदेशी राजा जब वाग मे पधारे हुए श्रमण या माहन के सन्मुख ही नहीं आता है यावत् अपने को आच्छादित कर लेता है, तो फिर हे चित्त ! प्रदेशी राजा को मैं कैसे धर्म का उपदेश दे सकूँगा ? (यहाँ पूर्व के चारो कारण समझ लेना चाहिए ।')

**प्रदेशी राजा को लाने हेतु चित्त की युक्ति—**

२३५—तए णं से चित्ते सारही केसिकुमारसमणं एव वयासी—एवं खलु भंते । अणया कयाइ कवीएहि चत्तारि आसा उवणय उवणीया, ते मए पएसिस्स रण्णो अन्नया चेव उवणीया, तं एएण खलु भते । कारणेण अह पएसि राय देवाणुप्पियाण अतिए हव्वमाणेस्सामो, त मा णं देवाणुप्पिया । तुब्भे पएसिस्स रन्तो धम्ममाइक्खमाणा गिलाएज्जाह, अगिलाए ण भंते । तुब्भे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जाह, छद्रेण भते । तुब्भे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जाह ।

तए ण से केसी कुमारसमणे चित्तं सारहि एव वयासी—अवि या इं चित्ता । जाणिस्सामो ।

तए ण से चित्ते सारही केसि कुमारसमणं व दइ नमसइ, जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घट आसरह दुरूहइ, जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

२३५—केशी कुमारश्रमण के कथन को सुनने के अनन्तर चित्त सारथी ने उन से निवेदन किया—हे भदन्त ! किसी समय कवोज देशवासियो ने चार घोड़े उपहार रूप भेंट किये थे । मैंने उनको प्रदेशी राजा के यहाँ भिजवा दिया था, तो भगवन् ! इन घोड़ो के वहाने मैं शीघ्र ही प्रदेशी राजा को आपके पास लाऊँगा । तब हे देवानुप्रिय ! आप प्रदेशी राजा को धर्मकथा कहते हुए लेश-मात्र भी ग्लानि मत करना—खेदखिन्न, उदासीन न होना । हे भदन्त ! आप अग्लानभाव से प्रदेशी राजा को धर्मोपदेश देना । हे भगवन् ! आप स्वेच्छानुसार प्रदेशी राजा को धर्म का कथन करना ।

तब केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! अवसर—प्रसंग आने पर देखा जायेगा ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण को वन्दना की, नमस्कार किया और फिर जहाँ चार घटो वाला अश्वरथ खडा था, वहाँ आया । आकर उस चार घटो वाले अश्वरथ पर आरूढ हुआ । फिर जिस दिशा से आया था उसी ओर लौट गया ।

२३६—तए णं से चित्ते सारही कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि अहापंडुरे पभाए कयनियमावस्सए सहस्सरस्सिम्मि दिणयरे तेयसा जलंते साओ गिहाओ णिग्गच्छइ, जेणेव पएसिस्स रत्तो गिहे, जेणेव पएसी राया तेणेव उवागच्छइ, पएसि रायं करयल-जाव ति कट्ट

जएण विजएण वद्धावेइ, एवं वयासी—एव खलु देवाणुप्पियाण कबोएहि चत्तारि आसा उवणयं उवणीया, ते य मए देवाणुप्पियाण अणया चैव विणइया । त एह ण सामी ! ते आसे चिट्ठ पासह ।

तए णं से पएसी राया चित्त सारहि एव वयासी—गच्छाहि ण तुम चित्ता ! तेहि चैव चउहि आसेहि आसरह जुत्तामेव उवट्टवेहि जाव पच्चप्पिणाहि ।

तए णं से चित्ते सारही पएसिणा रत्ता एव वुत्ते समाणे हट्टुट्टु-जाव-हियए उवट्टवेइ, एयमाण-त्तियं पच्चप्पिणइ ।

तए ण से पएसी राया चित्तस्स सारहिस्स अतिए एयमट्ट सोच्चा णिसम्म हट्टुट्टु जाव अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे साओ गिहाओ निग्गच्छइ । जेणामेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घटं आसरहं दुरूहइ, सेयवियाए नगरीए मज्झमज्झेण णिग्गच्छइ ।

तए ण से चित्ते सारही त रह णेगाइं जोयणाइं उवभामेइ । तए ण से पएसी राया उण्हेण य तण्हाए य रहवाएणं परिकिलंते समाणे चित्त सारहि एव वयासी—चित्ता ! परिकिलते मे सरीरे, परावत्तेहि रहं ।

तए णं से चित्ते सारही रह परावत्तेइ । जेणेव मियवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, पएसि रायं एवं वयासी—एस ण सामी ! मियवणे उज्जाणे, एत्थ ण आसाण सम किलाम सम्म अवणेमो ।

तए णं से पएसी राया चित्त सारहि एव वयासी—एवं होउ चित्ता ।

२३६—तत्पश्चात् कल (आगामी दिन) रात्रि के प्रभात रूप मे परिवर्तित हो जाने से जब कोमल उत्पल कमल विकसित हो चुके और धूप भी सुनहरी हो गई तब नियम एव आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर जाज्वल्यमान तेज सहित सहस्ररश्मि दिनकर के चमकने के बाद चित्त सारथी अपने घर से निकला । जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, उसमे भी जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ आया । आकर दोनो हाथ जोड यावत् अजलि करके जय-विजय शब्दो से प्रदेशी राजा का अभिनन्दन किया और इस प्रकार बोला—कवोज देशवासियो ने देवानुप्रिय के लिए जो चार घोडे उपहार-स्वरूप भेजे थे, उन्हे मैंने आप देवानुप्रिय के योग्य प्रशिक्षित कर दिया है । अतएव स्वामिन् ! आज आप पधारिए और उन घोडो की गति आदि चेष्टाओ का निरीक्षण कीजिये ।

तब प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! तुम जाओ और उन्ही चार घोडो को जोतकर अश्वरथ को यहाँ लाओ यावत् मेरी इस आज्ञा को वापस मुझे लौटाओ अर्थात् रथ आने की मुझे सूचना दो ।

चित्त सारथी प्रदेशी राजा के कथन को सुनकर हर्षित एव सन्तुष्ट हुआ । यावत् विकसित-हृदय होते हुए उसने अश्वरथ उपस्थित किया और रथ ले आने की सूचना राजा को दी ।

तत्पश्चात् वह प्रदेशी राजा चित्त सारथी की बात सुनकर और हृदय मे धारण कर हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् मूल्यवान् अल्प आभूषणो से शरीर को अलंकृत करके अपने भवन से निकला और जहाँ चार घटो वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । आकर उस चार घटो वाले अश्वरथ पर आरूढ होकर सेयविया नगरी के बीचोबीच से निकला ।



चित्त सारथी ने उस रथ को अनेक योजनो अर्थात् बहुत दूर तक बड़ी तेज चाल से दौड़ाया—चलाया। तब गरमी, प्यास और रथ की चाल से लगती हवा से व्याकुल-परेगान-खिन्न होकर प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! मेरा शरीर थक गया है। रथ को वापस लौटा लो।

तब चित्त सारथी ने रथ को लौटाया और वहाँ आया जहाँ मृगवन उद्यान था। वहाँ आकर प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! यह मृगवन उद्यान है, यहाँ रथ को रोक कर हम घोड़ो के श्रम और अपनी थकावट को अच्छी तरह से दूर कर ले।

इस पर प्रदेशी राजा ने कहा—हे चित्त ! ठीक, ऐसा ही करो।

केशी कुमारश्रमण को देखकर प्रदेशी का चिन्तन—

२३७—तए णं से चित्ते सारही जेणेव मियवणे उज्जाणे, जेणेव केसिस्स कुमारसमणस्स अदूर-सामंते तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हेइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, तुरए मोएति, पर्णसि राय एव वयासी—एह ण सामी ! आसाण सम किलाम सम्म अवणेमो।

तए ण से पएसी राया रहाओ पच्चोरुहइ, चित्तेण सारहिणा सद्धि आसाण सम किलाम सम्म अवणेमाणे पासइ जत्थ केसोकुमारसमण महइमहालियाए महच्चपरिसाए मज्झगए महया सद्देणं धम्ममाइक्खमाणं, पासइत्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जितया—जड्डा खलु भो ! जड्डं पज्जुवासति, मु डा खलु भो ! मुंडं पज्जुवासति, मूढा खलु भो ! मूढं पज्जुवासति, अपडिया खलु भो ! अपडिय पज्जुवासति, निव्विण्णाणा खलु भो ! निव्विण्णाण पज्जुवासति। से केस णं एस पुरिसे जड्डे मुंडे मूढे अपडिए निव्विण्णाणे, सिरीए हिरीए उवगए उत्तप्पसरीरे। एस ण पुरिसे किमाहार-माहारेइ ? कि परिणामेइ ? कि खाइ, कि पियइ, कि दलइ, कि पयच्छइ, ज ण एस एमहालियाए मणुस्सपरिसाए मज्झगए महया सद्देण बूयाए ? एवं सपेहेइ चित्तं सारहि एवं वयासी—

चित्ता ! जड्डा खलु भो ! जड्डं पज्जुवासति जाव बूयाए, साए वि णं उज्जाणभूमोए नो सत्ताएमि सम्म पकाम पवियरित्तए !

२३७—राजा के 'हाँ' कहने पर चित्त सारथी ने मृगवन उद्यान की ओर रथ को मोड़ा और फिर उस स्थान पर आया जो केशी कुमारश्रमण के निवासस्थान के पास था। वहाँ घोड़ो को रोका, रथ को खड़ा किया, रथ से उतरा और फिर घोड़ो को खोलकर—छोड़कर प्रदेशी राजा से कहा—हे स्वामिन् ! हम यहाँ घोड़ो के श्रम और अपनी थकावट को दूर कर लें।

यह सुनकर प्रदेशी राजा रथ से नीचे उतरा, और चित्त सारथी के साथ घोड़ो की थकावट और अपनी व्याकुलता को मिटाते हुए उस ओर देखा जहाँ केशी कुमारश्रमण अतिविशाल परिषद् के बीच बैठकर उच्च ध्वनि से धर्मोपदेश कर रहे थे। यह देखकर उसे मन-ही-मन यह विचार एवं सकल्प उत्पन्न हुआ—

जड ही जड़ की पर्युपासना करते हैं ! मु ड ही मु ड की उपासना करते हैं ! मूढ ही मूढों की उपसना करते हैं ! अपडित ही अपडित की उपासना करते हैं ! और अज्ञानी ही अज्ञानी की उपासना-समान करते हैं ! परन्तु यह कौन पुरुष है जो जड़, मु ड, मूढ, अपडित और अज्ञानी होते

हुए भी श्री-ह्री से सपन्न है, शारीरिक काति से सुशोभित है ? यह पुरुष किस प्रकार का आहार करता है ? किस रूप में खाये हुए भोजन को परिणमाता है ? यह क्या खाता है, क्या पीता है, लोगो को क्या देता है, विशेष रूप से उन्हे क्या वितरित करता है—वाटता है—समझाता है ? यह पुरुष इतने विशाल मानव-समूह के बीच बैठकर जोर-जोर से बोल रहा है ! उसने ऐसा विचार किया और चित्त सारथी से कहा—

चित्त ! जड पुरुष ही जड की पर्युपासना करते हैं आदि । यह कौन पुरुष है जो ऊची ध्वनि से बोल रहा है ? इसके कारण हम अपनी ही उद्यानभूमि में भी इच्छानुसार घूम-फिर नहीं सकते हैं ।

२३८—तए णं से चित्ते सारही पएसोरायं एव वयासी—एस ण सामी ! पासावच्चिज्जे केसी नामं कुमारसमणे जाइसपणे जाव<sup>१</sup> चउनाणोवगए अघोऽवहिए अण्णजीविए ।

तए ण से पएसी राया चित्त सारहिं एव वयासी—आहोहिय ण वदासि चित्ता ! अण्णजी-वियत्त ण वदासि चित्ता !

हता, सामी ! आहोहिअ णं वयामि, अण्णजीवियत्त ण वयामि सामी !  
अभिगमणिज्जे णं चित्ता ! एस पुरिसे ?  
हता ! सामी ! अभिगमणिज्जे ।  
अभिगच्छामो णं चित्ता ! अम्हे एय पुरिस ?  
हंता सामी ! अभिगच्छामो ।

२३८—तव चित्त सारथी ने प्रदेशी राजा से कहा—स्वामिन् । ये पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की आचार—परम्परा के अनुगामी) केशी नामक कुमारश्रमण हैं, जो जातिसपन्न यावत् मतिज्ञान आदि चार ज्ञानो के धारक हैं । ये आधोऽवधिज्ञान (परमावधि से कुछ न्यून अवधिज्ञान) से सपन्न एव (एषणीय) अन्नजीवी हैं ।

तव आश्चर्यचकित हो प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! यह पुरुष आधोऽवधिज्ञान-सपन्न है और अन्नजीवी है ?

चित्त—हाँ स्वामिन् । ये आधोऽवधिज्ञानसम्पन्न एव अन्नजीवी हैं ।

प्रदेशी—हे चित्त ! तो क्या यह पुरुष अभिगमनीय है अर्थात् इस पुरुष के पास जाकर बैठना चाहिये ।

चित्त—हाँ स्वामिन् । अभिगमनीय है ।

प्रदेशी—तो फिर, चित्त ! हम इस पुरुष के पास चले ।

चित्त—हाँ स्वामिन् ! चले ।

२३९—तए णं से पएसी राया चित्तेण सारहिणा सद्धि जेणेव केसीकुमारसमणे तेणेव उवागच्छद्द, केसिस्स कुमारसमणस्स अट्टरसामते ठिच्चा एव वयासी—तुब्भे ण भते ! आहोहिया अण्णजीविया ?

तए ण केशी कुमारसमणे पएंसि रायं एवं वदासी—पएसी ! से जहाणामए अंकवाणिया इ वा, संखवाणिया इ वा, दंतवाणिया इ वा, सुंकं भंसिउंकामा णो सम्मं पंथं पुच्छइ, एवामेव पएसी ! तुब्भे वि विणय भसेउकामो नो सम्मं पुच्छसि । से णूण तव पएसी मम पासित्ता अयमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था-जड्डा खलु भो ! जड्डं पज्जुवासंति, जाव पवियरित्तए, से णूणं पएसी अट्ठे समत्थे ?

हंता ! अत्थि ।

२३६—तत्पश्चात् चित्त सारथी के साथ प्रदेशी राजा, जहाँ केशी कुमारश्रमण विराजमान थे, वहाँ आया और केशी कुमारश्रमण से कुछ दूर खड़े होकर बोला—हे भदन्त ! क्या आप आधोऽवधि-ज्ञानधारी हैं ? क्या आप अन्नजीवी हैं ?

तव केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! जैसे कोई अंकवणिक् (अकरल्ल का व्यापारी) अथवा शखवणिक्, दन्तवणिक्, राजकर न देने के विचार से सीधा मार्ग नहीं पूछता, इसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम भी विनयप्रतिपत्ति नहीं करने की भावना से प्रेरित होकर मुझ से योग्य रीति से नहीं पूछ रहे हो । हे प्रदेशी ! मुझे देखकर क्या तुम्हे यह विचार समुत्पन्न नहीं हुआ था, कि ये जड़ जड़ की पर्युपासना करते हैं, यावत् मैं अपनी ही भूमि में स्वेच्छापूर्वक घूम-फिर नहीं सकता हूँ ? प्रदेशी ! मेरा यह कथन सत्य है ?

प्रदेशी—हाँ आपका कहना सत्य है अर्थात् मेरे मन में ऐसा विचार आया था ।

२४०—तए णं से पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वदासी—से केणट्ठेणं भंते ! तुज्झं नाणे वा दसणे वा जेणं तुज्झे मम एयारुव अज्झत्थियं जाव संकप्पं समुप्पणं जाणह पासह ?

२४०—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भदन्त ! तुम्हे ऐसा कौनसा ज्ञान और दर्शन है कि जिसके द्वारा आपने मेरे इस प्रकार के आन्तरिक यावत् मनोगत सकल्प को जाना और देखा ?

२४१—तए णं से केशीकुमारसमणे पएंसि राय एवं वयासी—एवं खलु पएसी ! अम्हं समणाण निग्गथाणं पंचविहे नाणे पणत्ते, त जहा—आभिणिबोहियणाणे सुयनाणे ओहिणाणे मणपज्ज-वणाणे केवलणाणे ।

से किं त आभिणिबोहियणाणे ?

आभिणिबोहियणाणे चउव्विहे पणत्ते, तं जहा—उग्गओ ईहा अवाए धारणा ।

से किं तं उग्गहे ?

उग्गहे डुविहे पणत्ते, जहा नंदीए जाव से तं धारणा, से तं आभिणिबोहियणाणे ।

से किं तं सुयनाणे ?

सुयनाणे डुविहे पणत्ते, तं जहा—अंगपविट्ट च, अंगवाहिरं च, सव्वं भाणियव्वं जाव दिट्ठिवाओ ।

ओहिणाण भवपच्चइय, खओवसमियं जहा णंदीए ।

मणपञ्जवनाणे दुविहे पणत्ते, तं जहा—उज्जुमई य, विउलमई य, तहेव केवलनाण सव्व भाणियव्व ।

तत्थ णं जे से आभिनिबोहियनाणे से ण मम अत्थि, तत्थ ण जे से सुयनाणे से वि य मम अत्थि, तत्थ ण जे से ओहिणाणे से वि य मम अत्थि, तत्थ ण जे से मणपञ्जवनाणे से वि य मम अत्थि, तत्थ णं जे से केवलनाणे से ण ममं नत्थि, से ण अरिहताण भगवताण ।

इच्छेएण पएसी अह तव चउव्विहेण छउमत्थेण णाणेणं इमेयाख्वं अज्झत्थिय जाव समुप्पण्णं जाणामि पासामि ।

२४१—तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! निश्चय ही हम निर्ग्रन्थ श्रमणों के शास्त्रों में ज्ञान के पाँच प्रकार बतलाये हैं । वे पाँच यह हैं—(१) आभिनिबोधकज्ञान (मतिज्ञान), (२) श्रुतज्ञान (३) अवधिज्ञान (४) मन पर्यायज्ञान और (५) केवलज्ञान ।

प्रदेशी—आभिनिबोधक ज्ञान कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—आभिनिबोधकज्ञान चार प्रकार का है—अवग्रह, ईहा, अवाय धारणा ।

प्रदेशी—अवग्रह कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—अवग्रह ज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादन किया है इत्यादि धारणा पर्यन्त आभिनिबोधक ज्ञान का विवेचन नदीसूत्र के अनुसार जानना चाहिए ।

प्रदेशी—श्रुतज्ञान कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—श्रुतज्ञान दो प्रकार का है, यथा अगप्रविष्ट और अगबाह्य । दृष्टिवाद पर्यन्त श्रुतज्ञान के भेदों का समस्त वर्णन नदीसूत्र के अनुसार यहाँ करना चाहिए ।

भवप्रत्ययिक और क्षायोपशमिक के भेद से अवधिज्ञान दो प्रकार का है । इनका विवेचन भी नदीसूत्र के अनुसार यहाँ जान लेना चाहिए ।

मन पर्यायज्ञान दो प्रकार का कहा गया है, यथा ऋजुमति और विपुलमति । नदीसूत्र के अनुरूप इनका भी वर्णन यहाँ करना चाहिए ।

इसी प्रकार केवलज्ञान का भी वर्णन यहाँ करना चाहिए ।

इन पाँच ज्ञानों में से आभिनिबोधक ज्ञान मुझे है, श्रुतज्ञान मुझे है, अवधिज्ञान भी मुझे है, मन पर्याय ज्ञान भी मुझे प्राप्त है, किन्तु केवलज्ञान प्राप्त नहीं है । वह केवलज्ञान अरिहत भगवन्तो को होता है ।

इन चतुर्विध छाद्मस्थिक ज्ञानों के द्वारा हे प्रदेशी ! मैंने तुम्हारे इस प्रकार के आन्तरिक यावत् मनोगत सकल्प को जाना और देखा है ।

विवेचन—सूत्र में जैनदर्शनमान्य आभिनिबोधक (मति) आदि पाच ज्ञानों के नाम और उन ज्ञानों के कतिपय श्रवान्तर भेदों का उल्लेख करके शेष विस्तृत वर्णन नदीसूत्र के अनुसार करने का सकेत किया गया है । नदीसूत्र के आधार से उन मति आदि पाच ज्ञानों का संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है—

ज्ञान आत्मा का असाधारण गुण है। अतएव ज्ञानावरणकर्म के क्षय अथवा क्षयोपशम से आत्मा का जो बोध रूप व्यापार होता है, वह ज्ञान है। आभिनिबोधिक आदि के भेद से ज्ञान के पांच प्रकार हैं। उनके लक्षण इस प्रकार हैं—

**आभिनिबोधिक ज्ञान**—जो ज्ञान पाच इन्द्रियो और मन के द्वारा उत्पन्न हो और सन्मुख आये हुए पदार्थों के प्रतिनियत स्वरूप को देश, काल, अवस्था की अपेक्षा इन्द्रियो के आश्रित होकर जाने, ऐसे बोध को आभिनिबोधिक ज्ञान कहते हैं। इसका अपर नाम मतिज्ञान भी है। किन्तु अतर यह है कि मति शब्द से ज्ञान और अज्ञान दोनों को ग्रहण किया जाता है किन्तु आभिनिबोधिक शब्द ज्ञान के लिये ही प्रयुक्त होता है।

**श्रुतज्ञान**—शब्द को सुनकर जिससे अर्थ की उपलब्धि हो, उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। इस ज्ञान का कारण शब्द है अत उपचार से शब्द के ज्ञान को भी श्रुतज्ञान कहते हैं।

**अवधिज्ञान**—इन्द्रिय और मन की अपेक्षा न रखते हुए केवल आत्मा के द्वारा रूपी—मूर्त पदार्थों का साक्षात् बोध करने वाला ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है। अवधि शब्द का अर्थ मर्यादा भी होता है। अवधि ज्ञान रूपी पदार्थों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है अरूपी को नहीं, यही उसकी मर्यादा है। अथवा 'अव' शब्द अधो अर्थ का वाचक है। इसलिये जो ज्ञान अधोऽधो (नीचे-नीचे) विस्तृत जानने की शक्ति रखता है, अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की मर्यादा को लेकर जो ज्ञान मूर्त द्रव्यो को प्रत्यक्ष करता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

**मन पर्यायज्ञान**—समनस्क-सजी जीव किसी भी वस्तु का चिन्तन-मनन मन से ही करते हैं। मन के चिन्तनीय परिणामो को जिस ज्ञान से प्रत्यक्ष किया जाये, उसे मन.पर्याय ज्ञान कहते हैं। यद्यपि मन और मानसिक आकार-प्रकारो को प्रत्यक्ष करने की शक्ति अवधिज्ञान मे भी है, किन्तु मन पर्यायज्ञान मन के पर्यायो-आकार-प्रकारो को सूक्ष्म एव निर्मल रूप मे प्रत्यक्ष कर सकता है अवधिज्ञान नहीं।

**केवलज्ञान**—केवल शब्द एक, असहाय, विशुद्ध, प्रतिपूर्ण, अनन्त और निरावरण, इन अर्थो मे प्रयुक्त होता है। अत. इन अर्थो के अनुसार केवलज्ञान की व्याख्या इस प्रकार है—

जिसके उत्पन्न होने पर क्षयोपशमजन्य मतिज्ञानादि (आभिनिबोधिकादि) चारो ज्ञानो का विलीनीकरण होकर एक ही ज्ञान शेष रह जाये, उसे केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान मन, इन्द्रिय आदि किसी की सहायता के बिना सपूर्ण मूर्त-अमूर्त (रूपी-अरूपी) ज्ञेय पदार्थो को हस्तामलकवत् प्रत्यक्ष करने मे सक्षम हो, वह केवलज्ञान है। जो ज्ञान विशुद्धतम हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान सभी पदार्थो की प्रतिपूर्ण—समस्त पर्यायो को जानने की शक्ति वाला हो, वह केवलज्ञान है। जो ज्ञान अनन्त-अनन्त पदार्थो को जानने मे सक्षम है, अथवा उत्पन्न होने के पश्चात् जिसका कभी अन्त न हो, ऐसे ज्ञान को केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान निरावरण, नित्य और शाश्वत हो, वह केवलज्ञान है।

इन पाँच प्रकार के ज्ञानो मे से आदि के दो ज्ञान परोक्ष और अतिम तीन प्रत्यक्ष हैं। मन और इन्द्रियो के माध्यम से जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे परोक्ष और जो ज्ञान साक्षात् आत्मा के द्वारा होता है, उसे प्रत्यक्ष कहते हैं। यद्यपि मन और इन्द्रियो के माध्यम से होने वाला ज्ञान भी

किसी अपेक्षा (लौकिक दृष्टि से) प्रत्यक्ष कहा जाता है, किन्तु वह ज्ञान मन और इन्द्रियो के आश्रित होने से परोक्ष ही है।

जब हम इन्द्रियजन्य ज्ञान को प्रत्यक्ष कोटि में ग्रहण करते हैं तो वहाँ यह आशय समझना चाहिये कि लोक-प्रतिपत्ति, व्यवहार की दृष्टि से वह ज्ञान प्रत्यक्ष है, लेकिन यथार्थत तो साक्षात् आत्मा से उत्पन्न होने वाला ज्ञान ही प्रत्यक्ष कहलाता है। इन दोनों दृष्टियों को ध्यान में रखते हुए जैनदर्शन में प्रत्यक्ष के साव्यवहारिक और पारमार्थिक ये दो भेद किये हैं। नदीसूत्र में इन दोनों के लिये क्रमशः इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष शब्द का प्रयोग किया है। स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र के भेद से इन्द्रिया पाच होने से इन्द्रियप्रत्यक्ष के पाच भेद हैं। कान से होने वाला ज्ञान श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्ष है, इसी प्रकार शेष इन्द्रियो के लिये समझना चाहिये। अवधिज्ञान, मन पर्याय-ज्ञान एवं केवलज्ञान ये तीन नोइन्द्रियप्रत्यक्ष हैं।

उक्त नोइन्द्रियप्रत्यक्ष के तीन भेदों में से अवधिज्ञान के दो प्रकार हैं—भवप्रत्ययिक और क्षायोपशमिक। तत्तत् योनिविशेष में जन्म लेने पर जो ज्ञान उत्पन्न हो अर्थात् जिसकी उत्पत्ति में भव प्रधान कारण हो, ऐसा ज्ञान भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान कहलाता है। यह भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान देवों और नारकों को होता है। तपस्या आदि विशेष गुणों के कारण अवधिज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाले ज्ञान को क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहते हैं। यह मनुष्यों और तिर्यंचों में पाया जाता है।

क्षायोपशमिक अवधिज्ञान १ आनुगामिक, २ अनानुगामिक, ३ वर्धमान, ४. हीयमान, ५ प्रतिपातिक और ६ अप्रतिपातिक के भेद से छह प्रकार का है।

क्षायोपशमिक अवधिज्ञान के उक्त छह भेदों में से आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का है— १ अन्तगत और २. मध्यगत। इनमें से अन्तगत अवधिज्ञान तीन प्रकार का है—१ पुरतः (आगे से) अन्तगत—जो अवधिज्ञान आगे-आगे सख्यात, असख्यात योजनों तक पदार्थ को जाने, २ मार्गत. (पीछे से) अन्तगत—जो ज्ञान पीछे के सख्यात, असख्यात योजनों तक के पदार्थ को जाने, ३ पार्श्वत (दोनों पार्श्वों—बाजुओं) से अन्तगत—जो ज्ञान दोनों पार्श्वों में सख्यात, असख्यात योजन प्रमाण क्षेत्र में स्थित पदार्थों को जाने। जो ज्ञान चारों ओर के पदार्थों को जानते हुए ज्ञाता के साथ रहता है, उसे मध्यगत अवधिज्ञान कहते हैं।

अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस स्थान पर उत्पन्न होता है, उसी स्थान पर स्थित रहकर अवधिज्ञानी सख्यात, असख्यात योजन प्रमाण सम्बद्ध अथवा असम्बद्ध द्रव्यों को जानता है, अन्यत्र चले जाने पर नहीं जानता है।

जो अवधिज्ञान पारिणामिक विशुद्धि से उत्तरोत्तर दिशाओं और विदिशाओं में बढ़ता जाता है, उसे वर्धमानक अवधिज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान पारिणामिक सक्लेश के कारण उत्तरोत्तर हीन-हीन होता जाता है, वह हीयमान अवधिज्ञान है।

नारक, देव और तीर्थंकर अवधिज्ञान से युक्त ही होते हैं। वे सब दिशाओं-विदिशाओंवर्ती पदार्थों को जानते हैं, किन्तु सामान्य मनुष्यों और तिर्यंचों के लिए ऐसा नियम नहीं है। वे सब दिशाओं में और एक दिशा में भी क्षयोपशम के अनुसार जानते हैं।

मन पर्यायिज्ञान पर्याप्त, गर्भज संख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज सम्यग्दृष्टि, ऋद्धिसपन्न अप्रमत्तसयत मुनियो मे ही पाया जाता है। इसके दो भेद हैं—ऋजुमति और विपुलमति। द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा ऋजुमति मन पर्यायिज्ञानी से विपुलमति मन पर्यायिज्ञान वाला अधिक-अधिक विशुद्धि, निर्मलता से पदार्थों को जानता है। वह मनुष्यक्षेत्र मे रहे हुए प्राणियों के मन मे परिचिन्तित अर्थ को जानने वाला है।

केवलज्ञान दो प्रकार का है—भवस्थ-केवलज्ञान और सिद्ध-केवलज्ञान। भवस्थ-केवलज्ञान सयोगिकेवलि और अयोगिकेवलि गुणस्थानवर्ती जीवो को होता है।

सिद्ध केवलज्ञान सिद्धो को होता है। उस के भी दो भेद हैं—१ अनन्तर-सिद्ध केवलज्ञान और २ परपर-सिद्ध केवलज्ञान। जिन्हे सिद्ध हुए प्रथम ही समय है और जिन्हे सिद्ध हुए एक से अधिक समय हो गये हैं, उन्हे क्रमशः अनन्तरसिद्ध और परपरसिद्ध कहते हैं और उनका केवलज्ञान अनन्तर-सिद्ध-केवलज्ञान एव परपरसिद्ध-केवलज्ञान कहलाता है।

द्रव्य से केवलज्ञानी सर्व द्रव्यो को जानता है, क्षेत्र से सर्व लोकालोक को जानता है, काल से भूत, वर्तमान और भविष्य, इन तीनों कालवर्ती द्रव्यो को जानता है और भाव से सर्व भावों—पर्यायो को जानता है।

पूर्वोक्त प्रकार से प्रत्यक्ष ज्ञानो की सक्षेप मे रूपरेखा बतलाने के अनन्तर अब परोक्ष ज्ञानो का वर्णन करते हैं।

आभिनिबोधिक (मति) ज्ञान श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित के भेद से दो प्रकार का है। श्रुतज्ञान के सस्कार के आधार से उत्पन्न होने वाले मतिज्ञान को श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहते हैं और जो तथाविध क्षयोपशमभाव से उत्पन्न हो, जिसमे श्रुतज्ञान के सस्कार की अपेक्षा न हो, वह अश्रुत-निश्चित मतिज्ञान है।

अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान चार प्रकार का है—

(१) औत्पत्तिकीबुद्धि—तथाविध क्षयोपशमभाव के कारण और शास्त्र-अभ्यास के विना अचानक जिस बुद्धि की उत्पत्ति हो।

(२) वैनयिकीबुद्धि—गुरु आदि की विनय-भक्ति से उत्पन्न बुद्धि।

(३) कर्मजाबुद्धि—शिल्पादि के अभ्यास से उत्पन्न बुद्धि।

(४) पारिणामिकीबुद्धि—चिरकालीन पूर्वापर पर्यालोचन से उत्पन्न बुद्धि।

श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के चार भेद हैं—(१) अवग्रह, (२) ईहा, (३) अवाय, (४) धारणा।

१ जो अनिर्देश्य सामान्य मात्र अर्थ को जानता है, उसे अवग्रह कहते हैं। इसके दो भेद हैं—अर्थावग्रह, व्यंजनावग्रह। जो सामान्य मात्र का ग्रहण होता है, उसे अर्थावग्रह कहते हैं। पाच इन्द्रियो और मन से अर्थावग्रह होने से अर्थावग्रह के छह भेद हैं। प्राप्यकारी श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा (जीभ) और स्पर्शन, इन चार इन्द्रियो से बद्ध—स्पृष्ट अर्थों का जो अत्यन्त अव्यक्त सामान्यात्मक ग्रहण हो, उसे व्यंजनावग्रह कहते हैं। इन चार इन्द्रियो से होने के कारण व्यंजनावग्रह के चार भेद हैं।

अर्थावग्रह मे अभ्यस्तदशा तथा विशिष्ट क्षयोपशम की अपेक्षा है और व्यजनावग्रह अनभ्य-स्तावस्था एव क्षयोपशम की मदता मे होता है । अर्थावग्रह का काल एक समय है किन्तु व्यजनावग्रह का असख्यात समय है ।

२ अवग्रह के उत्तर और अवाय से पूर्व सद्भूत अर्थ की पर्यालोचना रूप चेष्टा को ईहा कहते हैं । अथवा अवग्रह से जाने हुए पदार्थ मे विशेष जानने की इच्छा अथवा अवग्रह द्वारा गृहीत सामान्य विषय को विशेष रूप से निश्चित करने के लिए होने वाली विचारणा ईहा है । पाच इन्द्रियो और मन के द्वारा होने से ईहा के तत्तत् नामक छह भेद है ।

३ ईहा के द्वारा ग्रहण किये अर्थों का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करना, अवाय कहलाता है । ईहा की तरह इसके भी छह भेद है ।

४ निर्णीत अर्थ का धारण करना अथवा कालान्तर मे भी उसकी स्मृति हो आना धारणा है । पाच इन्द्रियो और मन से होने के कारण धारणा के भी छह भेद हैं ।

अवग्रह आदि चारो मे से अवग्रह का काल एक समय, ईहा और अवाय का अन्तर्मुहूर्त तथा धारणा का सख्यात, असख्यात समय प्रमाण है । पाच इन्द्रियो और मन, इन छह निमित्तो से होने वाले अर्थावग्रह, ईहा, अवाय और धारणा के छह-छह भेद हैं तथा मन और चक्षु इन्द्रिय को छोडकर जेप चार इन्द्रियो से होने के कारण व्यजनावग्रह के चार भेद है । सब मिलाकर ये अट्ठाईस (२८) भेद हैं । ये सब पुन विषय और क्षयोपशम की विविधता से १२-१२ प्रकार के हैं । जिससे अवग्रहादि रूप श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के कुल मिलाकर ३३६ भेद हो जाते है । अश्रुतनिश्चित के औत्पत्तिकीबुद्धि आदि चार भेदो को मिलाने से मतिज्ञान के ३४० भेद होते हैं ।

क्षायोपशमिक विविधता के वारह प्रकार ये है—

१-२ बहु-अल्पग्राही, ३-४ बहुविध-एकविधग्राही, ५-६ क्षिप्र-अक्षिप्रग्राही, ७-८ निश्चित-अनिश्चितग्राही, ९-१० असदिग्ध-सदिग्धग्राही, ११-१२ ध्रुव-अध्रुवग्राही ।

श्रुतज्ञान के भेदो का विचार विस्तार और संक्षेप, इन दो दृष्टियो से किया गया है । विस्तार मे श्रुतज्ञान के चौदह भेदो के नाम इस प्रकार है—

१-२ अक्षर-अनक्षर श्रुत, ३-४ सज्ञी-असज्ञी श्रुत, ५-६ सम्यक्-मिथ्या श्रुत, ७-८ सादि-अनादि श्रुत, ९-१० सपर्यवसित-अपर्यवसित श्रुत, ११-१२ गमिक-अगमिक श्रुत, १३-१४ अग-प्रविष्ट-अगवाह्य श्रुत ।

१-२ अक्षर-अनक्षर श्रुत—क्षर् सचलने धातु से अक्षर शब्द बनता है, 'न क्षरति-न चलति इत्यक्षरम्' अर्थान् जो अपने स्वरूप से चलित नही होता, उसे अक्षर कहते है । इसीलिये ज्ञान का नाम अक्षर है । इसके सज्ञाक्षर, व्यजनाक्षर और लब्धक्षर, ये तीन भेद है । अक्षर की आकृति-सस्थान, वनावट को सज्ञाक्षर कहते है । उच्चारण किये जाने—बोले जाने वाले अक्षर व्यजनाक्षर हैं और शब्द को सुनकर अर्थ का अनुभवपूर्वक पर्यालोचन होना लब्ध-अक्षर कहलाता है । अनक्षरश्रुत अनेक प्रकार का है । छीकना, श्वासोच्छ्वास आदि सब अनक्षरश्रुत रूप है ।



३-४ सञ्ज्ञि-असञ्ज्ञि श्रुत—सञ्ज्ञी और असञ्ज्ञी जीवों के श्रुत को क्रमशः सञ्ज्ञि, असञ्ज्ञि श्रुत कहते हैं। कालिकी-उपदेश, हेतु-उपदेश और दृष्टिवाद-उपदेश के भेद से संज्ञिश्रुत तीन प्रकार का है।

ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, इस प्रकार के विचार-विमर्श से वस्तु के स्वरूप को अधिगत करने की शक्ति जिसमें है, वह कालिकी-उपदेश से सञ्ज्ञी है और जिसमें उक्त ईहा, अपोह आदि रूप शक्ति नहीं, वह असञ्ज्ञी है।

जिस जीव की विचारपूर्वक क्रिया करने में प्रवृत्ति होती है, वह हेतु-उपदेश की अपेक्षा से सञ्ज्ञी है और जिसमें विचारपूर्वक क्रिया करने की शक्ति नहीं, वह असञ्ज्ञी है।

दृष्टि दर्शन का नाम है और सम्यग्ज्ञान का नाम सञ्ज्ञा है। ऐसी संज्ञा जिसमें हो, उसे दृष्टिवादोपदेश से सञ्ज्ञी कहते हैं, उक्त संज्ञा जिसमें नहीं वह असञ्ज्ञी है।

५-६ सम्यक्-मिथ्या श्रुत—सर्वज्ञ, सर्वदर्शी भगवन्तो द्वारा प्ररूपित श्रुत सम्यक्श्रुत और मिथ्यादृष्टि स्वच्छन्द बुद्धि वालों के द्वारा कहा गया श्रुत मिथ्याश्रुत कहलाता है। आचाराग आदि दृष्टिवाद पर्यन्त द्वादशाग रूप तथा सम्पूर्ण दशपूर्वधारी द्वारा कहा गया श्रुत सम्यक्श्रुत है।

७-८-९-१० सादि, सपर्यवसित, अनादि, अपर्यवसित श्रुत—व्यवच्छित्ति—पर्यायार्थिक नय की अपेक्षा सादि-सपर्यवसित (सान्त) है और अव्यवच्छित्ति—द्रव्यार्थिक नय की अपेक्षा अनादि-अपर्यवसित (अनन्त) है।

११-१२ गमिक-अगमिक श्रुत—जिस श्रुत के आदि, मध्य और अवसान में किंचित् विशेषता रखते हुए पुनः-पुनः पूर्वोक्त शब्दों का उच्चारण हो, उसे गमिक श्रुत और जिस शास्त्र में पुनः-पुनः एक सरीखे पाठ न आते हो, उसे अगमिक श्रुत कहते हैं।

१३-१४ अगप्रविष्ट-अगबाह्य श्रुत—जिन शास्त्रों की रचना तीर्थंकरों के उपदेशानुसार गणधर स्वयं करते हैं, वे अगप्रविष्ट तथा गणधरों के अतिरिक्त अगो का आधार लेकर स्थविरो द्वारा प्रणीत शास्त्र अगबाह्य कहलाते हैं।

अगप्रविष्ट श्रुत के आचाराग आदि बारह भेद हैं।

आवश्यक और आवश्यक-व्यतिरिक्त के भेद से अगबाह्य श्रुत दो प्रकार का है। गुणों के द्वारा आत्मा को वश में करना आवश्यक है, ऐसा वर्णन जिसमें हो, उसे आवश्यक श्रुत कहते हैं। आवश्यक श्रुत के छह भेद हैं—१ सामायिक, २ चतुर्विंशतिस्तव, ३ वदना, ४ प्रतिक्रमण, ५ कायोत्सर्ग और ६ प्रत्याख्यान तथा आवश्यकव्यतिरिक्त श्रुत के दो भेद हैं—कालिक और उत्कालिक।

जो शास्त्र दिन और रात्रि के पहले और पिछले प्रहर में पढ़े जाते हैं, वे कालिक और जिनका कालवेला वर्ज कर अध्ययन किया जाता है अर्थात् अस्वाध्याय के समय को छोड़कर शेष रात्रि और दिन में पढ़े जाते हैं, वे उत्कालिक शास्त्र कहलाते हैं। उत्कालिक और कालिक शास्त्र अनेक प्रकार के हैं।

इन सभी अगप्रविष्ट और अगबाह्य शास्त्रों का विशेष परिचय नदीसूत्र और उसकी चूर्णि एव वृत्ति में दिया गया है।

तज्जीव-तच्छरीरवाद मंडन-खंडन

२४२—तए ण से पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वयासी—अह ण भते ! इह उवविसामि ? पएसी ! एसाए उज्जाणभूमीए तुमंसि चेव जाणए ।

तए ण से पएसी राया चित्तेण सारहिणा सद्धि केसिस्स कुमारसमणस्स अदूरसामते उवविसइ, केसिकुमारसमणं एव वदासी—तुम्हे ण भते ! समणाणं णिगंथाण एसा सण्णा, एसा पइण्णा, एसा दिट्ठी, एसा रूई, एस हेऊ, एस उवएसे, एस सकप्पे, एसा तुला, एस माणे, एस पमाणे, एस समोसरणे जहा अण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो त जीवो तं सरीरं ?

२४२—केशीस्वामी के कथन को सुनने के अनन्तर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—भदन्त ! क्या मैं यहाँ बैठ जाऊं ?

केशी—हे प्रदेशी ! यह उद्यानभूमि तुम्हारी अपनी है, अतएव बैठने या न बैठने के विषय मे तुम स्वयं समझ लो—निर्णय कर लो ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी के साथ प्रदेशी राजा केशी कुमारश्रमण के समीप बैठ गया और बैठकर केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार पूछा—

भदन्त ! क्या आप श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सम्यग्ज्ञान रूप सज्ञा है, तत्त्वनिश्चय रूप प्रतिज्ञा है, दर्शन रूप दृष्टि है, श्रद्धानुगत अभिप्राय रूप रुचि है, अर्थ का प्रतिपादन करने रूप हेतु है, शिक्षा वचन रूप उपदेश है, तात्त्विक अध्यवसाय रूप सकल्प है, मान्यता है, तुला-समीचीन निश्चय-कसीटी है, दृढ धारणा है, अविसवादी दृष्ट एव इष्ट रूप प्रत्यक्षादि प्रमाणसगत मतव्य है और स्वीकृत सिद्धान्त है कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है ? अर्थात् जीव और शरीर भिन्न-भिन्न स्वरूप वाले हैं ? शरीर और जीव दोनों एक नहीं हैं ?

२४३—तए णं केसी कुमारसमणे पएसि रायं एवं वयासी—पएसी ! अम्हं समणाणं णिगंथाणं एसा सण्णा जाव<sup>१</sup> एस समोसरणे, जहा अण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो तं जीवो तं सरीर ।

२४३—प्रदेशी राजा के प्रश्न को सुनकर प्रत्युत्तर मे केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! हम श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सज्ञा यावत् समोसरण—सिद्धान्त है कि जीव भिन्न—पृथक् है और शरीर भिन्न है, परन्तु जो जीव है वही शरीर है, ऐसी हमारी धारणा नहीं है ।

२४४—तए णं से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वयासी—जति ण भते ! तुभं समणाण णिगंथाणं एसा सण्णा जाव<sup>२</sup> समोसरणे जहा अण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो तं जीवो तं सरीर, एव खलु ममं अज्जए होत्था, इहेव जबूदीवे दीवे सेयवियाए णगरीए अधम्मिए जाव<sup>३</sup> सगस्स वि य ण जणवयस्स नो सम्मं करभरवित्ति पवत्तेति, से ण तुभं वत्तव्वयाए सुबहुं पाव कम्मं कलिकलुस समज्जिणित्ता कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु नरएसु णेरइयत्ताए उववण्णे ।

तस्स ण अज्जगस्स णं अहं णत्तुए होत्था इट्ठे क्कते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेसासिए संमए

बहुमए अणुमए रयणकरंडगसमाणे जीविउस्सविए हिययणदिजणणे उवरपुप्फ पिव दुल्लभे सवणयाए, किमग पुण पासणयाए ? तं जति ण से अज्जए ममं आगंतु वएज्जा—

एव खलु नत्तुया ! अहं तव अज्जए होत्था, इहेव सेयवियाए नयरीए अघम्मिए जाव नो सम्मं करभरवित्ति पवत्तेमि, तए णं अहं सुबहुं पावं कम्म कलिकलुसं समज्जिणित्ता नरएसु उववण्णे, तं मा णं नत्तुया ! तुम पि भवाहि अघम्मिए जाव नो सम्मं करभरवित्ति पवत्तेहि, मा णं तुम पि एव चेव सुबहुं पावकम्मं जाव उववज्जिहिसि । तं जइ ण से अज्जए ममं आगंतुं वएज्जा तो णं अहं सदहेज्जा, पत्तिएज्जा, रोएज्जा जहा अन्नो जीवो अन्नं सरीर, णो तं जीवो त सरीरं । जम्हा णं से अज्जए ममं आगंतुं नो एवं वयासी तम्हा सुपइट्ठिया मम पइत्ता समणाउसो ! जहा तज्जीवो त सरीरं ।

२४४—तव प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! यदि आप श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सज्ञा यावत् सिद्धान्त है कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, किन्तु ऐसी मान्यता नहीं है कि जो जीव है वही शरीर है, तो मेरे पितामह, जो इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप की सेयविया नगरी में अधार्मिक यावत् राजकर लेकर भी अपने जनपद का भली-भांति पालन, रक्षण नहीं करते थे, वे आपके कथनानुसार अत्यन्त कलुषित पापकर्मों को उपार्जित करके मरण-समय में मरण करके किसी एक नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुए हैं । उन पितामह का मैं इष्ट, कान्त (अभिलषित), प्रिय, मनोज्ञ, मणाम (अतीव प्रिय), धैर्य और विश्वास का स्थान (आधार, पात्र), कार्य करने में सम्मत (माना हुआ), बहुत कार्य करने में माना हुआ तथा कार्य करने के वाद भी अनुमत, रत्नकरडक (आभूषणों की पेटी) के समान, जीवन की श्वासोच्छ्वास के समान, हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला, गूलर के फूल के समान जिसका नाम सुनना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की बात ही क्या है, ऐसा पौत्र हूँ । इसलिये यदि मेरे पितामह आकर मुझ से इस प्रकार कहे कि—

‘हे पौत्र ! मैं तुम्हारा पितामह था और इसी सेयविया नगरी में अधार्मिक यावत् प्रजाजनो से राजकर लेकर भी यथोचित रूप में उनका पालन, रक्षण नहीं करता था । इस कारण मैं बहुत एव अतीव कलुषित पापकर्मों का सचय करके नरक में उत्पन्न हुआ हूँ । किन्तु हे नाती (पौत्र) ! तुम अधार्मिक नहीं होना, प्रजाजनो से कर लेकर उनके पालन, रक्षण में प्रमाद मत करना और न बहुत से मलिन पाप कर्मों का उपार्जन—सचय ही करना ।’

तो मैं आपके कथन पर श्रद्धा कर सकता हूँ, प्रतीति (विश्वास) कर सकता हूँ एव उसे अपनी रुचि का विषय बना सकता हूँ कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है । जीव और शरीर एक रूप नहीं हैं । लेकिन जब तक मेरे पितामह आकर मुझसे ऐसा नहीं कहते तब तक हे आयुष्मन् श्रमण ! मेरी यह धारणा सुप्रतिष्ठित—समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है ।

विवेचन—यहाँ राजा पएसी (प्रदेशी) ने अपने दादा का दृष्टान्त देकर जो कथन किया है, उसी बात को दीघनिकाय में राजा पायासि ने अपने मित्रों का उदाहरण देकर कहा है । दीघनिकाय में जिसका उल्लेख इस प्रकार से किया गया है—

राजा पायासि और कुमार काश्यप के मिलने पर पायासि अपनी शंका काश्यप के समक्ष उपस्थित करता है और काश्यप उसका समाधान करते हैं कि—राजन्य ! ये सूर्य, चन्द्र क्या हैं ? वे इहलोक हैं या परलोक हैं ? देव हैं या मानव हैं ? अर्थात् इन उदाहरणों के द्वारा काश्यप परलोक

की सिद्धि करते हैं । किन्तु राजा को यह बात समझ में नहीं आती है और वह पुन कहता है—मेरे कुछ ज्ञातिजन एवं मित्र प्राणातिपात—हिंसा आदि पापकार्यों में निरत रहते थे, उनको मैंने कह रखा था कि हिंसादिक पापकार्यों से तुम नरक में जाओ तो मुझे इसकी सूचना देना । लेकिन वे यहाँ आये नहीं और न कोई दूत भी भेजा । इसलिये परलोक नहीं है, मेरी यह श्रद्धा सुसंगत है ।

२४५—तए णं केसी कुमारसमणे पएसिं राय एव वदासी—अत्थि ण पएसी ! तव सूरियकंता णाम देवी ?

हंता अत्थि ।

जइ णं तुम पएसी ! त सूरियकत देव ण्हाय कयवलिकम्म कयकोउयमंगलपायच्छित्त सव्वालंकारविभूसियं केणइ पुरिसेणं ण्हाएण जाव सव्वालकारविभूसिएणं सिद्धिं इट्ठे सद्द-फरिस-रस-रूव-गधे पचविहे माणुस्सए कामभोगे पच्चणुवमवमार्णिं पासिज्जासि, तस्स ण तुमं पएसी ! पुरिसस्स क दंडं निव्वत्तेज्जासि ?

अह णं भंते ! त पुरिस हत्थच्छिण्णग वा, सूलाइगं वा, सूलभिल्लग वा, पायच्छिन्नगं वा, एगाहच्चं कूडाहच्च जीवियाओ ववरोवएज्जा ।

अह ण पएसी से पुरिसे तुम एव वदेज्जा—‘मा ताव मे सामी ! मुहुत्तग हत्थच्छिण्णग वा जाव जीवियाओ ववरोवेहि जाव ताव अह मित्त-णाइ-णियग-सयण-सब्रधि-परिजण एव वयामि—एवं खलु देवाणुप्पिया ! पावाइं कम्माइ समायरेत्ता इमेयारूव आवइ पाविज्जामि, त मा ण देवाणुप्पिया ! तुव्भे वि केइ पावाइ कम्माइं समायरह, मा ण से वि एव चेव आवइ पाविज्जिहिह जहा ण अह ।’ तस्स णं तुम पएसी ! पुरिसस्स खणमवि एयमट्ठ पडिसुणेज्जासि ?

णो तिण्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

जम्हा णं भंते ! अवराही ण से पुरिसे ।

एवामेव पएसी ! तव वि अज्जए होत्था, इहेव सेयवियाए णयरीए अधम्मिए जाव<sup>१</sup> णो सम्म करभरवित्ति पवत्तेइ, से णं अम्हं वत्तव्वयाए सुवहं जाव उववन्नो, तस्स ण अज्जगस्स तुम णत्तुए होत्था इट्ठे कते जाव<sup>२</sup> पासणयाए । से णं इच्छइ माणुस लोगं हव्वमागच्छित्तए, णो चेव णं सचाएत्ति हव्वमागच्छित्तए । चउहिं ठाणेहिं पएसी अहुणोववण्णए नरएसु नेरइए इच्छेइ माणुस लोग हव्व-मागच्छित्तए नो चेव ण सचाएइ—

१. अहुणोववन्नए नरएसु नेरइए से ण तत्थ महब्भूय वेयण वेदेमाणे इच्छेज्जा माणुस्सं लोगं हव्व (आगच्छित्तए) णो चेव ण सचाएइ ।

२. अहुणोववन्नए नरएसु नेरइए निरयपालेहिं भुज्जो-भुज्जो समहिट्ठिज्जमाणे इच्छइ माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए, नो चेव ण सचाएइ ।

३. अहुणोववन्नए नरएसु नेरइए निरयवेयणिज्जसि कम्मंसि अक्खीणसि अवेइयसि अनि-  
ज्जिन्नसि इच्छइ माणुसं लोगं (हव्वमागच्छित्तए) नो चेव णं संचाएइ ।

४. एवं णेरइए निरयाउयंसि कम्मंसि अक्खीणंसि अवेइयंसि अणिज्जिन्नंसि इच्छइ माणुसं  
लोगं० नो चेव णं संचाएइ हव्वमागच्छित्तए ।

इच्चेएहि चउहि ठाणेहि पएसी अहुणोववन्ने नरएसु नेरइए इच्छइ माणुसं लोगं० णो चेव  
ण संचाएइ ।

तं सदहाहि ण पएसी । जहा—अन्नो जीवो अन्नं सरीरं, नो तं जीवो तं सरीर ।

२४५—प्रदेशी राजा की युक्ति को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से  
इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! तुम्हारी सूर्यकान्ता नाम की रानी है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! है ।

केशी कुमारश्रमण—तो हे प्रदेशी ! यदि तुम उस सूर्यकान्ता देवी को स्नान, वलिकर्म और  
कौतुक-मगल-प्रायश्चित्त करके एव समस्त आभरण-अलंकारो से विभूषित होकर किसी स्नान किये  
हुए यावत् समस्त आभरण-अलंकारो से विभूषित पुरुष के साथ इष्ट-मनोनुकूल शब्द, स्पर्श, रस,  
रूप और गन्धमूलक पाच प्रकार के मानवीय कामभोगो को भोगते हुए देख लो तो, हे प्रदेशी ! उस  
पुरुष के लिए तुम क्या दंड निश्चित करोगे ?

प्रदेशी—हे भगवन् ! मैं उस पुरुष के हाथ काट दूंगा, उसे शूली पर चढ़ा दूंगा, काटो से  
छेद दूंगा, पैर काट दूंगा अथवा एक ही वार से जीवनरहित कर दूंगा—मार डालूंगा ।

प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने उससे कहा—हे प्रदेशी ! यदि  
वह पुरुष तुमसे यह कहे कि—‘हे स्वामिन् ! आप घड़ी भर रुक जाओ, तब तक आप मेरे हाथ न  
काटें, यावत् मुझे जीवन रहित न करे जब तक मैं अपने मित्र, ज्ञातिजन, निजक—पुत्र आदि स्वजन-  
सबधी और परिचितो से यह कह आऊँ कि हे देवानुप्रियो ! मैं इस प्रकार के पापकर्मों का आचरण  
करने के कारण यह दंड भोग रहा हूँ, अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम कोई ऐसे पाप कर्मों में प्रवृत्ति मत  
करना, जिससे तुमको इस प्रकार का दंड भोगना पड़े, जैसा कि मैं भोग रहा हूँ ।’ तो हे प्रदेशी  
क्या तुम क्षणमात्र के लिए भी उस पुरुष की यह बात मानोगे ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् उसकी यह बात नहीं मानूंगा ।

केशी कुमारश्रमण—उसकी बात क्यों नहीं मानोगे ?

प्रदेशी—क्योंकि हे भदन्त ! वह पुरुष अपराधी है ।

तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम्हारे पितामह भी है, जिन्होंने इसी सेयविया नगरी में  
अधार्मिक होकर जीवन व्यतीत किया यावत् प्रजाजनो से कर लेकर भी उनका अच्छी तरह से पालन,  
रक्षण नहीं किया एव मेरे कथनानुसार वे बहुत से पापकर्मों का उपार्जन करके नरक में उत्पन्न हुए  
हैं । उन्हीं पितामह के तुम इष्ट, कान्त यावत् दुर्लभ पौत्र हो । यद्यपि वे शीघ्र ही मनुष्य लोक में  
आना चाहते हैं किन्तु वहाँ से आने में समर्थ नहीं हैं । क्योंकि—प्रदेशी ! तत्काल नरक में नारक रूप से

उत्पन्न जीव शीघ्र ही चार कारणों से मनुष्यलोक में आने की इच्छा तो करते हैं, किन्तु वहाँ से आ नहीं पाते हैं । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१ नरक में अधुनोत्पन्न नारक वहाँ की अत्यन्त तीव्र वेदना का वेदन करने के कारण मनुष्यलोक में शीघ्र आने की आकांक्षा करते हैं, किन्तु आने में असमर्थ हैं ।

२. नरक में तत्काल नैरयिक रूप से उत्पन्न जीव परमाधार्मिक नरकपालों द्वारा बारबार ताडित-प्रताडित किये जाने से घबराकर शीघ्र ही मनुष्यलोक में आने की इच्छा तो करते हैं, किन्तु वैसा करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं ।

३ अधुनोत्पन्न नारक मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा तो रखते हैं किन्तु नरक सबन्धी असातावेदनीय कर्म के क्षय नहीं होने, अननुभूत एव अनिर्जीर्ण होने से वे वहाँ से निकलने में सक्षम नहीं हो पाते हैं ।

४ इसी प्रकार नरक सबन्धी आयुर्कर्म के क्षय नहीं होने से, अननुभूत एव अनिर्जीर्ण होने से नारक जीव मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी वहाँ से आ नहीं सकते हैं ।

अतएव हे प्रदेशी ! तुम इस बात पर विश्वास करो, श्रद्धा रखो कि जीव अन्य—भिन्न है और शरीर अन्य है, किन्तु यह मत मानो कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है ।

विवेचन—नरक में से जीव के न आ सकने के इन्ही कारणों का दीर्घनिकाय (बौद्ध ग्रन्थ) में भी इसी प्रकार से उल्लेख किया है ।

२४६—तए णं से पएसी राया केसिं कुमारसमण एवं वदासी—

अत्थि ण भते ! एसा पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेण नो उवागच्छइ, एव खलु भते ! मम अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए नगरीए धम्मिया जाव वित्ति कप्पेमाणी समणोवासिया अभिगय-जीवा० सत्त्वो वण्णओ जाव<sup>१</sup> अप्पाण भावेमाणी विहरइ, सा ण तुज्झ वत्तव्वयाए सुबहु पुण्णोवचय समज्जिणित्ता कालमासे काल किच्चा अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववण्णा, तीसे ण अज्जियाए अहं नत्तुए होत्था इट्ठे कते जाव<sup>२</sup> पासणयाए, तं जइ ण सा अज्जिया मम आगतु एवं वएज्जा—एवं खलु नत्तुया ! अहं तव अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए नगरीए धम्मिया जाव वित्ति कप्पेमाणी समणो-वासिया जाव विहरामि । तए ण अहं सुबहु पुण्णोवचय समज्जिणित्ता जाव देवलोएसु उववण्णा, तं तुमं पि णत्तुया ! भवाहि धम्मिए जाव विहराहि, तए ण तुम पि एय चेव सुबहु पुण्णोवचयं समज्जिणित्ता जाव (कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए) उववज्जिहिसि ।

त जइ णं अज्जिया मम आगंतुं एवं वएज्जा तो ण अह सहहेज्जा, पत्तिएज्जा, रोइज्जा जहाअण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो त जीवो तं सरीर । जम्हा सा अज्जिया मम आगंतुं णो एव वदासी, तम्हा सुपइट्ठिया मे पइण्णा जहा—तं जीवो तं सरीरं, नो अण्णो जीवो अन्न सरीर ।

१ देखें सूत्र सख्या २२२

२ देखें सूत्र सख्या २४४

२४६—केशी कुमारश्रमण के पूर्वोक्त कथन को सुनने के पञ्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमार-श्रमण के समक्ष नया तर्क प्रस्तुत करते हुए कहा—हे भदन्त ! मेरी आजी—दादी थी । वह इसी सेयविया नगरी मे धर्मपरायण यावत् धार्मिक आचार-विचारपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करनेवाली, जीव-अजीव आदि तत्त्वो की ज्ञाता श्रमणोपासिका यावत् तप से आत्मा को भावित करती हुई अपना समय व्यतीत करती थी इत्यादि समस्त वर्णन यहाँ समझ लेना चाहिये और आपके कथनानुसार वे पुण्य का उपार्जन कर कालमास मे काल करके किसी देवलोक मे देवरूप से उत्पन्न हुई हैं । उन आर्यिका (दादी) का मैं इष्ट, कान्त यावत् दुर्लभदगंन पौत्र हूँ । अतएव वे आर्यिका यदि यहाँ आकर मुझसे इस प्रकार कहे कि—हे पौत्र ! मैं तुम्हारी दादी थी और इसी सेयविया नगरी मे धार्मिक जीवन व्यतीत करती हुई श्रमणोपासिका हो यावत् अपना समय बिताती थी । इस कारण मैं विपुल पुण्य का सचय करके यावत् देवलोक मे उत्पन्न हुई हूँ । हे पौत्र ! तुम भी धार्मिक आचार-विचार-पूर्वक अपना जीवन बिताओ । जिससे तुम भी विपुल पुण्य का उपार्जन करके यावत् (मरणसमय मे मरण करके किसी एक देवलोक मे देवरूप से) उत्पन्न होओगे ।

इस प्रकार से यदि मेरी दादी आकर मुझसे कहे कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है किन्तु वही जीव वही शरीर नही अर्थात् जीव और शरीर एक नही हैं, तो हे भदन्त ! मैं आपके कथन पर विश्वास कर सकता हूँ, प्रतीति कर सकता हूँ और अपनी रुचि का विषय बना सकता हूँ । परन्तु जब तक मेरी दादी आकर मुझसे ऐसा नही कहती तब तक मेरी यह धारणा सुप्रतिष्ठित एव समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है । किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नही हैं ।

विवेचन—यहाँ राजा प्रदेशी ने अपनी धार्मिक दादी का उदाहरण देकर जो व्यक्त किया, उसे दीघनिकाय मे राजा पायासि ने अपने धर्मपरायण मित्रो के उदाहरण द्वारा बताया है कि आप अपनी धर्मवृत्ति के कारण स्वर्ग जाने वाले हैं और ऐसा हो तो आप मुझे यह समाचार अवश्य देना ।

२४७—तए ण केशी कुमारसमणे पएसीरायं एव वयासी—जति णं तुमं पएसी ! ण्हार्यं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्त उल्लपडसाडगं भिगारकडुच्छुयहत्थगय देवकुलमणुपविसमाण केइ य पुरिसे वच्चघरंसि ठिच्चा एव वदेज्जा—एह ताव सामी-! इह मुहुत्तगं आसयह वा, चिट्ठह वा, निसीयह वा, तुयट्ठह वा, तस्स ण तुमं पएसी ! पुरिसस्स खणमवि एयमट्ठ पडिसुणिज्जासि ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा णं ?

भते ! असुई असुइ सामतो ।

एवामेव पएसी ! तव वि अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए णयरीए धम्मिया जाव विहरति, सा णं अम्हं वत्तव्वाए सुबहं जाव उववन्ना, तीसे ण अज्जियाए तुमं णत्तुए होत्था इट्ठे० किमंग पुण पासणयाए ? सा णं इच्छइ माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए, णो चेव णं संचाएइ हव्वमागच्छित्तए । चर्झहि ठाणेहि पएसी ! अहुणोववण्णए देवे देवलोएसु इच्छेज्जा माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए णो चेव ण संचाएइ—

१. अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए-गिद्धे-गट्ठिए-अज्जभोववण्णे से णं माणसे भोगे नो आढाति, नो परिजाणाति, से णं इच्छिज्ज माणुसं० नो चेव ण संचाएति ।

२ अहृणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए जाव अज्झोववण्णे, तस्स ण माणुस्से पेम्मे वोच्छिन्नए भवति, दिव्वे पिम्मे सक्ते भवति, से ण इच्छेज्जा माणुसं णो चेव णं संचाएइ ।

३. अहृणोववण्णे देवे दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए जाव अज्झोववण्णे, तस्स ण एव भवइ—इयाणि गच्छ मुहुत्त जाव इह गच्छ, अग्पाउया णरा कालधम्मुणा सजुत्ता भवति, से ण इच्छेज्जा माणुस्सं णो चेव णं संचाएइ ।

४. अहृणोववण्णे देवे दिव्वेहि जाव अज्झोववण्णे, तस्स माणुस्सए उराले दुग्गधे पडिकूले पडिलोमे भवइ, उड्ढ पि य ण चत्तारि पच जोअणसए असुभे माणुस्सए गधे अभिसमागच्छति, से ण इच्छेज्जा माणुसं णो चेव णं संचाएइ ।

इच्छेएहि ठाणेहि पएसी । अहृणोववण्णे देवे देवलोएसु इच्छेज्ज माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए णो चेव ण संचाएइ हव्वमागच्छित्तए, त सदहाहि ण तुमं पएसी । जहा—अन्नो जीवो अन्न सरोर, नो तं जीवो तं सरोर ।

२४७—प्रदेशी राजा का उक्त तर्क सुनकर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार पूछा—हे प्रदेशी ! यदि तुम स्नान, बलिकर्म और कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त करके गीली धोती पहन, झारी और धूपदान हाथ में लेकर देवकुल में प्रविष्ट हो रहे होओ और उस समय कोई पुरुष विष्ठा-गृह (शौचालय) में खड़े होकर यह कहे कि—हे स्वामिन् ! आओ और क्षणमात्र के लिये यहाँ बैठो, खड़े होओ और लेटो, तो क्या हे प्रदेशी ! एक क्षण के लिये भी तुम उस पुरुष की यह बात स्वीकार कर लोगे ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है, अर्थात् उस पुरुष की बात स्वीकार नहीं करूंगा ।

कुमारश्रमण केशीस्वामी—उस पुरुष की बात क्यों स्वीकार नहीं करोगे ?

प्रदेशी—क्योंकि भदन्त ! वह स्थान अपवित्र है और अपवित्र वस्तुओं से भरा हुआ—व्याप्त है ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार प्रदेशी ! इसी सेयविया नगरी में तुम्हारी जो दादी धार्मिक यावत् धर्मानुरागपूर्वक जीवन व्यतीत करती थी और हमारी मान्यतानुसार वे बहुत से पुण्य का सचय करके यावत् देवलोक में उत्पन्न हुई है तथा उन्हीं दादी के तुम इष्ट यावत् दुर्लभदर्शन जैसे पीत्र हो । वे तुम्हारी दादी भी शीघ्र ही मनुष्यलोक में आने की अभिलाषी हैं किन्तु आ नहीं सकती ।

हे प्रदेशी ! अघुनोत्पन्न देव देवलोक से मनुष्यलोक में आने के आकाक्षी होते हुए भी इन चार कारणों से आ नहीं पाते हैं—

१ तत्काल उत्पन्न देव देवलोक के दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित, गृद्ध, आसक्त और तल्लीन हो जाने में मानवीय भोगों के प्रति आकर्षित नहीं होते हैं, न ध्यान देते हैं और न उनकी इच्छा करते हैं । जिससे वे मनुष्यलोक में आने की आकाक्षा रखते हुए भी आने में समर्थ नहीं हो पाते हैं ।

२ देवलोक सबधी दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो जाने से अघुनोत्पन्नक देव का मनुष्य सबधी प्रेम (आकर्षण) व्युच्छिन्न—समाप्त—सा हो जाता है—टूट जाता है और देवलोक



सबधी अनुराग सक्रात हो जाने से मनुष्य लोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी यहाँ आ नहीं पाते हैं ।

३ अधुनोत्पन्न देव देवलोक में जब दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो जाते हैं तब वे सोचते तो हैं कि अब जाऊँ, अब जाऊँ, कुछ समय बाद जाऊँगा, किन्तु उतने समय में तो उनके इस मनुष्यलोक के अल्पआयुषी सबधी कालधर्म (मरण) को प्राप्त हो चुकते हैं । जिससे मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी वे यहाँ आ नहीं पाते हैं ।

४ वे अधुनोत्पन्न देव देवलोक के दिव्य कामभोगों में यावत् तल्लीन हो जाते हैं कि जिससे उनको मर्त्यलोक सबधी अतिशय तीव्र दुर्गन्ध प्रतिकूल और अनिष्टकर लगती है एव उस मानवीय कुत्सित दुर्गन्ध को ऊपर आकाश में चार-पाच सौ योजन तक फैल जाने से मनुष्यलोक में आने की इच्छा रखते हुए भी वे उस दुर्गन्ध के कारण आने में असमर्थ हो जाते हैं ।

अतएव हे प्रदेशी ! मनुष्यलोक में आने के इच्छुक होने पर भी इन चार कारणों से अधुनोत्पन्न देव देवलोक से यहाँ आ नहीं सकते हैं । इसलिये प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं है और न शरीर जीव है ।

विवेचन—यहाँ दिये गये देवकुल में प्रवेश करने के उदाहरण के स्थान पर दीघनिकाय में कुमार काश्यप ने दूसरा उदाहरण दिया है—जैसे कोई पुरुष दुर्गन्धमय कूप में पड़ा हो और उसका शरीर मल से लिप्त हो और उस पुरुष को बाहर निकलकर स्नान, शरीर पर सुगन्धित तेल आदि का विलेपन और माला आदि से शृ गारित करने के बाद पुन उसे दुर्गन्धित कूप में घुसने के लिए कहा जाये तो क्या वह उसमें घुसेगा ?

प्रत्युत्तर में राजा ने कहा—नहीं घुसेगा ।

काश्यप—तो इसी प्रकार दुर्गन्धित मनुष्यलोक से स्वर्ग में पहुँचे हुए देव पुन दूसरी बार दुर्गन्धमय मर्त्यलोक में आयेंगे क्या इत्यादि ?

मनुष्यलोक में देवों के न आने के जो कारण यहाँ बताये हैं, इसी प्रकार दीघनिकाय में भी कहा है कि—

इस मनुष्यलोक के सौ वर्षों के बराबर त्रायस्त्रिंशद् देवों का एक दिन-रात होता है । ऐसे सौ-सौ वर्ष जितने समय वाले तीस दिन-रात होते हैं, तब देवों का एक मास और ऐसे बारह मास का एक वर्ष होता है । इन त्रायस्त्रिंशद् देवों का ऐसे दिव्य हजार वर्षों जितना दीर्घ आयुष्य होता है । ये देव भी विचार करते हैं कि दो-तीन दिन में इन दिव्य कामगुणों को भोगने के बाद अपने मानव-सबधियों को समाचार देने जाऊँगा इत्यादि ।

यहाँ मनुष्यलोक सबधी दुर्गन्ध ऊपर आकाश में चार-सौ, पाच-सौ योजन तक पहुँचने का उल्लेख किया है, इसके बदले दीघनिकाय में कहा है कि देवों की दृष्टि में मनुष्य अपवित्र है, दुरभि-गध वाला है, घृणित है । मनुष्यलोक सबधी दुर्गन्ध ऊपर सौ योजन तक पहुँचकर देवों को बाधा उत्पन्न करती है ।

प्रस्तुत में चार-सौ, पाँच-सौ योजन तक दुर्गन्ध पहुँचने का जो उल्लेख किया है उसकी नौ

योजन से अधिक दूर से आते सगंध पुद्गल घ्राणेन्द्रिय के विषय नहीं हो सकते हैं—इस शास्त्रीय उल्लेख से किस प्रकार सगति बैठ सकती है ? क्योंकि नौ योजन से अधिक दूर से जो पुद्गल आते हैं उनकी गंध अत्यन्त मंद हो जाती है, जिससे वे घ्राणेन्द्रिय के विषय नहीं हो सकते हैं ।

इसका समाधान करते हुए टीकाकार ने कहा है कि यद्यपि नियम तो ऐसा ही है किन्तु जो पुद्गल अति उत्कट गंध वाले होते हैं, उनके नौ योजन तक पहुँचने पर जो दूसरे पुद्गल उनसे मिलते हैं, उनमें अपनी गंध सक्रात कर देते हैं और फिर वे पुद्गल भी आगे जाकर दूसरे पुद्गलो को अपनी गंध से वासित कर देते हैं । इस प्रकार ऊपर-ऊपर पुद्गल चार सौ, पाँच-सौ योजन तक पहुँचते हैं । परन्तु यह बात लक्ष्य में रखने योग्य है कि ऊपर-ऊपर वह गंध मंद-मंद होती जाती है । इसी प्रकार से मनुष्यलोक संबंधी दुर्गन्ध साधारणतया चार सौ योजन तक और यदि दुर्गन्ध अत्यन्त तीव्र हो तब पाँच सौ योजन तक पहुँचती है, इसीलिए मूलशास्त्र में चार सौ, पाँच सौ ये दो सख्यायें बताई हैं ।

इस सबध में स्थानाग के टीकाकार आचार्य अभयदेवसूरि का मंतव्य है कि इससे मनुष्यक्षेत्र के दुर्गन्धित स्वरूप को सूचित किया गया है । वस्तुतः देव अथवा दूसरा कोई नौ योजन से अधिक दूर से आगत पुद्गलो की गंध नहीं जानता है, जान नहीं सकता है । शास्त्र में इन्द्रियो का जो विषय-प्रमाण बतलाया है, वह संभव है कि औदारिक शरीर सबधी इन्द्रियो की अपेक्षा कहा हो । भरतादि क्षेत्र में एकान्त सुखमाकाल होने पर उसकी दुर्गन्ध चार सौ योजन तक और वह काल न हो तब पाँच सौ योजन तक पहुँचती है, इसीलिए दो सख्याएँ बताई हैं ।

२४८—तए णं से पएसी राया केसि कुमारसमण एवं वयासी—

अत्थि णं भंते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेणं णो उवागच्छति, एवं खलु भते । अह अन्नया कयाइं वाहिरियाए उवट्टाणसालाए अणेग गणणायक-दंडणायग-राय-ईसर-तलवर-माडंबिय-कोडुं बिय-इड्ढ-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाह-मति-महामंति-गणग-दोवारिय-अमच्च-चेड-पीढमइ-नगर-निगम-दूय-संधिवालैहिं सट्ठि सपरिवुडे विहरामि । तए ण मम णगरगुत्तिया ससक्खं सलोइ सगेवेज्जं अवउडडबंधणबद्धं चोर उवणेंति ।

तए णं अहं तं पुरिसं जीवंतं चेव अउकुंभीए पक्खिवावेमि, अउमएणं पिहाणएण पिहावेमि, अएण य तउएण य आयावेमि, आयपच्चइयएहिं पुरिसेहिं रक्खावेमि ।

तए णं अह अणया कयाइ जेणामेव सा अउकुंभी तेणामेव उवागच्छामि, उवागच्छित्ता त अउकुंभि उगलच्छावेमि, उगलच्छावित्ता तं पुरिसं सयमेव पासामि, णो चेव ण तीसे अयकुंभीए केइ छिड्डे इ वा विवरे इ वा अतरे इ वा राई वा जअो ण से जीवे अतोहितो बहिया णिग्गए ।

जइ णं भंते ! तीसे अउकुंभीए होज्जा केई छिड्डे वा जाव राई वा जअो ण से जीवे अंतोहितो बहिया णिग्गए, तो णं अहं सइहेज्जा-पत्तिएज्जा-रोएज्जा जहा अन्नो जीवो अन्न सरीर, नो त जीवो त सरीर, जम्हा णं भंते ! तीसे अउकुंभीए णत्थि केइ छिड्डे वा जाव निग्गए, तम्हा सुपत्तिट्ठिया मे पइन्ना जहा—तं जीवो तं सरीरं, नो अन्नो जीवो अन्न सरीरं ।

२४८—केशी कुमारश्रमण के इस उत्तर को सुनने के अनन्तर राजा प्रदेशी ने केशी कुमार-श्रमण से इस प्रकार कहा—

हे भदन्त ! जीव और शरीर की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए आपने देवों के नहीं आने के कारण रूप में जो उपमा दी, वह तो बुद्धि से कल्पित एक दृष्टान्त मात्र है कि देव इन कारणों से मनुष्यलोक में नहीं आते हैं। परन्तु भदन्त ! किसी एक दिन मैं अपने अनेक गणनायक (समूह के मुखिया), दण्डनायक (अपराध का विचार करने वाले), राजा (जागीरदार), ईश्वर (युवराज), तलवार (राजा की ओर से स्वर्णपट्ट प्राप्त करने वाले), माडबिक (पाच सौ गाँव के स्वामी), कौटुम्बिक (ग्रामप्रधान), इन्ध (अनेकों करोड़ धन-संपत्ति के स्वामी), श्रेष्ठी (प्रमुख व्यापारी), सेनापति, सार्थवाह (देश-देशान्तर जाकर व्यापार करने वाले), मंत्री, महामंत्री, गणक (ज्योतिषशास्त्र वेत्ता), दौवारिक (राजसभा का रक्षक), अमात्य, चेट (सेवक), पीठमर्दक (समवयस्क मित्र विशेष), नागरिक, व्यापारी, दूत, सधिपाल आदि के साथ अपनी बाह्य उपस्थानशाला (सभाभवन) में बैठा हुआ था। उसी समय नगर-रक्षक चुराई हुई वस्तु और साक्षी-गवाह सहित गरदन और पीछे दोनों हाथ बांधे एक चोर को पकड़ कर मेरे सामने लाये।

तब मैंने उसे जीवित ही एक लोहे की कुभी में बंद करवा कर अच्छी तरह लोहे के ढक्कन से उसका मुख ढँक दिया। फिर गरम लोहे एव रागे से उस पर लेप करा दिया और देखरेख के लिये अपने विश्वासपात्र पुरुषों को नियुक्त कर दिया।

तत्पश्चात् किसी दिन मैं उस लोहे की कुभी के पास गया। वहाँ जाकर मैंने उस लोहे की कुभी को खुलवाया। खुलवा कर मैंने स्वयं उस पुरुष को देखा तो वह मर चुका था। किन्तु उस लोहे की कुभी में राई जितना न कोई छेद था, न कोई विवर था, न कोई अंतर था और न कोई दरार थी कि जिसमें से उस (अदर बंद) पुरुष का जीव बाहर निकल जाता।

यदि उस लोहे की कुभी में कोई छिद्र यावत् दरार होती तो हे भदन्त ! मैं यह मान लेता कि भीतर बंद पुरुष का जीव बाहर निकल गया है और तब उससे आपकी बात पर विश्वास कर लेता, प्रतीति कर लेता एव अपनी रुचि का विषय बना लेता—निर्णय कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव शरीर रूप नहीं और शरीर जीव रूप नहीं है।

लेकिन उस लोहे की कुभी में जब कोई छिद्र ही नहीं है यावत् जीव नहीं है तो हे भदन्त ! मेरा यह मतव्य ठीक है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है, जीव शरीर से भिन्न नहीं और शरीर जीव से भिन्न नहीं है।

२४६—तए णं केसी कुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—

पएसी ! से जहा नामए कूडागारसाला सिया दुहओ लित्ता-गुत्ता-गुत्तदुवारा-णिवायगभीरा । अह णं केइ पुरिसे भेरि च दड च गहाय कूडागारसालाए अतो अतो अणुप्पविसत्ति, तीसे कूडागारसालाए सव्वतो समता घण-निचिय-निरंतर-णिच्छिद्धाइ दुवारवयणाइं पिहेइ, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्झदेसभाए ठिच्चा तं भेरि दंडएणं महया-महया सद्देणं तालेज्जा, से णूणं पएसी ! से सद्देणं अतोहितो बहिया निग्गच्छइ ?

हंता निग्गच्छइ ।

अत्थि ण पएसी ! तीसे कूडागारसालाए केइ छिइडे वा जाव राई वा जओ ण से सद्दे अतोहितो बहिया निग्गए ?

नो तिणट्ठे समट्ठे ।

एवामेव पएसी ! जीवे वि अप्पडिह्यगई पुढवि भिच्चा, सिलं भिच्चा, पव्वयं भिच्चा अंतोहितो बहिया णिग्गच्छइ, तं सदहाहि णं तुमं पएसी ! अण्णो जीवो तं चेव ।

२४६—प्रदेशी राजा की इस युक्ति को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—

हे प्रदेशी ! जैसे कोई एक कूटाकारशाला (पर्वत के शिखर जैसी आकृति वाला भवन) हो और वह भीतर-बाहर चारों ओर लीपी हुई हो, अच्छी तरह से आच्छादित हो, उसका द्वार भी गुप्त हो और हवा का प्रवेश भी जिसमें नहीं हो सके, ऐसी गहरी हो । अब यदि उस कूटाकारशाला में कोई पुरुष भेरी और बजाने के लिए डंडा लेकर घुस जाये और घुसकर उस कूटाकारशाला के द्वार आदि को इस प्रकार चारों ओर से बंद कर दे कि जिससे कहीं पर भी थोड़ा-सा अंतर नहीं रहे और उसके बाद उस कूटाकारशाला के बीचों-बीच खड़े होकर डंडे से भेरी को जोर-जोर से बजाये तो हे प्रदेशी ! तुम्हीं बताओ कि वह भीतर की आवाज बाहर निकलती है अथवा नहीं ? अर्थात् सुनाई पड़ती है या नहीं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! निकलती है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! क्या उस कूटाकारशाला में कोई छिद्र यावत् दरार है कि जिसमें से वह शब्द बाहर निकला हो ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् वहाँ पर कोई छिद्रादि नहीं कि जिससे शब्द बाहर निकल सके ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार प्रदेशी ! जीव भी अप्रतिहत गति वाला है । वह पृथ्वी का भेदन कर, शिला का भेदन कर, पर्वत का भेदन कर भीतर से बाहर निकल जाता है । इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा—प्रतीति करो कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न (पृथक्-पृथक्) हैं, जीव शरीर नहीं है और शरीर जीव नहीं है ।

२५०—तए णं पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वदासी—

अत्थि णं भंते ! एस पण्णा उवमा, इमेणं पुण कारणेणं णो उवागच्छइ, एवं खलु भंते ! अहं अन्नया कयाइ बाहिरियाए उदट्ठाणसालाए जाव<sup>१</sup> विहरामि, तए णं ममं णगरगुत्तिया ससक्खं जाव<sup>२</sup> उवर्णेति, तए णं अहं (तं) पुरिसं जीवियाओ ववरोवेमि, जीवियाओ ववरोवेत्ता अयोकुंभीए पक्खिवावेमि, अउमएणं पिहावेमि जाव<sup>३</sup> पच्चइएहि पुरिसेहि रक्खावेमि ।

तए णं अहं अन्नया कयाइं जेणेव सा कुंभी तेणेव उवागच्छामि, तं अउकुंभि उगलच्छावेमि, तं अउकुंभि किमिकुंभि पिव पासामि । णो चेव णं तीसे अउकुंभीए केइ छिड्ढे इ वा जाव राई वा जता णं ते जीवा बहियाहितो अणुपविट्ठा, जति णं तीसे अउकुंभीए होज्ज केइ छिड्ढे इ वा जाव

१-२. देखें सूत्र संख्या २४८

३. देखें सूत्र संख्या २४८

अणुपविट्टा, तेण अहं सद्वहेज्जा जहा—अन्नो जीवो तं चैव, जम्हा ण तीसे अउकुंभीए नत्थि केइ छिड्डे इ वा जाव अणुपविट्टा तम्हा सुपत्तिट्ठिआ मे पइण्णा जहा—त जीवो त सरीर त चैव ।

२५०—इस उत्तर को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—

भदन्त ! यह आप द्वारा प्रयुक्त उपमा तो बुद्धिविशेष रूप है, इससे मेरे मन में जीव और शरीर की भिन्नता का विचार युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता है । क्योंकि हे भदन्त ! किसी समय मैं अपनी बाहरी उपस्थानशाला में गणनायक आदि के साथ बैठा हुआ था । तब मेरे नगररक्षकों ने साक्षी सहित यावत् एक चोर पुरुष को उपस्थित किया । मैंने उस पुरुष को प्राणरहित कर दिया अर्थात् मार डाला और मारकर एक लोहकु भी में डलवा दिया, ढक्कन से ढाक दिया यावत् अपने विश्वासपात्र पुरुषों को रक्षा के लिये नियुक्त कर दिया ।

इसके बाद किसी दिन जहाँ वह कु भी थी, मैं वहाँ आया । आकर उस लोहकु भी को उघाडा तो उसे कृमिकुल से व्याप्त देखा । लेकिन उस लोहकु भी में न तो कोई छेद था, न कोई दरार थी कि जिसमें से वे जीव बाहर से उसमें प्रविष्ट हो सकें । यदि उस लोहकु भी में कोई छेद होता यावत् दरार होती तो यह माना जा सकता था—मान लेता कि वे जीव उसमें से होकर कुंभी में प्रविष्ट हुए हैं और तब मैं श्रद्धा कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है । लेकिन जब उस लोहकु भी में कोई छेद आदि नहीं थे, फिर भी उसमें जीव प्रविष्ट हो गये । अतः मेरी यह प्रतीति सुप्रतिष्ठित-समीचीन है कि जीव और शरीर एक ही हैं अर्थात् जीव शरीर रूप है और शरीर जीव रूप है ।

२५१—तए ण केशी कुमारसमणे पएसीं राय एव वयासी—

अत्थि णं तुमे पएसी ! कयाइ अए धंतपुव्वे वा धम्मावियपुव्वे वा ?  
हता अत्थि ।

से णूणं पएसी ! अए धत्ते समाणे सव्वे अगणिपरिणए भवति ?  
हता भवति ।

अत्थि णं पएसी ! तस्स अयस्स केई छिड्डे इ वा जेणं से जोई बहियाहितो अंतो अणुपविट्ठे ?  
नो इणमट्ठे (इणट्ठे) समट्ठे ।

एवामेव पएसी ! जीवो वि अप्पडिहयगई पुढाविं भिच्चा, सिल भिच्चा बहियाहितो अणुपविसइ, त सद्वहाहि ण तुम पएसी ! तहेव ।

२५१—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! क्या तुमने पहले कभी अग्नि से तपाया हुआ लोहा देखा है अथवा स्वयं लोहे को तपवाया है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! देखा है ।

केशी कुमारश्रमण—तब हे प्रदेशी ! तपाये जाने पर वह लोहा पूर्णतया अग्नि रूप में परिणत हो जाता है या नहीं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! हो जाता है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! उस लोहे में कोई छिद्र आदि है क्या, जिससे वह अग्नि बाहर से उसके भीतर प्रविष्ट हो गई ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ तो समर्थ नहीं है । अर्थात् उस लोहे में कोई छिद्र आदि नहीं होता ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! जीव भी अप्रतिहत गति वाला है, जिससे वह पृथ्वी, शिला आदि का भेदन करके बाहर से भीतर प्रविष्ट हो जाता है । इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम इस बात की श्रद्धा—प्रतीति करो कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है ।

विवेचन—केशी कुमारश्रमण के कथन का यह आशय है कि ये जीव दूसरी गति से च्यवन कर इस मृत शरीर में आकर उत्पन्न हुए हैं ।

२५२—तए ण पएसी राया केसीकुमारसमणं एव वयासी—

अत्थि णं भते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण मे कारणेण नो उवागच्छइ, अत्थि णं भते ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिण्पोवगए पभू पचकडग निसिरित्तए ?

हंता, पभू ।

जति णं भते ! सो च्चेव पुरिसे वाले जाव मदविन्नाणे पभू होज्जा पचकडगं निसिरित्तए, तो णं अहं सहहेज्जा जहा—अन्नो जीवो त चेव, जम्हा ण भते ! स चेव से पुरिसे जाव मदविन्नाणे णो पभू पचकडग निसिरित्तए, तम्हा सुपइट्टिया मे पइण्णा जहा—त जीवो त चेव ।

२५२—पूर्वोक्त युक्ति को सुनकर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—बुद्धि-विशेष-जन्य होने से आपकी उपमा वास्तविक नहीं है ! किन्तु जो कारण मैं बता रहा हूँ, उससे जीव और शरीर की भिन्नता सिद्ध नहीं होती है । वह कारण इस प्रकार है—

हे भदन्त ! जैसे कोई एक तरुण यावत् (युगवान, बलशाली, निरोग, स्थिर सहनन वाला, सुदृढ पहुँचा वाला, हाथ-पैर-पीठ-जघाओं आदि से सपन्न, सघन-सुदृढ गोल-गोल कंधे वाला, चमड़े के पट्टों, मुष्टिकाओं आदि के प्रहारों से सुगठित शरीर वाला, हृदय बल से सपन्न, सहोत्पन्न ताल वृक्ष के समान बाहु-युगल वाला, लाघने-कूदने-चलने में समर्थ, चतुर, दक्ष, कुशल, बुद्धिमान्) और अपना कार्य सिद्ध करने में निपुण पुरुष क्या एक साथ पाच वाणों को निकालने में समर्थ है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ वह समर्थ है ।

प्रदेशी—लेकिन वही पुरुष यदि बाल यावत् मदविज्ञान वाला होते हुए भी पाच वाणों को एक साथ निकालने में समर्थ होता तो हे भदन्त ! मैं यह श्रद्धा कर सकता था कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, जीव शरीर नहीं है । लेकिन वही बाल, मदविज्ञान वाला पुरुष पाच वाणों को एक साथ निकालने में समर्थ नहीं है, इसलिये भदन्त ! मेरी यह धारणा कि जीव और शरीर एक है, जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है, सुप्रतिष्ठित—प्रामाणिक, सुसंगत है ।

२५३—तए णं केशी कुमारसमणे पएँसि रायं एवं वयासी—

से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए णवएणं धणुणा नवियाए जीवाए नवएण इसुणा पभू पंचकडग निसिरित्तए ?

हता, पभू ।

सो चैव णं पुरिसे तरुणे जाव निउणसिप्पोवगते कोरिल्लिएणं धणुणा कोरिल्लियाए जीवाए कोरिल्लिएणं इसुणा पभू पंचकडग निसिरित्तए ?

णो तिणमट्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

भंते ! तस्स पुरिसस्स अपज्जत्ताइं उवगरणाइं हवंति ।

एवामेव पएसी ! सो चैव पुरिसे बाले जाव मदविन्नाणे अपज्जत्तोवगरणे, णो पभू पंचकडयं निसिरित्तए, तं सदहाहि ण तुमं पएसी ! जहा अन्नो जीवो तं चैव ।

२५३—राजा प्रदेशी के इस तर्क के प्रत्युत्तर मे केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा— जैसे कोई एक तरुण यावत् कार्य करने मे निपुण पुरुष नवीन धनुष, नई प्रत्यचा (डोरी) और नवीन वाण से क्या एक साथ पाँच वाण निकालने मे समर्थ है अथवा नहीं है ?

प्रदेशी—हाँ समर्थ है ।

केशी कुमारश्रमण—लेकिन वही तरुण यावत् कार्य-कुशल पुरुष जीर्ण-शीर्ण, पुराने धनुष, जीर्ण प्रत्यचा और वैसे ही जीर्ण वाण से क्या एक साथ पाँच वाणो को छोड़ने मे समर्थ हो सकता है ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् पुराने धनुष आदि से वह एक साथ पाच वाण छोड़ने मे समर्थ नहीं होगा ।

केशी कुमारश्रमण—क्या कारण है कि जिससे यह अर्थ समर्थ नहीं है ?

प्रदेशी—भदन्त ! उस पुरुष के पास उपकरण (साधन) अपर्याप्त हैं ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! वह बाल यावत् मदविज्ञान पुरुष योग्यता रूप उपकरण की अपर्याप्तता के कारण एक साथ पाच वाणो को छोड़ने मे समर्थ नहीं हो पाता है । अतः प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा-प्रतीति करो कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् है, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है ।

२५४—तए णं पएसी राया केशीकुमारसमण एवं वयासी—

अत्थि ण भंते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेणं नो उवागच्छइ, भंते ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगते पभू एणं महं अयभारगं वा तउयभारगं वा सीसगभारगं वा परिवहित्तए ?

हंता पभू ।

सो चेव णं भते ! पुरिसे जुन्ने जराजज्जरियदेहे सिढिलवलितयाविणट्टगत्ते दडपरिगगहियग्ग-हत्थे पविरलपरिसडियदंतसेढी आउरे किसिए पिवासिए दुब्बले किलते नो पभू एग महं अयभारग वा जाव परिवहत्तए, जति ण भंते ! सच्चेव पुरिसे जुन्ने जराजज्जरियदेहे जाव परिकिलते पभू एग महं अयभारं वा जाव परिवहत्तए तो ण सद्देज्जा तहेव, जम्हा ण भते ! से चेव पुरिसे जुन्ने जाव किलते नो पभू एग मह अयभार वा जाव परिवहत्तए, तम्हा सुपतिट्ठिता मे पइण्णा तहेव ।

२५४—इस उत्तर को सुनकर प्रदेशी राजा ने पुन केशी कुमारश्रमण से कहा—हे भदन्त ! यह तो प्रज्ञाजन्य उपमा है, वास्तविक नहीं है । किन्तु मेरे द्वारा प्रस्तुत हेतु से तो यही सिद्ध होता है कि जीव और शरीर में भेद नहीं है । वह हेतु इस प्रकार है—

भदन्त ! कोई एक तरुण यावत् कार्यक्षम पुरुष एक विशाल वजनदार लोहे के भार को, सीसे के भार को या रागे के भार को उठाने में समर्थ है अथवा नहीं है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ समर्थ है ।

प्रदेशी—लेकिन भदन्त ! जब वही पुरुष वृद्ध हो जाए और वृद्धावस्था के कारण शरीर जर्जरित, शिथिल, झुर्रियो वाला एव अशक्त हो, चलते समय सहारे के लिए हाथ में लकड़ी ले, दतपत्ति में से बहुत से दात गिर चुके हो, खाँसी, श्वास आदि रोगों से पीडित होने के कारण कमजोर हो, भूख-प्यास से व्याकुल रहता हो, दुर्बल और क्लान्त—थका-मादा हो तो उस वजनदार लोहे के भार को, रागे के भार को अथवा सीसे के भार को उठाने में समर्थ नहीं हो पाता है । हे भदन्त ! यदि वही पुरुष वृद्ध, जरा-जर्जरित शरीर यावत् परिवक्लान्त होने पर भी उस विशाल लोहे के भार आदि को उठाने में समर्थ होता तो मैं यह विश्वास कर सकता था कि जीव शरीर से भिन्न है और शरीर जीव से भिन्न है, जीव और शरीर एक नहीं है । लेकिन भदन्त ! वह पुरुष वृद्ध यावत् क्लान्त हो जाने से एक विशाल लोहे के भार आदि को उठाने में समर्थ नहीं है । अतः मेरी यह धारणा सुसगत—समीचीन है कि जीव और शरीर दोनों एक ही हैं, किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं हैं ।

२५५—तए णं केशी कुमारसमणे पएंसि राय एवं वयासी—

से जहाणामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए णवियाए विहगियाए, णवएहिं सिक्कएहिं, णवएहिं पच्छियपिंडएहिं पहू एगं महं अयभारं जाव (वा तउयभारं वा सीसगभारं वा) परिवहत्तए ?

हंता पभू ।

पएसी ! से चेव णं पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए जुन्नियाए दुब्बलियाए घुणक्खइयाए विहगियाए जुण्णएहिं दुब्बलएहिं घुणक्खइएहिं सिढिलतयापिणट्टएहिं सिक्कएहिं, जुण्णएहिं दुब्बलएहिं घुणक्खइएहिं पच्छियपिंडएहिं पभू एग मह अयभार वा जाव परिवहत्तए ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

भंते ! तस्स पुरिसस्स जुन्नाइं उवगरणाइं भवंति ।



पएसी । से चैव से पुरिसे जुन्ने जाव<sup>१</sup> किलंते जुत्तोवगरणे नो पसू एगं महं अयभारं वा जाव परिवहित्तए, तं सद्वहाहि ण तुम पएसी । जहा—अन्नो जीवो अन्नं सरीर ।

२५५—प्रदेशी राजा की इस बात को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने राजा प्रदेशी से कहा—जैसे कोई एक तरुण यावत् कार्यनिपुण पुरुष नवीन कावड से, रस्सी से बने नवीन सीके से और नवीन टोकनी से एक बहुत बड़े, वजनदार लोहे के भार को यावत् (रागे और सीसे के भार को) वहन करने में (उठाने, ढोने में) समर्थ है या नहीं है ?

प्रदेशी—हाँ समर्थ है ।

केशी कुमारश्रमण—अब मैं पुन तुम से पूछता हूँ कि—हे प्रदेशी ! वही तरुण यावत् कार्यकुशल पुरुष क्या सड़ी-गली, पुरानी, कमजोर, घुन से खाई हुई कावड से, जीर्ण-शीर्ण, दुर्बल, दीमक के खाये एव ढीले-ढाले सीके से, और पुराने, कमजोर और दीमक लगे टोकने से एक बड़े वजनदार लोहे के भार आदि को ले जाने में समर्थ है ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् जीर्ण-शीर्ष कावड आदि से भार ले जाने में समर्थ नहीं है ।

केशी कुमारश्रमण—क्यों समर्थ नहीं है ?

प्रदेशी—क्योंकि भदन्त ! उस पुरुष के पास भारवहन करने के उपकरण—साधन जीर्ण-शीर्ण है ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! वह पुरुष जीर्ण यावत् क्लान्त शरीर आदि उपकरणों वाला होने से एक भारी वजनदार लोहे के भार को यावत् (सीसे के भार को, रागे के भार को) वहन करने में समर्थ नहीं है । इसीलिए प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं है और शरीर जीव नहीं ।

२५६—तए ण से पएसी केसिकुमारसमण एवं वयासी—

अत्थि ण भते ! जाव (एस पण्णा उवमा इमेण पुण कारणेणं) नो उवागच्छइ, एवं खलु भते ! जाव<sup>२</sup> विहरामि । तए णं मम णगरगुत्तिया चोरं उवणेंति । तए णं अहं तं पुरिसं जीवंतग चैव तुलेमि, तुलेत्ता छविच्छेय अकुञ्चमाणे जीवियाओ ववरोवेमि, मयं तुलेमि, णो चैव णं तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स वा मुयस्स वा तुलियस्स केइ आणत्ते वा, नाणत्ते वा, ओमत्ते वा, तुच्छत्ते वा, गुरुयत्ते वा, लहुयत्ते वा, जत्ति ण भते ! तस्स पुरिसस्स जीवंतस्स वा तुलियस्स मुयस्स वा तुलियस्स केइ अन्नत्ते वा जाव लहुयत्ते वा तो ण अहं सद्वहेज्जा त चैव ।

जम्हा णं भते ! तस्स पुरिसस्स जीवंतस्स वा तुलियस्स मुयस्स वा तुलियस्स नत्थि केइ अन्नत्ते वा लहुयत्ते वा तम्हा सुपत्तिट्ठिया मे पइन्ना जहा—तं जीवो तं चैव ।

२५६—इसके बाद उस प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से ऐसा कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा वास्तविक नहीं है, इससे जीव और शरीर की भिन्नता नहीं मानी जा सकती

१ देखे सूत्र मख्या २५४

२ देखें सूत्र मख्या २४८

है । लेकिन जो प्रत्यक्ष कारण मैं बताता हूँ, उससे यही सिद्ध होता है कि जीव और शरीर एक ही है । वह कारण इस प्रकार है—

हे भदन्त ! किसी एक दिन मैं गणनायक आदि के साथ बाहरी उपस्थानशाला में बैठा था । उसी समय मेरे नगररक्षक चोर को पकड़ कर लाये । तब मैंने उस पुरुष को जीवित अवस्था में तोला । तोलकर फिर मैंने अगभग किये बिना ही उसको जीवन रहित कर दिया—मार डाला और मार कर फिर मैंने उसे तोला । उस पुरुष का जीवित रहते जो तोल था उतना ही मरने के बाद था । जीवित रहते और मरने के बाद के तोल में मुझे किसी भी प्रकार का अंतर—न्यूनाधिकता दिखाई नहीं दी, न उसका भार बढ़ा और न कम हुआ, न वह वजनदार हुआ और न हल्का हुआ । इसलिए हे भदन्त ! यदि उस पुरुष के जीवितावस्था के वजन से मृतावस्था के वजन में किसी प्रकार की न्यूनाधिकता हो जाती, यावत् हलकापन आ जाता तो मैं इस बात पर श्रद्धा कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं है ।

लेकिन भदन्त ! मैंने उस पुरुष की जीवित और मृत अवस्था में किये गये तोल में किसी प्रकार की भिन्नता, न्यूनाधिकता यावत् लघुता नहीं देखी । इस कारण मेरा यह मानना समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं हैं ।

२५७—तए गं केशी कुमारसमणे पएसि रायं एवं वयासी—

अत्थि णं पएसी ! तुमे कयाइ वत्थी धतपुव्वे वा घमावियपुव्वे वा ?

हता अत्थि ।

अत्थि णं पएसी तस्स वत्थिस्स पुण्णस्स वा तुलियस्स अपुण्णस्स वा तुलियस्स केइ अणत्ते वा जाव लहयत्ते वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

एवामेव पएसी ! जीवस्स अगुरुलघुयत्त पडुच्च जीवंतस्स वा तुलियस्स मुयस्स वा तुलियस्स नत्थि केइ अणत्ते वा जाव लहयत्ते वा, त सहाहि ण तुम पएसी ! तं चेव ।

२५७—इसके बाद केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! तुमने कभी धौकनी में हवा भरी है अथवा किसी से भरवाई है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! भरी है और भरवाई है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! जब वायु से भर कर उस धौकनी को तोला तब और वायु को निकाल कर तोला तब तुमको उसके वजन में कुछ न्यूनाधिकता यावत् लघुता मालूम हुई ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ तो समर्थ नहीं है, यानी न्यूनाधिकता यावत् लघुता कुछ भी दृष्टिगत नहीं हुई ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! जीव के अगुरुलघुत्व को समझ कर उस चोर के शरीर के जीवितावस्था में किये गये तोल में और मृतावस्था में किये गये तोल में कुछ भी

नानात्व यावत् लघुत्व नहीं है । इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव-शरीर एक नहीं हैं ।

२५८—तए णं पएसी राया केसिकुमारसमणं एव वयासी—

अत्थि णं भते । एसा जाव<sup>१</sup> नो उवागच्छइ, एवं खलु भते । अहं अन्नया जाव<sup>२</sup> चोरं उवणेति । तए णं अहं त पुरिसं सव्वतो समंता समभिलोएमि, नो चेव णं तत्थ जीव पासामि, तए णं अहं त पुरिस दुहा फालियं करेमि, करित्ता सव्वतो समता समभिलोएमि, नो चेव णं तत्थ जीवं पासामि, एव तिहा चउहा सखेज्जफालियं करेमि, णो चेव ण तत्थ जीवं पासामि । जइ णं भते ! अहं त पुरिस दुहा वा, तिहा वा, चउहा वा, सखेज्जहा वा फालियमि वा जीवं पासंतो तो ण अहं सदहेज्जा नो त चेव, जम्हा णं भते ! अहं तसि दुहा वा तिहा वा चउहा वा संखिज्जहा वा फालियंमि वा जीव न पासामि तम्हा सुपतिट्ठिया मे पइण्णा जहा—तं जीवो तं सरीरं तं चेव ।

२५८—केशी कुमारश्रमण की उक्त वात को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने पुन केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा बुद्धिप्रेरित होने से वास्तविक नहीं है । इससे यह सिद्ध नहीं होता है कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् हैं । क्योंकि भदन्त ! वात यह है कि किसी समय मैं अपने गणनायको आदि के साथ बाह्य उपस्थानशाला में बैठा था । यावत् नगररक्षक एक चोर को पकड़ कर लाये । तब मैंने उस पुरुष को सभी ओर से (सिर से पैर तक) अच्छी तरह देखा-भाला, परन्तु उसमें मुझे कहीं भी जीव दिखाई नहीं दिया । इसके बाद मैंने उस पुरुष के दो टुकड़े कर दिये । टुकड़े करके फिर मैंने अच्छी तरह सभी ओर से देखा । तब भी मुझे जीव नहीं दिखा । इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् सख्यात टुकड़े किये, परन्तु उनमें भी मुझे कहीं पर जीव दिखाई नहीं दिया । यदि भदन्त ! मुझे उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा सख्यात टुकड़े करने पर भी कहीं जीव दिखता तो मैं यह श्रद्धा-विश्वास कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं है । लेकिन हे भदन्त ! जब मैंने उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा सख्यात टुकड़ों में भी जीव नहीं देखा है तो मेरी यह धारणा कि जीव शरीर है और शरीर जीव है, जीव-शरीर भिन्न-भिन्न नहीं है, सुसगत—सुस्थिर है ।

२५९—तए ण केसिकुमारसमणे पएसि रायं एव वयासी—

सूढतराए णं तुमं पएसी । ताओ तुच्छतराओ ।

के ण भंते ! तुच्छतराए ?

पएसी ! से जहाणामए केइ पुरिसे वणत्थो वणोवजीवी वणगवेसणयाए जोइं च जोइभायणं च गहाय कट्ठाण अडविं अणुपविट्ठा, तए णं ते पुरिसा तीसे अगामियाए जाव किंचिदेस अणुप्पत्ता समाणा एग पुरिस एवं वयासी—अम्हे णं देवाणुप्पिया । कट्ठाण अडविं पविसामो, एत्तो ण तुमं जोइभायणाओ जोइं गहाय अम्हं असणं साहेज्जासि । अहं तं जोइभायणे जोई विज्जवेज्जा एत्तो णं तुम कट्ठाओ जोइं गहाय अम्हं असणं साहेज्जासि, त्ति कट्ठु कट्ठाण अडविं अणुपविट्ठा ।

१ देखें सूत्र सख्या २५४

२. देखें सूत्र सख्या २४८

तए ण से पुरिसे तन्नो मुहुत्तन्तरस्स तेसि पुरिसाण असण साहेमि त्ति कट्टु जेणेव जोतिभायणे तेणेव उवागच्छइ । जोइभायणे जोइं विज्झायमेव पासति । तए णं से पुरिसे जेणेव से कट्टे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता तं कट्टुं सव्वओ समता समभिलोएति, नो चेव ण तत्थ जोइं पासति । तए ण से पुरिसे परियरं बंधइ, फरसुं गिण्हइ, त कट्टुं दुहा फालियं करेइ, सव्वतो समता समभिलोएइ, णो चेव ण तत्थ जोइ पासइ । एव जाव संखेज्जफालिय करेइ, सव्वतो समता समभिलोएइ, नो चेव ण तत्थ जोइ पासइ ।

तए णं से पुरिसे तंसि कट्टुंसि दुहाफालिए वा जाव सखेज्जफालिए वा जोइं अपासमाणे सते तते परिसते निव्विण्णे समाणे परसु एगते एडेइ, परियर मुयइ एव वयासी—अहो ! मए तेसि पुरिसाणं असणे नो साहिए त्ति कट्टु ओहयमणसकप्पे चित्तासोगसागरसपविट्ठे करयलपल्हत्थमुहे अट्टुज्झाणोवगए भूमिगयदिट्ठिए भियाइ ।

तए ण ते पुरिसा कट्टाइ छिदति, जेणेव से पुरिसे तेणेव उवागच्छति । त पुरिस ओहयमण-सकप्प जाव भियायमाण पासति एव वयासी—किं ण तुम देवाणुप्पिया ! ओहयमणसकप्पे जाव भियायसि ?

तए ण से पुरिसे एव वयासी—तुज्झे णं देवाणुप्पिया ! कट्टाण अडंवि अणुपविसमाणा मम एवं वयासी—अम्हे णं देवाणुप्पिया ! कट्टाण अडंवि जाव पविट्ठा, तए ण अह तत्तो मुहुत्ततरस्स तुज्झं असण साहेमि त्ति कट्टु जेणेव जोइभायणे जाव भियामि ।

तए ण तेसि पुरिसाण एगे पुरिसे छेए, दक्खे, पत्तट्ठे जाव उवएसलद्धे, ते पुरिसे एवं वयासी—गच्छह ण तुज्झे देवाणुप्पिया ! ण्हाया कयबलिकम्मा जाव हव्वमागच्छेह, जा ण अह असण साहेमि त्ति कट्टु परियर बंधइ, परसुं गिण्हइ सरं करेइ, सरेण अरणिं महेइ जोइ पाडेइ, जोइ सधुक्खेइ, तेसि पुरिसाण असणं साहेइ ।

तए णं ते पुरिसा ण्हाया कयबलिकम्मा जाव पायच्छित्ता जेणेव से पुरिसे तेणेव उवागच्छति, तए ण से पुरिसे तेसि पुरिसाण सुहासणवरगयाण त विउल असण-पाण-खाइमं-साइम उवणेइ । तए णं ते पुरिसा त विउल असण ४ (पाण-खाइम-साइम) आसाएमाणा वीसाएमाणा जाव विहरति । जिमियभुत्तुरागया वि य ण समाणा आयंता चोक्खा परमसुइभूया तं पुरिस एवं वयासी—अहो ! णं तुम देवाणुप्पिया ! जड्ढे-मूढे-अपंडिए-णिव्विण्णाणे-अणुवएसलद्धे, जे ण तुमं इच्छसि कट्टुंसि दुहाफालियसि वा जोति पासित्तए ।

से एएणट्ठेणं पएसी ! एव वुच्चइ मूढतराए णं तुमं पएसी ! ताओ तुच्छतराओ ।

२५६—प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! तुम तो मुझे उस दीन-हीन कठियारे (लकड़ी ढोने वाले) से भी अधिक मूढ-विवेकहीन प्रतीत होते हो ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! कौनसा दीन-हीन कठियारा ?

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! वन में रहने वाले और वन से आजीविका कमाने वाले कुछ-एक पुरुष वनोत्पन्न वस्तुओं की खोज में आग और अगीठी लेकर लकड़ियों के वन में प्रविष्ट हुए ।

प्रविष्ट होने के पश्चात् उन पुरुषो ने दुर्गम वन के किसी प्रदेश मे पहुचने पर अपने एक साथी से कहा—देवानुप्रिय ! हम इस लकडियो के जगल मे जाते है । तुम यहाँ अगीठी से आग लेकर हमारे लिये भोजन तैयार करना । यदि अगीठी मे आग बुझ जाये तो तुम इस लकडी से आग पैदा करके हमारे लिए भोजन बना लेना । इस प्रकार कहकर वे सब उस काष्ठ-वन मे प्रविष्ट हो गए ।

उनके चले जाने पर कुछ समय पश्चात् उस पुरुष ने विचार किया—चलो उन लोगो के लिए जल्दी से भोजन बना लूँ । ऐसा विचार कर वह जहाँ अगीठी रखी थी, वहाँ आया । आकर अगीठी मे आग को बुझा हुआ देखा । तब वह पुरुष वहाँ पहुँचा जहाँ वह काष्ठ पडा हुआ था । वहाँ पहुँचकर चारो ओर से उसने काष्ठ को अच्छी तरह देखा, किन्तु कही भी उसे आग दिखाई नही दी । तब उस पुरुष ने कमर कसी और कुल्हाडी लेकर उस काष्ठ के दो टुकडे कर दिये । फिर उन टुकडो को भी सभी ओर से अच्छी तरह देखा, किन्तु कही आग दिखाई नही दी । इसी प्रकार फिर तीन, चार, पाँच यावत् संख्यात टुकडे किये परन्तु देखने पर भी उनमे कही आग दिखाई नही दी ।

इसके बाद जब उस पुरुष को काष्ठ के दो से लेकर सख्यात टुकडे करने पर भी कही आग दिखाई नही दी तो वह श्रान्त, क्लान्त, खिन्न और दु खित हो, कुल्हाडी को एक ओर रख और कमर को खोलकर मन-ही-मन इस प्रकार बोला—अरे ! मैं उन लोगो के लिए भोजन नही बना सका । अब क्या करूँ । इस विचार से अत्यन्त निराश, दु खी, चिन्तित, शोकातुर हो हथेली पर मुँह को टिकाकर आर्तध्यानपूर्वक नीचे जमीन मे आँखे गड़ाकर चिंता मे डूब गया ।

लकडियो को काटने के पश्चात् वे लोग वहाँ आये जहाँ अपना साथी था और उसको निराश, दु खी यावत् चिन्ताग्रस्त देखकर उससे पूछा—देवानुप्रिय ! तुम क्यो निराश, दु खी यावत् चिन्ता मे डूबे हुए हो ?

तब उस पुरुष ने बताया कि देवानुप्रियो ! आप लोगो ने लकडी काटने के लिए वन मे प्रविष्ट होने से पहले मुझसे कहा था—देवानुप्रिय ! हम लोग लकडी लाने जगल मे जाते है, इत्यादि यावत् जगल मे चले गये । कुछ समय बाद मैंने विचार किया कि आप लोगो के लिए भोजन बना लूँ । ऐसा विचार कर जहाँ अगीठी थी, वहाँ पहुँचा यावत् (वहाँ जाकर मैंने देखा कि अगीठी मे आग बुझी हुई है । फिर मैं काष्ठ के पास आया । मैंने अच्छी तरह सभी ओर से उस काष्ठ को देखा किन्तु कही भी मुझे आग दिखाई नही दी । तब मैंने कुल्हाडी लेकर उस काष्ठ के दो टुकडे किये और उन्हे भी इधर-उधर से अच्छी तरह देखा । परन्तु वहाँ भी मुझे आग दिखाई नही दी । इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् सख्यात टुकडे किये । उनको भी अच्छी तरह देखा, परन्तु उनमे भी कही आग दिखलाई नही दी । तब श्रान्त, क्लान्त, खिन्न और दु खित होकर कुल्हाडी को एक ओर रखकर विचार किया कि मैं आप लोगो के लिए भोजन नही बना सका । इस विचार से मैं अत्यन्त निराश, दु खी हो शोक और चिन्ता रूपी समुद्र मे डूबकर हथेली पर मुँह को टिकाये) आर्त-ध्यान कर रहा हूँ ।

उन मनुष्यो मे कोई एक छेक—अवसर को जानने वाला, दक्ष—चतुर, प्राप्तार्थ—कुशलता से अपने अभीप्सित अर्थ को प्राप्त करने वाला यावत् (बुद्धिमान्, कुशल, विनीत, विशिष्टज्ञानसपन्न), उप-देश लब्ध—गुरु से उपदेश प्राप्त पुरुष था । उस पुरुष ने अपने दूसरे साथी लोगो से इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! आप जाओ और स्नान, बलिकर्म आदि करके शीघ्र आ जाओ । तब तक मैं आप लोगों के लिए भोजन तैयार करता हूँ । ऐसा कहकर उसने अपनी कमर कसी और कुल्हाड़ी लेकर सर बनाया, सर से अरणि-काष्ठ को रगड़कर आग की चिनगारी प्रगट की । फिर उसे धौक कर सुलगाया और फिर उन लोगों के लिए भोजन बनाया ।

इतने में स्नान आदि करने गये पुरुष वापस स्नान करके, बलिकर्म करके यावत् प्रायश्चित्त करके उस भोजन बनाने वाले पुरुष के पास आ गये ।

तत्पश्चात् उस पुरुष ने सुखपूर्वक अपने-अपने आसनो पर बैठे उन लोगों के सामने उस विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य रूप चार प्रकार का भोजन रखा—परोसा । वे उस विपुल अशन आदि रूप चारो प्रकार के भोजन का स्वाद लेते हुए, खाते हुए यावत् विचरने लगे । भोजन के बाद आचमन-कृत्वा आदि करके स्वच्छ, शुद्ध होकर अपने पहले साथी से इस प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय ! तुम जड-अनभिज्ञ, मूढ-मूर्ख (विवेकहीन), अपडित (प्रतिभारहित), निर्विज्ञान (निपुणतारहित) और अनुपदेशलब्ध (अशिक्षित) हो, जो तुमने काठ के टुकड़ो में आग देखना चाही ।

इसी प्रकार की तुम्हारी भी प्रवृत्ति देखकर मैंने यह कहा—हे प्रदेशी ! तुम इस तुच्छ कठियारे से भी अधिक मूढ हो कि गरीर के टुकड़े-टुकड़े करके जीव को देखना चाहते हो ।

२६०—तए ण पएसी राया केसिकुमारसमण एव वयासी—

जुत्तए ण भंते ! तुव्वं इयं छेयाणं दक्खिणं बुद्धाणं कुसलाणं महामईणं विणीयाणं विण्णाण-पत्ताणं उवएसत्तद्धाणं अहं इमीसाए महालियाए महच्च परिसाए मज्झे उच्चावएहिं आउसेहिं आउसत्तए ? उच्चावयाहिं उद्ध सणाहिं उद्ध सत्तए ? एव निव्वभच्छणाहिं निव्वभच्छणित्तए ? निच्छोड-णाहिं निच्छोडणत्तए ?

२६०—कुमारश्रमण केशीस्वामी की उक्त बात (उदाहरण) को सुनकर प्रदेशी राजा ने केशी-स्वामी से कहा—भते ! आप जैसे छेक—अवसरज, दक्ष—चतुर, बुद्ध—तत्त्वज्ञ, कुशल—कर्तव्याकर्तव्य के निर्णायक, बुद्धिमान्, विनीत—विनयशील, विगिष्ट ज्ञानी, सत्-असत् के विवेक से सपन्न (हेयोपादेय की परीक्षा करने वाले), उपदेशलब्ध—गुरु से शिक्षा प्राप्त पुरुष का इस अति विशाल परिषद् के बीच मेरे लिये इस प्रकार के निष्ठुर—आक्रोशपूर्ण शब्दों का प्रयोग करना, अनादरसूचक शब्दों से मेरी भर्त्सना करना, अनेक प्रकार के अवहेलना भरे शब्दों से मुझे प्रताडित करना, धमकाना क्या उचित है ?

२६१—तए णं केसी कुमारसमणे पएसिं राय एव वयासी—

जाणासि णं तुमं पएसी ! कति परिसाओ पणत्ताओ ?

जाणामि, चत्तारि परिसाओ पणत्ताओ, तं जहा—खत्तिपपरिसा, गाहावइपरिसा, माहण-परिसा, इसिपरिसा ।

जाणासि णं तुमं पएसी राया ! एयासिं चउण्हं परिसाणं कस्स का दंडणीई पणत्ता ?

हंता ! जानामि । जे णं खत्तियपरिसाए अवरज्झइ से ण हत्थच्छिण्णए वा, पायच्छिण्णए वा, सीसच्छिण्णए वा, सूलाइए वा एगाहच्चे कूडाहच्चे जीवियाओ ववरोविज्जइ ।

जे णं गाहावइपरिसाए अवरज्झइ से णं तएण वा, वेढेण वा, पलालेण वा, वेढित्ता अगणिकाएणं भामिज्जइ ।

जे ण माहणपरिसाए अवरज्झइ से णं अणिट्ठाहिं अकंताहिं जाव अमणामाहिं वग्गूहि उवालभित्ता कुंडियालछणए वा सूनगलछणए वा कीरइ, निव्विसए वा आणविज्जइ ।

जे ण इसिपरिसाए अवरज्झइ से ण णाइअणिट्ठाहिं जाव णाइअमणामाहिं वग्गूहि उवालभइ ।

एव च ताव पएसी ! तुमं जानासि तहा वि णं तुमं ममं वामं वामेणं, दड दडेणं, पडिकूल पडिकूलेणं, पडिलोमं पडिलोमेण, विविच्चासं विविच्चासेणं वट्टसि ।

२६१—प्रदेशी राजा के इस उपालभ को सुनने के पश्चात् केशी कुमाणश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—

हे प्रदेशी ! जानते हो कि कितनी परिषदाये कही गई हैं ?

प्रदेशी—जी हाँ जानता हूँ चार परिषदाये कही है—१. क्षत्रिय परिषदा, २ गाथापतिपरिषदा, ३ ब्राह्मणपरिषदा और ४ ऋषिपरिषदा ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! तुम यह भी जानते हो कि इन चार परिषदाओ के अपराधियों के लिये क्या दंडनीति बताई गई है ?

प्रदेशी—हाँ जानता हूँ । जो क्षत्रिय-परिषद् का अपराध-अपमान करता है, उसके या तो हाथ काट दिये जाते हैं अथवा पैर काट दिये जाते हैं या शिर काट दिया जाता है, अथवा उसे शूली पर चढ़ा देते हैं या एक ही प्रहार से या कुचलंकर प्राणरहित कर दिया जाता है—मार दिया जाता है ।

जो गाथापति-परिषद् का अपराध करता है, उसे घास से अथवा पेड़ के पत्तों से अथवा पलाल-पुआल से लपेट कर अग्नि में भोक दिया जाता है ।

जो ब्राह्मणपरिषद् का अपराध करता है, उसे अनिष्ट, रोषपूर्ण, अप्रिय या अमणाम शब्दों से उपालभ देकर अग्नि-तप्त, लोहे से कुडिका चिह्न अथवा कुत्ते के चिह्न से लाञ्छित-चिह्नित कर दिया जाता है अथवा निर्वासित कर दिया जाता है, अर्थात् देश से निकल जाने की आज्ञा दी जाती है ।

जो ऋषिपरिषद् का अपमान-अपराध करता है, उसे न अति अनिष्ट यावत् न अति अमनोज्ञ शब्दों द्वारा उपालभ दिया जाता है ।

केशी कुमारश्रमण—इस प्रकार की दंडनीति को जानते हुए भी हे प्रदेशी ! तुम मेरे प्रति विपरीत, परितापजनक, प्रतिकूल, विरुद्ध, सर्वथा विपरीत व्यवहार कर रहे हो ।

२६२—तए णं पएसी राया केसि कुमारसमणं एव वयासी—एवं खलु अह देवाणुप्पिएहि पढमित्तुएण चैव वागरेणेण सलत्ते, तए ण ममं इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव संकप्पे समुपज्जित्था—

जहा जहा ण एयस्स पुरिसस्स वामं वामेणं जाव विवच्चास विवच्चासेणं वट्टिस्सामि तथा तथा ण  
अहं नाण च नाणोवलभं च करण च करणोवलभं च दसण च दंसणोवलभं च जीवं च जीवोवलभं च  
उवलभिस्सामि, तं एएण अह कारणेण देवाणुप्पियाणं वाम वामेण जाव विवच्चास विवच्चासेणं  
वट्टिए ।

२६२—तव प्रदेशी राजा ने अपनी मनोभावना व्यक्त करते हुए केशी कुमारश्रमण से कहा—  
वात यह है—भदन्त ! मेरा आप देवानुप्रिय से जब प्रथम ही वार्तालाप हुआ तभी मेरे मन मे इस  
प्रकार का विचार यावत् सकल्प उत्पन्न हुआ कि जितना-जितना और जैसे-जैसे मैं इस पुरुष के विप-  
रीत यावत् सर्वथा विपरीत व्यवहार करूंगा, उतना-उतना और वैसे-वैसे मैं अधिक-अधिक तत्त्व को  
जानूंगा, ज्ञान प्राप्त करूंगा, चारित्र को, चारित्रलाभ को, तत्त्वार्थश्रद्धा रूप दर्शन—सम्यक्त्व को,  
सम्यक्त्व लाभ को, जीव को, जीव के स्वरूप को समझ सकूंगा । इसी कारण आप देवानुप्रिय के प्रति  
मैंने विपरीत यावत् अत्यन्त विरुद्ध व्यवहार किया है ।

२६३—तए ण केशी कुमारसमणे पएसीराय एव वयासी—

जाणासि ण तुम पएसी ! कइ ववहारगा पणत्ता ?

हता जाणामि । चत्तारि ववहारगा पणत्ता— १ देइ नामेगे णो सण्णवेइ । २ सन्नवेइ नामेगे  
नो देइ । ३ एगे देइ वि सन्नवेइ वि । ४ एगे णो देइ णो सण्णवेइ ।

जाणासि ण तुम पएसी ! एएसि चउण्ह पुरिसाण के ववहारी के अक्ववहारी ?

हता जाणामि । तत्थ ण जे से पुरिसे देइ णो सण्णवेइ, से ण पुरिसे ववहारी । तत्थ ण जे से  
पुरिसे णो देइ सण्णवेइ, से णं पुरिसे ववहारी । तत्थ ण जे से पुरिसे देइ वि सन्नवेइ वि से पुरिसे  
ववहारी । तत्थ ण जे से पुरिसे णो देइ णो सन्नवेइ से णं अक्ववहारी ।

एवामेव तुमं पि ववहारी, णो चेव ण तुम पएसी अक्ववहारी ।

२६३—प्रदेशी राजा की इस भावना को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—

हे प्रदेशी ! जानते हो तुम कि व्यवहारकर्ता कितने प्रकार के बतलाये गए हैं ?

प्रदेशी—हा, भदन्त ! जानता हूँ कि व्यवहारको के चार प्रकार है—१ कोई किसी को दान  
देता है, किन्तु उसके साथ प्रीतिजनक वाणी नहीं बोलता । २ कोई सतोषप्रद बातें तो करता है, किन्तु  
देता नहीं है । ३ कोई देता भी है और लेने वाले के साथ सन्तोषप्रद वार्तालाप भी करता है और  
४ कोई देता भी कुछ नहीं और न सतोषप्रद बात करता है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! जानते हो तुम कि इन चार प्रकार के व्यक्तियों में से कौन  
व्यवहारकुशल है और कौन व्यवहारशून्य है—व्यवहार को नहीं समझने वाला है ?

प्रदेशी—हाँ जानता हूँ । इनमें से जो पुरुष देता है, किन्तु सभाषण नहीं करता, वह व्यवहारी  
है । जो पुरुष देता नहीं किन्तु सम्यग् आलाप (वातचीत) से सतोष उत्पन्न करता है (दिलासा देता है),  
धीरज वधाता है, वह व्यवहारी है । जो पुरुष देता भी है और शिष्ट वचन भी कहता है, वह  
व्यवहारी है, किन्तु जो न देता है और न मधुर वाणी बोलता है, वह अव्यवहारी है ।



केशी कुमारश्रमण—उसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम भी व्यवहारी हो, अव्यवहारी नहीं हो । अर्थात् तुमने मेरे साथ यद्यपि शिष्टजनमान्य वाग्-व्यवहार नहीं किया, फिर भी मेरे प्रति भक्ति और समान प्रदर्शित करने के कारण व्यवहारी हो ।

२६४—तए ण पएसी राया केसिकुमारसमणं एवं वयासी—

तुज्झे ण भते ! इय छेया दक्खा जाव उवएसलद्धा, समत्था णं भंते ! मम करयलंसि वा आमलय जीव सरीराओ अभिनिवट्टित्ताण उवदसित्तए ?

तेण कालेण तेण समएण पएसिस्स रणो अदूरसामंते वाउयाए सवुत्ते, तणवणस्सइकाए एयइ वेयइ चलइ फदइ घट्टइ उदीरइ, त त भाव परिणमइ ।

तए ण केसी कुमारसमणे पएसिराय एव वयासी—

पाससि ण तुम पएसी राया ! एय तणवणस्सइ एयत जाव तं तं भाव परिणमतं ?

हता पासामि ।

जाणासि ण तुम पएसी ! एय तणवणस्सइकाय किं देवो चालेइ, असुरो वा चालेइ, णागो वा, किन्नरो वा चालेइ, किपुरिसो वा चालेइ, महोरगो वा चालेइ, गधव्वो वा चालेइ ?

हता जाणामि—णो देवो चालेइ जाव णो गधव्वो चालेइ, वाउयाए चालेइ ।

पाससि ण तुम पएसी ! एतस्स वाउकायस्स सखुविस्स सकामस्स सरागस्स समोहस्स सवेयस्स सलेसस्स ससरीरस्स रूव ?

णो तिणट्टे (समट्टे) ।

जइ णं तुम पएसी राया ! एयस्स वाउकायस्स सखुविस्स जाव ससरीरस्स रूवं न पाससि तं कहं णं पएसी ! तव करयलंसि वा आमलग जीवं उवदंसिस्सामि ? एवं खलु पएसी ! दसट्टाणाइ छउमत्थे मणुस्से सव्वभावेण न जाणइ न पासइ, तंजहा—धम्मत्थिकाय १, अघम्मत्थिकायं २, आगा-सत्थिकाय ३, जीवं असरीरबद्ध ४, परमाणुपोगल ५, सद् ६, गंधं ७, वाय ८, अयं जिणे भविस्सइ वा णो भविस्सइ ९, अय सव्वदुक्खाण अत करेस्सइ वा नो वा १० । एताणि चेव उप्पन्नानाणदंसणधरे अरहा जिणे केवली सव्वभावेण जाणइ पासइ तं जहा-धम्मत्थिकाय जाव नो वा करिस्सइ, तं सद्हाहि ण तुम पएसी ! जहा—अन्नो जीवो त चेव ।

२६४—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—हे भदन्त ! आप अवसर को जानने में निपुण हैं, कार्यकुशल हैं यावत् आपने गुरु से शिक्षा प्राप्त की है तो भदन्त ! क्या आप मुझे हथेली में स्थित आवले की तरह शरीर से बाहर जीव को निकालकर दिखाने में समर्थ हैं ?

प्रदेशी राजा ने यह कहा ही था कि उसी काल और उसी समय प्रदेशी राजा से अति दूर नहीं अर्थात् निकट ही हवा के चलने से तृण-घास, वृक्ष आदि वनस्पतिया हिलने-डुलने लगी, कपने लगी, फरकने लगी, परस्पर टकराने लगी, अनेक विभिन्न रूपों में परिणत होने लगी ।

तब केशी कुमारश्रमण ने राजा प्रदेशी से पूछा—हे प्रदेशी ! तुम इन तृणादि वनस्पतियों को हिलते-डुलते यावत् उन-उन अनेक रूपों में परिणत होते देख रहे हो ?

प्रदेशी—हा, देख रहा हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—तो प्रदेशी ! क्या तुम यह भी जानते हो कि इन तृण-वनस्पतियों को कोई देव हिला रहा है अथवा असुर हिला रहा है अथवा कोई नाग, किन्नर, किंपुरुष, महोरग अथवा गधर्व हिला रहा है ?

प्रदेशी—हा, भदन्त ! जानता हूँ । इनको न कोई देव हिला-डुला रहा है, यावत् न गधर्व हिला रहा है । ये वायु से हिल-डुल रही हैं ।

कुमारश्रमण केशी—हे प्रदेशी ! क्या तुम उस मूर्त, काम, राग, मोह, वेद, लेश्या और शरीर-धारो वायु के रूप को देखते हो ?

प्रदेशी—यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् भदन्त ! मैं उसे नहीं देखता हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—जब राजन् ! तुम इस रूपधारी (मूर्त) यावत् सशरीर वायु के रूप को भी नहीं देख सकते तो हे प्रदेशी ! इन्द्रियातीत ऐसे अमूर्त जीव को हाथ में रखे आवले की तरह कैसे देख सकते हो ? क्योंकि प्रदेशी ! छद्मस्थ (अल्पज्ञ) मनुष्य (जीव) इस दस वस्तुओं को उनके सर्व भावो-पर्यायो सहित जानते-देखते नहीं है । यथा (उनके नाम इस प्रकार है—) १ धर्मास्तिकाय, २ अधर्मास्तिकाय, ३ आकाशास्तिकाय, ४ अशरीरी (शरीर रहित) जीव, ५ परमाणु पुद्गल, ६ शब्द, ७ गन्ध, ८ वायु, ९ यह जिन (कर्म-क्षय करने वाला) होगा अथवा जिन नहीं होगा और १०. यह समस्त दु खो का अन्त करेगा या नहीं करेगा । किन्तु उत्पन्न ज्ञान-दर्शन के धारक (केवल-ज्ञानी, केवलदर्शी, सर्वज्ञ सर्वदर्शी) अर्हन्त, जिन, केवली इन दस बातों को उनकी समस्त पर्यायो सहित जानते-देखते हैं, यथा—धर्मास्तिकाय यावत् सर्व दु खो का अन्त करेगा या नहीं करेगा । इसलिये प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर एक नहीं हैं ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में वायुकायिक जीवों के उल्लेख द्वारा ससारी जीवों का स्वरूप बताया है कि सभी ससारी जीव सूक्ष्म और बादर इन दो प्रकारों में से किसी-न-किसी एक प्रकार वाले हैं । इन प्रकारों के होने के कारण सूक्ष्म नाम और बादर नाम कर्म हैं । सूक्ष्म नामकर्म के उदय से प्राप्त शरीर इन्द्रियग्राह्य नहीं हो पाता है और बादर नामकर्म के उदय से शरीर में ऐसा बादर परिणाम उत्पन्न होता है कि जिससे वे इन्द्रियग्राह्य हो सकते हैं । सूक्ष्म और बादर नामकर्म का उदय तिर्यचगति के जीवों में होता है और इनके एक पहली स्पर्शनेन्द्रिय होती है । सभी ससारी जीव नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव, इन चार गतियों में से किसी-न-किसी गति वाले हैं और स्वाभाविक चैतन्य गुण के साथ गतियों के अनुरूप प्राप्त इन्द्रियो, शरीर, वेद एवं रागद्वेष, मोह आदि वैभाविक भावों तथा लेश्या परिणाम वाले होते हैं ।

वायुकाय के जीवों की गति तिर्यच है और उनके एक स्पर्शनेन्द्रिय, कृष्ण, नील, कापोत लेश्या, नपु मक वेद और श्रौदारिक, वैक्रिय, तैजस, कामण शरीर होते हैं ।

२६५—तए ण से पएसी राया केसि कुमारसमण एवं वयासी—

से नूण भते । हत्थिस्स कु थुस्स य समे चेव जीवे ?

हंता पएसी । हत्थिस्स य कु थुस्स य समे चेव जीवे ।

से णूणं भंते ! हत्थीउ कुंथू अप्पकम्मतराए चेव अप्पकिरियतराए चेव अप्पासवतराए चेव एवं आहार-नीहार-उस्सास-नीसास-इड्डीए महज्जुइअप्पतराए चेव, एवं च कुंथुओ हत्थी महाकम्मतराए चेव महाकिरिय० जाव ?

हंता पएसी ! हत्थीओ कुंथू अप्पकम्मतराए चेव कुंथुओ वा हत्थी महाकम्मतराए चेव तं चेव ।

कम्हा णं भंते ! हत्थिस्स य कुंथुस्स य समे चेव जीवे ?

पएसी ! जहा णाम ए कूडागारसाला सिया जाव गभोरा, अह णं केइ पुरिसे जोइं व दीवं व गहाय तं कूडागारसालं अंतो अंतो अणुपविसइ तीसे कूडागारसालाए सव्वतो समंता घणनिच्चियनिरंत-राणि णिच्छिड्डाइं दुवारवयणाइं पिहेति, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्जभेसमाए तं पईवं पत्तीवेज्जा, तए णं से पईवे तं कूडागारसालं अंतो अंतो ओभासइ उज्जोवेइ तवति पभासेइ, णो चेव णं वाहि ।

अह णं पुरिसे तं पईवं इड्डरणं पिहेज्जा, तए णं से पईवे तं इड्डरणं अंतो ओभासेइ, णो चेव णं इड्डरणस्स वाहि, णो चेव णं कूडागारसालाए वाहि, एवं गोकिंलिजेणं, पच्छिपिडएणं, गंडमाणियाए, आढतेणं, अद्दाढतेणं, पत्थएणं, अद्दपत्थएणं, कुलवेणं, अद्दकुलवेणं, चाउब्भाइयाए, अद्दुभाइयाए, सोलसियाए, वत्तीसियाए, चउसट्ठियाए, दीवचपएणं तए णं से पदीवे दीवचंपगस्स अंतो ओभासति, नो चेव णं दीवचंपगस्स वाहि, नो चेवं णं चउसट्ठियाए वाहि, णो चेव णं कूडागारसालं, णो चेव णं कूडागारसालाए वाहि ।

एवामेव पएसी ! जीवे वि जं जारिसयं, पुव्वकम्मनिवद्धं वोदि णिव्वत्तेइ तं असंखेज्जेहि जीवपदेसेहि सचित्तं करेइ खुड्डियं वा महालियं वा, तं सदहाहि णं तुम पएसी ! जहा—अण्णो जीवो तं चेव णं ।

२६५—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भते ! क्या हाथी और कुंथु का जीव एक-जैसा है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ, प्रदेशी । हाथी और कुंथु का जीव एक-जैसा है, समान प्रदेश परिमाण वाला है, न्यूनाधिक प्रदेश-परिमाण वाला नहीं है ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! हाथी से कुंथु अल्पकर्म (आयुष्यकर्म), अल्पक्रिया, अल्प प्राणात्पिपात आदि आश्रव वाला है, और इसी प्रकार कुंथु का आहार, निहार, श्वासोच्छ्वास, ऋद्धि—शारीरिकबल, द्युति आदि भी अल्प है और कुंथु से हाथी अधिक कर्मवाला, अधिक क्रियावाला यावत् अधिक द्युति सपन्न है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ प्रदेशी ! ऐसा ही है—हाथी से कुंथु अल्प कर्मवाला और कुंथु से हाथी महाकर्मवाला है ।

प्रदेशी—तो फिर भदन्त ! हाथी और कुंथु का जीव समान परिमाण वाला कैसे हो सकता है ?

केशी कुमारश्रमण—हाथी और कुंथु के जीव को समान परिमाण वाला ऐसे समझा जा सकता है—हे प्रदेशी ! जैसे कोई कूटाकार (पर्वतशिखर के आकार-जैसी) यावत् विशाल एक

शाला (घर) हो और कोई एक पुरुष उस कूटाकारशाला में अग्नि और दीपक के साथ घुसकर उसके ठीक मध्यभाग में खड़ा हो जाए। तत्पश्चात् उस कूटाकारशाला के सभी द्वारों के किवाड़ों को इस प्रकार सटाकर अच्छी तरह बंद कर दे कि उनमें किंचिन्मात्र भी साध-छिद्र न रहे। फिर उस कूटाकारशाला के बीचोबीच उस प्रदीप को जलाये तो जलाने पर वह दीपक उस कूटाकारशाला के अन्तर्वर्ती भाग को ही प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभासित करता है, किन्तु बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करता है।

अब यदि वही पुरुष उस दीपक को एक विशाल पिटारे से ढक दे तो वह दीपक कूटाकारशाला की तरह उस पिटारे के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा किन्तु पिटारे के बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करेगा। इसी तरह गोकिलिज (गाय को घास रखने का पात्र—डलिया), पच्छिकापिटक (पिटारी), गडमाणिका (अनाज को मापने का बर्तन), आढक (चार सेर धान्य मापने का पात्र), अर्धाढक, प्रस्थक, अर्धप्रस्थक, कुलव, अर्धकुलव, चतुर्भागिका, अष्टभागिका, षोडशिका, द्वात्रिंशतिका, चतुष्पष्टिका अथवा दीपचम्पक (दीपक का ढकना) से ढके तो वह दीपक उस ढकन के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा, ढकन के बाहरी भाग को नहीं और न चतुष्पष्टिका के बाहरी भाग को, न कूटाकारशाला को, न कूटाकारशाला के बाहरी भाग को प्रकाशित करेगा।

इसी प्रकार हे प्रदेशी ! पूर्वभवोपाजित कर्म के निमित्त से जीव को क्षुद्र—छोटे अथवा महत्—बड़े जैसे भी शरीर को निष्पत्ति—प्राप्ति होती है, उसी के अनुसार आत्मप्रदेशों को सकुचित और विस्तृत करने के स्वभाव के कारण वह उस शरीर को अपने असख्यात आत्मप्रदेशों द्वारा सचित अर्थात् आत्मप्रदेशों से व्याप्त करता है। अतएव प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो—इस बात पर विश्वास करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दीपक को ढकने पर उन-उन के भीतरी भाग को प्रकाशित करने के लिये जिन पात्रों (वर्तनों) के नामों का उल्लेख किया है, वे सभी प्राचीनकाल में मगध देश में प्रचलित—गेहूँ, चावल, आदि धान्य तथा घी, तेल आदि तरल पदार्थ मापने के साधन—माप हैं। गडमाणिका से लेकर अर्धकुलव पर्यन्त के मापों से धान्य और चतुर्भागिका आदि चतुष्पष्टिका पर्यन्त के पात्रों से तरल पदार्थों को मापा जाता था।

वैदिक दर्शन में आत्मा के आकार और परिमाण के विषय में अणुमात्र से लेकर सर्वदेशव्याप्त तक मानने की कल्पनाये हैं। वे प्रमाणसिद्ध नहीं हैं और न वैसा अनुभव ही होता है। इसीलिये उन सब कल्पनाओं का निराकरण और आत्मा के सही परिमाण का निर्देश सूत्र में किया गया है कि न तो आत्मा अणु-प्रमाण है और न सर्वलोक व्यापी आदि है। किन्तु कर्मोपाजित शरीर के आकार के अनुरूप होकर जीव के असख्यात प्रदेश उस समस्त शरीर में व्याप्त रहते हैं।

**प्रदेशी की परंपरागत मान्यता का निराकरण—**

२६६—तए णं पएसी राया केसि कुमारसमण एवं वयासी—एव खलु भते । मम अज्जगस्स एस सन्ना जाव समोसरणे जहा—तज्जीवो त सरीर, नो अन्नो जीवो अन्न सरीर । तयाणतर च णं मम पिउणो वि एस सण्णा, तयाणतर मम वि एस सण्णा जाव समोसरणं, त नो खलु अह बहुपुरिस-परंपरागय कुलनिस्सिय दिट्ठि छडेस्सामि ।

२६६—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भदन्त ! आपने बताया सो ठीक, किन्तु मेरेपितामह की यही ज्ञानरूप सज्ञा—बुद्धि थी यावत् समवसरण-सिद्धान्त था कि जो जीव है वही शरीर है, जो शरीर है वही जीव है। जीव शरीर से भिन्न नहीं और शरीर जीव से भिन्न नहीं है। तत्पश्चात् (पितामह के काल-कवलित हो जाने के बाद) मेरे पिता की भी ऐसी ही सज्ञा यावत् ऐसा ही समवसरण था और उनके बाद मेरी भी यही सज्ञा यावत् ऐसा ही समवसरण है। तो फिर अनेक पुरुषो (पीढियो) एवं कुलपरपरा से चली आ रही अपनी दृष्टि—मान्यता को कैसे छोड़ हूँ ?

विवेचन—लोक परपराएँ, मान्यताएँ कैसे प्रचलित होती है, इसका सूत्र मे सकेत है। हम मानवो मे जो भी अनुपयोगी और मिथ्या रूढियाँ चालू है उनका आधार पूर्वजो का नाम, लोक-दिखावा और अहकार का पोषण है। हम उनके साथ ऐसे जुडे हैं कि छोड़ने मे प्रतिष्ठाहानि और भय अनुभव करते हैं। इस कारण दिनोदिन हिंसा, भूठ, छल-फरेव, चोरी-जारी बढ रही है और नैतिक पतन होने से मानवीय गुणो का कुछ भी मूल्य नहीं रहा है।

२६७—तए ण केशी कुमारसमणे पएसिराय एव वयासी—मा ण तुमं पएसी ! पच्छाणुताविए भवेज्जासि, जहा व से पुरिसे अयहारए ।

के ण भते ! से अयहारए ?

पएसी ! से जहाणामए केई पुरिसा अत्थत्थी, अत्थगवेसी, अत्थलुद्धगा, अत्थकखिया, अत्थपिवासिया अत्थगवेसणयाए विउल्ल पणियभडमायाए सुबहु भत्तपाणपत्थयणं गहाय एगं मह अकामिय (अगामिय) छिन्नावायं दीहमद्धं अडवि अणुपविट्ठा ।

तए ण ते पुरिसा तीसे अकामियाए अडवीए कंचि देसं अणुप्पत्ता समाणा एगमहं अयागर पासति, अएण सव्वतो समता आइणं विच्छिण्ण सच्छड उवच्छड फुड गाढ पासति हट्टुट्टु—जाव—हियया अन्नमन्न सद्दावेति एव वयासी—एस ण देवाणुप्पिया ! अयभंडे इट्ठे कते जाव मणामे, तं सेय खलु देवाणुप्पिया ! अमह अयभारए बधित्तए त्ति कट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्टुं पडिसुणोति अयभारं बधति, अहाणुपुव्वीए सपत्थिया ।

तए ण ते पुरिसा अकामियाए जाव अडवीए किंचि देस अणुपत्ता समाणा एग मह तउआगरं पासति, तउएण आइण त चेव जाव सद्दावेत्ता एव वयासी—एस ण देवाणुप्पिया ! तउयभडे जाव मणामे, अप्पेण चेव तउएण सुबहु अए लब्भति, त सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अयभारए छड्डेत्ता तउयभारए बधित्तए त्ति कट्टु अन्नमन्नस्स अतिए एयमट्टुं पडिसुणोति, अयभारं छड्डेति तउयभारं बंधति । तत्थ ण एणे पुरिसे णो संचाएइ अयभारं छड्डेत्तए तउयभारं बंधित्तए ।

तए ण ते पुरिसा त पुरिस एव वयासी—एस ण देवाणुप्पिया ! तउयभडे जाव सुबहुं अए लब्भति, त छड्डेहि ण देवाणुप्पिया ! अयभारं, तउयभारं बंधाहि ।

तए से पुरिसे एव वयासी—हूराहडे मे देवाणुप्पिया ! अए, चिराहडे मे देवाणुप्पिया ! अए, अइगाढबधणबद्धे मे देवाणुप्पिया ! अए, असिदिलबधणबद्धे देवाणुप्पिया ! अए, धणियबंधणबद्धे देवाणुप्पिया ! अए, णो संचाएमि अयभारं छड्डेत्ता तउयभारं बधित्तए ।

तए ण ते पुरिसा तं पुरिस जाहे णो सचायति बहूँहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य आघवित्तए वा पण्णवित्तए वा तथा अहाणुपुव्वीए सपत्थिया, एव तबागर रूप्पागर सुवण्णागरं रयणागरं वइरागर ।

तए ण ते पुरिसा जेणेव सया जणवया, जेणेव साइ साइ नगराइ, तेणेव उवागच्छन्ति वयर-विक्कणं करेति, सुबहुदासीदासगोमहिसगवेलगं गिण्हति, अद्दुतलमूसियवडसगे कारावेति, ण्हाया कयबलिकम्मा उप्पि पासायवरगया फुट्टमाणोँहि मुड्ढगमत्थएँहि बत्तीसइबद्धएँहि नाडएँहि वरतरुणीसप-उत्तोँहि उवणच्चिज्जमाणा उवलालिज्जमाणा इट्ठे सद्द-फरिस-जाव विहरति ।

तए णं से पुरिसे अयभारेण जेणेव सए नगरे तेणेव उवागच्छइ, अयभारेण गहाय अयविक्कणं करेति, तसि अप्पमोल्लसि निहियसि भीणपरिव्वए, ते पुरिसे उप्पि पासायवरगए जाव विहरमाणे पासति, पासित्ता एव वयासी—अहो ! ण अह अघन्नो अपुन्नो अकयत्थो अकयलक्खणो हिरिसिरिव्विज्जए हीणपुण्णचाउद्दसे दुरतपतलक्खणे । जति ण अह मित्ताण वा णाईण वा नियगाण वा सुणेत्तो तो ण अह पि एव चेव उप्पि पासायवरगए जाव विहरतो ।

से तेणट्ठेण पएसो एव वुच्चइ—मा तुम पएसो पच्छाणुताविए भविज्जासि, जहा व से पुरिसे अयभारिए ।

२६७—प्रदेशी राजा की बात सुनकर केशी कुमारश्रमण ने इस प्रकार कहा—प्रदेशी ! तुम उस अयोहारक (लोहे के भार को ढोने वाले लोहवणिक्) की तरह पश्चात्ताप करने वाले मत होओ । अर्थात् जैसे वह अयोहारक—लोहवणिक् पछताया उसी तरह तुम्हें भी अपनी कुलपरम्परागत अन्धश्रद्धा के कारण पछताना पड़ेगा ।

प्रदेशी—भदन्त ! वह अयोहारक कौन था और उसे क्यों पछताना पडा ?

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! कुछ अर्थ (धन) के अभिलाषी, अर्थ की गवेषणा करने वाले, अर्थ के लोभी, अर्थ की काक्षा और अर्थ को लिप्सा वाले पुरुष अर्थ-गवेषणा करने (धनोपार्जन करने) के निमित्त विपुल परिमाण में बिक्री करने योग्य पदार्थों और साथ में खाने-पीने के लिये पुष्कल—पर्याप्त पाथेय (नाश्ता) लेकर निर्जन, हिंसक प्राणियों से व्याप्त और पार होने के लिये रास्ता न मिले, ऐसी एक बहुत बड़ी अटवी (वन) में जा पहुँचे ।

जब वे लोग उस निर्जन अटवी में कुछ आगे बढ़े तो किसी स्थान पर उन्होंने इधर-उधर सारयुक्त लोहे से व्याप्त लम्बी-चौड़ी और गहरी एक विशाल लोहे की खान देखी । वहाँ लोहा खूब बिखरा पडा था । उस खान को देखकर हर्षित, सतुष्ट यावत् विकसितहृदय होकर उन्होंने आपस में एक दूसरे को बुलाया और कहा, यह सलाह की—देवानुप्रियो ! यह लोहा हमारे लिये इष्ट, प्रिय यावत् मनोज्ञ है, अतः देवानुप्रियो ! हमें इस लोहे के भार को बाध लेना चाहिए । इस विचार को एक दूसरे ने स्वीकार करके लोहे का भारा बाध लिया । बाधकर उसी अटवी में आगे चल दिये ।

तत्पश्चात् आगे चलते-चलते वे लोग जब उस निर्जन यावत् अटवी में एक स्थान पर पहुँचे तब उन्होंने सीसे से भरी हुई एक विशाल सीसे की खान देखी, यावत् एक दूसरे को बुलाकर कहा—हे देवानुप्रियो ! हमें इस सीसे का संग्रह करना यावत् लाभदायक है । थोड़े से सीसे के बदले हम

बहुत-सा लोहा ले सकते हैं। इसलिये देवानुप्रियो ! हमे इस लोहे के भार को छोड़कर सीसे का पोटला बाध लेना योग्य है। ऐसा कहकर आपस में एक दूसरे ने इस विचार को स्वीकार किया और लोहे को छोड़कर सीसे के भार को बाध लिया। किन्तु उनमें से एक व्यक्ति लोहे को छोड़कर सीसे के भार को बाधने के लिये तैयार नहीं हुआ।

तब दूसरे व्यक्तियों (साथियों) ने अपने उस साथी से कहा—देवानुप्रियो ! हमे लोहे की अपेक्षा इस सीसे का संग्रह करना अधिक अच्छा है, यावत् हम इस थोड़े से सीसे से बहुत-सा लोहा प्राप्त कर सकते हैं। अतएव देवानुप्रियो ! इस लोहे को छोड़कर सीसे का भार बाध लो।

तब उस व्यक्ति ने कहा—देवानुप्रियो ! मैं इस लोहे के भार को बहुत दूर से लादे चला आ रहा हूँ। देवानुप्रियो ! इस लोहे को बहुत समय से लादे हुए हूँ। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को बहुत ही कसकर बाधा है। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे का अग्रिथिल वधन से बाधा है। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को अत्यधिक प्रगाढ वधन से बाधा है। इसलिए मैं इस लोहे को छोड़कर सीसे के भार को नहीं बाध सकता हूँ।

तब दूसरे साथियों ने उस व्यक्ति को अनुकूल-प्रतिकूल सभी तरह की आख्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली—समझाने वाली—वाणी) से समझाया। लेकिन जब वे उस पुरुष को समझाने-बुझाने में समर्थ नहीं हुए तो अनुक्रम से आगे-आगे चलते गये और वहाँ-वहाँ पहुँचकर उन्होंने तावे की, चादी की, सोने की, रत्नों की और हीरो की खानें देखी एव इनको जैसे-जैसे बहुमूल्य वस्तुएँ मिलती गइँ, वैसे-वैसे पहले-पहले के अल्प मूल्य वाले तावे आदि को छोड़कर अधिक-अधिक मूल्यवाली वस्तुओं को बाधते गये। सभी खानों पर उन्होंने अपने उस दुराग्रही साथी को समझाया किन्तु उसके दुराग्रह को छुड़ाने में वे समर्थ नहीं हुए।

इसके बाद वे सभी व्यक्ति जहाँ अपना जनपद-देश था और देश में जहाँ अपने-अपने नगर थे, वहाँ आये। वहाँ आकर उन्होंने हीरों को बेचा। उससे प्राप्त धन से अनेक दास-दासी, गाय, भैंस और भेड़ों को खरीदा, बड़े-बड़े आठ-आठ मजिल के ऊँचे भवन बनवाये और इसके बाद स्नान, बलिकर्म आदि करके उन श्रेष्ठ प्रासादों के ऊपरी भागों में बैठकर बजते हुए मृदंग आदि वाद्यों—निनादों एव उत्तम तरुणियों द्वारा की जा रही नृत्य-गान युक्त वत्तीस प्रकार की नाट्य लीलाओं को देखते तथा साथ ही इष्ट शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गंध मूलक मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगों को भोगते हुए अपना-अपना समय) व्यतीत करने लगे।

वह लोहवाहक पुरुष भी लोहभार को लेकर अपने नगर में आया। वहाँ आकर उस लोहभार के लोहे को बेचा। किन्तु अल्प मूल्य वाला होने से उसे थोड़ा-सा धन मिला। उस पुरुष ने अपने साथियों को श्रेष्ठ प्रासादों के ऊपर रहते हुए यावत् (भोग-विलास में) अपना समय बिताते हुए देखा। देखकर अपने आपसे इस प्रकार कहने लगा—अरे ! मैं अग्रन्थ, पुण्यहीन, अकृतार्थ, शुभलक्षणों से रहित, श्री-ह्री से वर्जित, हीनपुण्य चातुर्दशिक (ऋष्णपक्ष की चतुर्दशी को जन्मा हुआ), दुरत-प्रान्त लक्षण वाला कुलक्षणी हूँ। यदि उन मित्रों, ज्ञातिजनो और अपने हितैषियों की बात मान लेता तो आज मैं भी इसी तरह श्रेष्ठ प्रासादों में रहता हुआ यावत् अपना समय व्यतीत करता।

इसी कारणे हे प्रदेशी ! मैंने यह कहा है कि यदि तुम अपना दुराग्रह नहीं छोड़ोगे तो उस लोहभार को ढोने वाले दुराग्रही की तरह तुम्हें भी पश्चात्ताप करना पड़ेगा ।

**प्रदेशी की प्रतिक्रिया एवं श्रावकधर्म-ग्रहण—**

२६८—एत्थ णं से पएसी राया सबुद्धे केसिकुमारसमण वदइ जाव एवं वयासी—णो खलु भते ! अह पच्छाणुताविए भविस्सामि जहा व से पुरिसे अयभारिए, त इच्छामि ण देवाणुप्पियाण अंतिए केवलपन्नत्त धम्मं निसामित्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेह ।

धम्मकहा जहा चित्तस्स । तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२६८—इस प्रकार समझाये जाने पर यथार्थ तत्त्व का बोध प्राप्त कर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण को वदना की यावत् निवेदन किया—भदन्त ! मैं वैसा कुछ नहीं करूंगा जिससे उस लोहभारवाहक पुरुष की तरह मुझे पश्चात्ताप करना पड़े । अतः आप देवानुप्रिय से केवलप्रज्ञप्त धर्म सुनना चाहता हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे वैसा करो, परन्तु विलब मत करो ।

इसके पश्चात् प्रदेशी की जिज्ञासा-वृत्ति देखकर केशी कुमारश्रमण ने जैसे चित्त सारथी को धर्मोपदेश देकर श्रावकधर्म समझाया था उसी तरह राजा प्रदेशी को भी धर्मकथा सुनाकर गृहिधर्म का विस्तार से विवेचन किया । राजा गृहस्थधर्म स्वीकार करके सेयविया नगरी की ओर चलने को तत्पर हुआ ।

२६९—तए णं केशी कुमारसमणे पएसि रायं एवं वयासी—जाणासि तुमं पएसी ! कइ आयरिया पन्नत्ता ?

हंता जाणामि, तन्नो आयरिअ पणत्ता, तजहा—कलायरिए, सिप्पायरिए, धम्मायरिए ।

जाणासि णं तुमं पएसी ! तेसि तिण्हं आयरियाणं कस्स का विणयपडिवत्ती पउजियव्वा ?

हंता जाणामि, कलायरियस्स सिप्पायरिस्स उवलेवणं समज्जण वा करेज्जा, पुरन्नो पुप्फाणि वा अणवेज्जा, मज्जावेज्जा, मडावेज्जा, भोयाविज्जा वा विउलं जीवितारिहं पीइदाण दलएज्जा, पुत्ताणुपुत्तिय विस्सि कप्पेज्जा । जत्थेव धम्मायरियं पासिज्जा तत्थेव वदेज्जा णमसेज्जा सक्कारेज्जा सम्माणेज्जा, कत्ताण मगलं देवयं चेइयं पज्जुवासेज्जा, फासुएसणिज्जेण असणपाणखाइमसाइमेणं पडिलाभेज्जा, पाडिहारिएणं पीढ-फलग-सिज्जा-संथारएण उवनिमंतेज्जा ।

एवं च ताव तुम पएसी ! एव जाणासि तहावि ण तुमं मम वामं वामेण जाव वट्टित्ता ममं एयमट्ठं अखामित्ता जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ?

२६९—तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—प्रदेशी ! जानते हो कितने प्रकार के आचार्य होते हैं ?



प्रदेशी—हाँ भदन्त ! जानता हूँ, तीन (प्रकार के) आचार्य होते हैं —१ कलाचार्य, २ शिल्पाचार्य, ३. धर्माचार्य ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! तुम जानते हो कि इन तीन आचार्यों में से किसकी कैसी विनय-प्रतिपत्ति करनी चाहिए ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! जानता हूँ । कलाचार्य और शिल्पाचार्य के शरीर पर चन्दनादि का लेप और तेल आदि का मर्दन (मालिश) करना चाहिए, उन्हें स्नान कराना चाहिए, उनके सामने पुष्प आदि भेंट रूप में रखना चाहिए, उनके कपड़ों आदि को सुरभि गन्ध में मुगन्धित करना चाहिए, आभूषणों आदि से उन्हें अलंकृत करना चाहिए, आदरपूर्वक भोजन कराना चाहिए और आजीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान देना चाहिए, एवं उनके लिये ऐसी आजीविका की व्यवस्था करना चाहिये कि पुत्र—पौत्रादि परम्परा भी जिसका लाभ ले सके । धर्माचार्य के जहाँ भी दर्शन हो, वही उनको वन्दना-नमस्कार करना चाहिए, उनका सत्कार-समान करना चाहिए और कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप एवं ज्ञानरूप उनकी पर्युपासना करनी चाहिए तथा अन्न, पान, खाद्य, स्वाद्य भोजन-पान से उन्हें प्रतिलाभित करना चाहिए, पडिहारी पीठ, फलक, गय्या-सस्तारक आदि ग्रहण करने के लिये उनसे प्रार्थना करनी चाहिए ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! इस प्रकार की विनयप्रतिपत्ति जानते हुए भी तुम अभी तक मेरे प्रति जो प्रतिकूल व्यवहार एवं प्रवृत्ति करते रहे, उसके लिए क्षमा मागे बिना ही सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत हो रहे हो ?

२७०—तए ण से पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वदासी—एवं खलु भते ! मम एयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एव खलु अहं देवाणुप्पियाण वाम वामेण जाव वट्टिए, तं सेयं खलु मे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियम्मि अहापंडुरे पभाए रत्तासोग-किसुय-सुयमूह-गुंजद्धरागसरिसे कमलागरनलिणिसड्ढोहए उट्टियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि दिणयरे तेयसा जलते अतेउरपरियालसद्धि सपरिवुडस्स देवाणुप्पिए वदित्तए नमसित्तए एतमट्ठ भुज्जो-भुज्जो सम्मं विणएण खामित्तए-त्ति कट्ठु जामेव दिंसि पाउव्भूते तामेव दिंसि पडिगए ।

तए ण से पएसी राया कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलते हट्ठुट्ठु-जाव-हियए जहेव कूणिए<sup>१</sup> तहेव निग्गच्छइ अतेउरपरियालसद्धि सपरिवुडे पंचविहेण अभिगमेणं वदइ नमंसइ एयमट्ठु भुज्जो भुज्जो सम्मं विणएण खामेइ ।

२७०—केशी कुमारश्रमण के इस संकेत को सुनकर प्रत्युत्तर में प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से यह निवेदन किया—हे भदन्त ! आपका कथन योग्य है किन्तु मेरा इस प्रकार यह आध्यात्मिक—आन्तरिक यावत् विचार—सकल्प है कि अभी तक आप देवानुप्रिय के प्रति मैंने जो प्रतिकूल यावत् व्यवहार किया है, उसके लिये आगामी कल, रात्रि के प्रभात रूप में परिवर्तित होने, उत्पली और कमनीय कमलो के उन्मीलित और विकसित होने, प्रभात के पाडुर (पीलाश लिये श्वेत वर्ण का) होने, रक्ताशोक, पलाशपुष्प, शुक्रमुख (तोते की चोच), गु जाफल के अर्धभाग जैसे लाल, सरोवर में

१ देखिए समिति द्वारा प्रकाशित औपपातिक सूत्र

स्थित कमलिनीकुलो के विकासक सूर्य का उदय होने एव जाज्वल्यमान तेज सहित सहस्ररश्मि दिन-कर के प्रकाशित होने पर अन्त पुर-परिवार सहित आप देवानुप्रिय की वन्दना-नमस्कार करने और अवमानना रूप अपने अपराध की वारवार विनयपूर्वक क्षमापना के लिये सेवा मे उपस्थित होऊ ।

ऐसा निवेदन कर वह जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

दूसरे दिन जब रात्रि के प्रभात रूप मे रूपान्तरित होने यावत् जाज्वल्यमान तेज सहित दिन-कर के प्रकाशित होने पर प्रदेशी राजा हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होता हुआ कोणिक राजा की तरह दर्शनार्थ निकला । उसने अन्त पुर-परिवार आदि के साथ पाच प्रकार के अभिगमपूर्वक वन्दन-नमस्कार किया और यथाविधि विनयपूर्वक अपने प्रतिकूल आचरण के लिये वारवार क्षमा-याचना की ।

विवेचन—पाच अभिगमो के नाम इस प्रकार हैं—

- १ सचित्त द्रव्यो (पुष्प, पान आदि) का त्याग ।
२. अचित्त द्रव्यो (वस्त्र, आभूषण आदि) का अत्याग ।
३. एक शाटिका (द्रुपट्टा) का उत्तरासग करना ।
- ४ दृष्टि पडते ही दोनो हाथ जोडना ।
- ५ मन को एकाग्र करना ।

२७१—तए णं केशी कुमारसमणे पएसिस्स रण्णो सूरियकंतप्पमुहाण देवीण तीसे य महत्ति-महालियाए महच्चपरिसाए जाव धम्मं परिकहेइ ।

तए ण से पएसी राया धम्म सोच्चा निसम्म उट्टाए उट्ठेति, केसिकुमारसमण वदइ नमसइ जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२७१—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा, सूर्यकान्ता आदि रानियो और उस अति विशाल परिषद् को यावत् धर्मकथा सुनाई ।

इसके बाद प्रदेशी राजा धर्मदेशना सुन कर और उसे हृदय मे धारण करके अपने आसन से उठा एव केशी कुमारश्रमण को वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ ।

२७२—तए णं केशी कुमारसमणे पएसिराय एव वदासी—मा ण तुम पएसी । पुव्वि रमणिज्जे भवित्ता पच्छा अरमणिज्जे भविज्जासि, जहा से वणसंडे इ वा, णट्टसाला इ वा इक्खुवाडए इ वा, खलवाडए इ वा ।

कहं ण भंते ! ?

वणसंडे पत्तिए पुप्फिए फलिये हरियगरेरिज्जमाणे सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणे चिट्ठइ, तथा णं वणसंडे रमणिज्जे भवति । जया णं वणसंडे नो पत्तिए, नो पुप्फिए, नो फलिये नो हरियगरे-रिज्जमाणे णो सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणे चिट्ठइ तथा ण जुग्गे ऋडे परिसडिय पंडुपत्ते सुक्करुखे इव मिलायमाणे चिट्ठइ तथा णं वणे णो रमणिज्जे भवति ।

जया ण णट्टसाला वि गिज्जइ वाइज्जइ नच्चिज्जइ हसिज्जइ रमिज्जइ तथा णं णट्टसाला रम-  
णिज्जा भवइ, जया णं नट्टसाला णो गिज्जइ जाव णो रमिज्जइ तथा णं णट्टसाला अरमणिज्जा भवति ।

जया ण इक्खुवाडे छिज्जइ भिज्जइ सिज्जइ पिज्जइ दिज्जइ तथा णं इक्खुवाडे रमणिज्जे  
भवइ, जया ण इक्खुवाडे णो छिज्जइ जाव तथा इक्खुवाडे अरमणिज्जे भवइ ।

जया णं खलवाडे उच्छुभइ उडुइज्जइ मलइज्जइ मुणिज्जइ खज्जइ पिज्जइ दिज्जइ तथा णं  
खलवाडे रमणिज्जे भवति जया ण खलवाडे नो उच्छुभइ जाव अरमणिज्जे भवति ।

से तेणट्ठेण पएसी । एवं वुच्चइ मा ण तुमे पएसी । पुंवि रमणिज्जे भवित्ता पच्छा अरमणिज्जे  
भविज्जासि जहा वणसडे इ वा ।

२७२—राजा प्रदेशी को सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत देखकर केशी कुमार-  
श्रमण ने प्रदेशी राजा इस प्रकार कहा—जैसे वनखड अथवा नाट्यशाला अथवा इक्षुवाड (गन्ने  
का खेत) अथवा खलवाड (खलिहान) पूर्व में रमणीय होकर पश्चात् अरमणीय हो जाते हैं, उस  
प्रकार तुम पहले रमणीय (धार्मिक) होकर बाद में अरमणीय (अधार्मिक) मत हो जाना ।

प्रदेशी—भदन्त ! यह कैसे कि वनखड आदि पूर्व में रमणीय (मनोरम, सुन्दर) होकर बाद  
में अरमणीय हो जाते हैं ?

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! वनखड आदि पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय ऐसे हो  
जाते हैं कि—

वनखड जब तक हरे-भरे पत्तो, पुष्पो, फलो से सपन्न और अतिशय मुहावनी सघन छाया  
एव हरियाली से व्याप्त होता है तब तक अपनी शोभा से अतीव-अतीव सुशोभित होता हुआ रमणीय  
लगता है । लेकिन वही वनखड पत्तो, फूलो, फलो और नाममात्र की भी हरियाली नहीं रहने से  
हराभरा, देदीप्यमान न होकर कुरूप, भयावना दिखने लगता है तब मूखे वृक्ष की तरह छाल-पत्तो  
के जीर्ण-शीर्ण हो जाने, झर जाने, सड जाने, पीले और म्लान हो जाने से रमणीय नहीं रहता है ।

इसी प्रकार नाट्यशाला भी जब तक सगीत-गान होता रहता है, वाजे वजते रहते हैं, नृत्य  
होते रहते हैं, लोगो के हास्य से व्याप्त रहती है और विविध प्रकार की रमते—क्रीडायें होती रहती हैं  
तब तक रमणीय-सुहावनी लगती है, किन्तु जब उसी नाट्यशाला में गीत नहीं गाये जा रहे हो  
यावत् क्रीडायें नहीं हो रही हो, तब वही नाट्यशाला असुहावनी हो जाती है ।

इसी तरह प्रदेशी ! जब तक इक्षुवाड (ईख के खेत) में ईख कटती हो, टूटती हो, पेरी जाती  
हो, लोग उसका रस पीते हो, कोई उसे लेते-देते हो, तब तक वह इक्षुवाड रमणीय लगता है ।  
लेकिन जब उसी इक्षुवाड में ईख न कटती हो आदि तब वही मन को अरमणीय—अप्रिय, अनिष्टकर  
लगने लगती है ।

इसी प्रकार प्रदेशी ! जब तक खलवाड (खलिहान) में धान्य के ढेर लगे रहते हैं, उडावनी  
होती रहती है, धान्य का मर्दन (दाय) होता रहता है, तिल आदि पेरे जाते हैं, लोग एक साथ  
मिलकर भोजन खाते-पीते, देते-लेते हैं, तब तक वह रमणीय मालूम होता है, लेकिन जब धान्य  
के ढेर आदि नहीं रहते तब वही अरमणीय दिखने लगता है ।

इसीलिये हे प्रदेशी ! मैंने यह कहा है कि तुम पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय मत हो जाना, जैसे कि वनखड आदि हो जाते हैं ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्रगत—‘मा ण तुम पएसी ! पुंवि रमणिज्जे भवित्ता पच्छा अरमणिज्जे भविज्जासि’ वाक्य का टीकाकार आचार्य ने इस प्रकार आशय स्पष्ट किया है—केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा कि हे राजन् ! जब तुम धर्मानुगामी नहीं थे तब दूसरे लोगों को दान देते थे तो दान देने की यह प्रथा अब भी चालू रखना । अर्थात् पूर्व में जैसे रमणीय-दानी थे उसी तरह अब भी रमणीय-दानी रहना किन्तु अरमणीय न होना । यदि अरमणीय हो जाओगे—सकुचित दृष्टि वाले हो जाओगे तो इससे निर्ग्रन्थप्रवचन की अपकीर्ति फैलेगी और हमें अन्तराय कर्म का बध होगा ।

२७३—तए ण पएसी केसि कुमारसमणं एवं वयासी—णो खलु भते ! अहं पुंवि रमणिज्जे भवित्ता पच्छा अरमणिज्जे भविस्सामि, जहा वणसंडे इ वा जाव खलवाडे इ वा । अहं णं सेयविया-नगरीपमुख्खाइं सतगामसहस्साइं चत्तारि भागे करिस्सामि, एगं भागं बलवाहणस्स दलइस्सामि, एगं भागं कुट्टागारे छुभिस्सामि, एगं भागं अतेउरस्स दलइस्सामि, एगेणं भागेणं महत्तिमहलयं कूडागारसालं करिस्सामि, तत्थ ण बहूहिं पुरिसेहिं दिन्नभइमत्तवेयणेहिं विउलं असण० (पानं-खाइम-साइम) उवक्ख-डावेत्ता बहूणं समण-माहण-भिक्षुयाणं-पथियपहियाणं परिभाएमाणे बहूहिं सीलव्वयगुणव्वयवेरमण-पच्चक्खणपोसहोववासस्स जाव विहरिस्सामि त्ति कट्टं जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

२७३—तब प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार निवेदन किया—भदन्त ! आप द्वारा दिये गये वनखड यावत् खलवाड के उदाहरणों की तरह मैं पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय नहीं बनूंगा । क्योंकि मैंने यह विचार किया है कि सेयावियानगरी आदि सात हजार ग्रामों के चार विभाग करूंगा । उनमें से एक भाग राज्य की व्यवस्था और रक्षण के लिये बल (सेना) और वाहन के लिये दूंगा, एक भाग प्रजा के पालन हेतु कोठार में अन्न आदि के लिये रखूंगा, एक भाग अत पुर के निर्वाह और रक्षा के लिये दूंगा और शेष एक भाग से एक विशाल कूटाकार आला वनवाळगा और फिर बहुत से पुरुषों को भोजन, वेतन और दैनिक मजदूरी पर नियुक्त कर प्रतिदिन विपुल मात्रा में अशन, पान, खादिम, स्वादिम रूप चारों प्रकार का आहार बनवाकर अनेक श्रमणों, माहनो, भिक्षुओं, यात्रियों और पथिकों को देते हुए एवं शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पोषघोपवास आदि यावत् (तप द्वारा आत्मा को भावित करते हुए) अपना जीवनयापन करूंगा, ऐसा कहकर जिस दिशा से आया था, वापस उसी ओर लौट गया ।

प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था—

२७५—तए ण से पएसी राया कल्लं जाव तेयसा जलंते सेयवियापामोक्खाइं सत्त गामसह-स्साइं चत्तारि भाए करेइ, एगं भाग बलवाहणस्स दलइ जाव कूडागारसाल करेइ, तत्थ णं बहूहिं पुरिसेहिं जाव उवक्खडावेत्ता बहूणं समण जाव परिभाएमाणे विहरइ ।

२७४—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने अगले दिन यावत् जाज्वल्यमान तेजसहित सूर्य के प्रकाशित होने पर सेयविया प्रभृति सात हजार ग्रामों के चार भाग किये । उनमें से एक भाग बल-वाहनो को

दिया यावत् कूटाकारशाला का निर्माण कराया । उसमे बहुत से पुरुषो को नियुक्त कर यावत् भोजन बनवाकर बहुत से श्रमणो यावत् पथिको को देते हुए अपना समय विताने लगा ।

२७५—तए ण से पएसी राया समणोवासए जाए अग्निगयजीवाजीवे० विहरइ ।

जप्पभिइ च णं पएसी राया समणोवासए जाए तप्पभिइं च णं रज्जं च, रट्टं च, बलं च, वाहण च, कोट्टागारं च, पुरं च, अतेउरं च, जणवयं च, अणाढायमाणे यावि विहरति ।

प्रदेशी राजा अब श्रमणोपासक हो गया और जीव-अजीव आदि तत्त्वो का ज्ञाता होता हुआ धार्मिक आचार-विचारपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

जबसे वह प्रदेशी राजा श्रमणोपासक हुआ तब से राज्य, राष्ट्र, बल, वाहन, कोठार, पुर, अन्त पुर और जनपद के प्रति भी उदासीन रहने लगा ।

### सूर्यकान्ता रानी का षड्यंत्र

२७६—तए णं तीसे सूरियकंताए देवीए इमेयारूवे अज्भत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—जप्पभिइं च णं पएसी राया समणोवासए जाए तप्पभिइं च णं रज्जं च रट्टं जाव अंतेउरं च ममं जणवयं च अणाढायमाणे विहरइ; तं सेयं खलु मे पएसिं रायं केणवि सत्थप्पओएण वा अग्निगयओएण वा संतप्प-ओएण वा विसप्पओएण वा उद्वेत्ता सूरियकंतं कुमारं रज्जे ठवित्ता सयमेव रज्जसिंरिं कारेमाणीए पालेमाणीए विहरित्तए त्ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता सूरियकंतं कुमारं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

जप्पभिइं च णं पएसी राया समणोवासए जाए तप्पभिइं च णं रज्जं च जाव अंतेउर च णं जणवयं च माणुसए य कामभोगे अणाढायमाणे विहरइ, तं सेयं खलु तव पुत्ता ? पएसिं रायं केणइ सत्थप्पयोगेण वा जाव उद्वेत्ता सयमेव रज्जसिंरिं कारेमाणे पालेमाणे विहरित्तए ।

तए णं सूरियकंते कुमारे सूरियकंताए देवीए एवं वुत्ते समाणे सूरियकंताए देवीए एयमट्ठं णो आढाइ नो परियाणाइ, तुसिणीए संचिट्टइ ।

तए णं तीसे सूरियकताए देवीए इमेयारूवे अज्भत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—मा णं सूरियकंते कुमारे पएसिस्स रन्नो इमं रहस्सभेयं करिस्सइ त्ति कट्टु पएसिस्स रण्णो छिद्दाणि य मम्माणि य रहस्साणि य विवरणि य अंतराणि य पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

२७६—राजा प्रदेशी को राज्य आदि के प्रति उदासीन देखकर सूर्यकान्ता रानी को यह और इस प्रकार का आन्तरिक यावत् विचार उत्पन्न हुआ कि—जब से राजा प्रदेशी श्रमणोपासक हुआ है, उसी दिन से राज्य, राष्ट्र यावत् अन्त पुर, जनपद और मुझसे विमुख हो गया है । अत मुझे यही उचित है कि शस्त्रप्रयोग, अग्निप्रयोग, मन्त्रप्रयोग अथवा विषप्रयोग द्वारा प्रदेशी राजा को मारकर और सूर्यकान्त कुमार को राज्य पर आसीन करके अर्थात् राजा बनाकर स्वयं राज्यलक्ष्मी का भोग करती हुई, प्रजा का पालन करती हुई आनन्दपूर्वक रहूँ । ऐसा उसने विचार किया । विचार करके सूर्यकान्त कुमार को बुलाया और बुलाकर अपनी मनोभावना बताई—

हे पुत्र ! जब से प्रदेशी राजा ने श्रमणोपासक धर्म स्वीकार कर लिया है, तभी से राज्य यावत् अन्त पुर, जनपद और मनुष्य सबधी कामभोगो की ओर ध्यान देना बंद कर दिया है। इसलिये पुत्र ! तुम्हे यही श्रेयस्कर है कि शस्त्रप्रयोग आदि किसी-न-किसी उपाय से प्रदेशी राजा को मार कर स्वयं राज्यलक्ष्मी का भोग एव प्रजा का पालन करते हुए अपना जीवन बिताओ।

सूर्यकान्ता देवी के इस विचार को सुनकर सूर्यकान्त कुमार ने उसका आदर नहीं किया, उस पर ध्यान नहीं दिया किन्तु शात-मौन ही रहा।

तब सूर्यकान्ता रानी को इस प्रकार का आन्तरिक यावत् विचार उत्पन्न हुआ कि कहीं ऐसा न हो कि सूर्यकान्त कुमार प्रदेशी राजा के सामने मेरे इस रहस्य को प्रकाशित कर दे। ऐसा सोचकर सूर्यकान्ता रानी प्रदेशी राजा को मारने के लिये उसके दोष रूप छिद्रो को, कुकृत्य रूप आन्तरिक मर्मों को, एकान्त में सेवित निपिद्ध आचरण रूप रहस्यो को, एकान्त निर्जन स्थानों को और अनुकूल अवसर रूप अतरो को जानने की ताक में रहने लगी।

२७७—तए णं सूरियकंता देवी अन्नया कयाइ पएसिस्स रण्णो अंतरं जाणइ, असणं जाव खाइमं सव्व वत्थ-गंध-मल्लालंकारं विसप्पजोगं पउजइ, पएसिस्स रण्णो ण्हायस्स जाव पायच्छित्तस्स सुहासणवरगयस्स तं विससंजुत्तं असणं वत्थं जाव-अलकार निसिरेइ, घातइ।

तए णं तस्स पएसिस्स रण्णो त विससंजुत्तं असणं आहारेमाणस्स सरीरगंमि वेयणा पाउब्भूया उज्जला विपुला पगाढा कक्कसा कडुया फरुसा निट्ठुरा चडा तिब्वा दुक्खा दुग्गा दुरहियासा पित्तजर-परिगयसरीरे दाहवक्कतिया वि विहरइ।

२७७—तत्पश्चात् किसी एक दिन अनुकूल अवसर मिलने पर सूर्यकान्ता रानी ने प्रदेशी राजा को मारने के लिये अशन-पान आदि भोजन में तथा शरीर पर धारण करने योग्य सभी वस्त्रों, सू घने योग्य मुगधित वस्तुओं, पुष्पमालाओं और आभूषणों में विष डालकर विषैला कर दिया। इसके बाद जब वह प्रदेशी राजा स्नान यावत् मंगल प्रायश्चित्त कर भोजन करने के लिये सुखपूर्वक श्रेष्ठ आसन पर बैठा तब वह विषमिश्रित घातक अन्न आदि रूप आहार परोसा तथा विषमय वस्त्र पहनाये यावत् विषमय अलकारों से उसको शृ गारित किया।

तब उस विषमिले आहार को खाने से प्रदेशी राजा के शरीर में उत्कट, प्रचुर, प्रगाढ़, कर्कश, कटुक, परुष, निष्ठुर, रौद्र, दु खद, विकट और दुस्सह वेदना उत्पन्न हुई। विषम पित्तज्वर से सारे शरीर में जलन होने लगी।

प्रदेशी का संलेखना-मरण—

२७८—तए ण से पएसी राया सूरियकंताए देवीए अत्ताण संपलद्धं जाणित्ता सूरियकंताए देवीए मणसावि अप्पदुस्समाणे जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, पोसहसाल पमज्जइ, उच्चार-पासवणभूमि पडिलेहेइ, दब्भसंथारग सयरेइ, दब्भसंथारग दुरूहइ, पुरत्थाभिमुहे सपलियंकिनिसन्ने करयलपरिगहिय सिरसावत्त अर्जलि मत्थए त्ति कट्टु एवं वयासी—

नमोऽत्थु ण अरहताण जाव<sup>१</sup> संपत्ताण। नमोऽत्थु णं केसिस्स कुमारसमणस्स मम धम्मोव-

देसगस्स धम्मायरियस्स, वंदामि णं भगवंतं तत्थ गयं इह गए, पासउ मे भगवं तत्थ गए इह गयं ति कट्ठु वंदइ नमंसइ । पुंविं पि णं मए केसिस्स कुमारसमणस्स अंतिए थूलपाणाइवाए पच्चक्खाए जाव परिग्गहे, तं इयारिणं पि णं तस्सेव भगवतो अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव परिग्गह, सव्वं कोहं जाव मिच्छादंसणसत्तं, अकरणिज्जं जोयं पच्चक्खामि, सव्वं असणं चउविहं पि आहारं जावज्जीवाए पच्चक्खामि,

जं पि य मे सरीरं इट्ठं जाव फुसंतु त्ति एयं पि य णं चरिमेहिं ऊसासनिस्सासेहिं वोसिरामि त्ति कट्ठु आलोइयपडिक्कंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे सूरियामे विमाणे उववायसभाए जाव वण्णओ ।

२७८—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा सूर्यकान्ता देवी के इस उत्पात (षड्यत्र, धोखे) को जानकर भी उस के प्रति मन में लेशमात्र भी द्वेष-रोष न करते हुए जहाँ पौषधशाला थी, वहाँ आया । आकर उसने पौषधशाला की प्रमार्जना की, उच्चारप्रस्रवणभूमि (स्थडिल भूमि) का प्रतिलेखन किया । फिर दर्भ का सथारा बिछाया और उस पर आसीन हुआ । आसीन होकर उसने पूर्व दिशा की ओर मुख करके पर्यंकासन (पद्मासन) से बैठकर दोनो हाथ जोड़ आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

अरिहतो यावत् सिद्धगति को प्राप्त भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक केशी कुमारश्रमण को नमस्कार हो । यहाँ स्थित मैं वहाँ विराजमान भगवान् की वदना करता हूँ । वहाँ पर विराजमान वे भगवन् यहाँ रहकर वदना करने वाले मुझे देखें । पहले भी मैंने केशी कुमारश्रमण के समक्ष स्थूल प्राणातिपात यावत् स्थूल परिग्रह का प्रत्याख्यान किया है । अब इस समय भी मैं उन्ही भगवन्तो की साक्षी से (यावज्जीवन के लिये) सपूर्ण प्राणातिपात यावत् समस्त परिग्रह, क्रोध यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का (अठारह पापस्थानो का) प्रत्याख्यान करता हूँ । अकरणीय (नहीं करने योग्य जैसे) समस्त कार्यो एव मन-वचन-काय योग का प्रत्याख्यान करता हूँ और जीवनपर्यंत के लिये सभी अशन-पान आदि रूप चारो प्रकार के आहार का भी त्याग करता हूँ ।

यद्यपि मुझे यह शरीर इष्ट—प्रिय रहा है, मैंने यह ध्यान रखा है कि इसमें कोई रोग आदि उत्पन्न न हो परन्तु अब अंतिम श्वासोच्छ्वास तक के लिये इस शरीर का भी परित्याग करता हूँ ।

इस प्रकार के निश्चय के साथ पुन आलोचना और प्रतिक्रमण करके समाधिपूर्वक मरण समय के प्राप्त होने पर काल करके सौधर्मकल्प के सूर्याभविमान की उपपात सभा में सूर्याभदेव के रूप में उत्पन्न हुआ, इत्यादि पूर्व में किया गया समस्त वर्णन यहाँ कर लेना चाहिये ।

### सूर्याभदेव का भावी जन्म—

२७९—तए ण से सूरियामे देवे अहुणोववन्नए चेव समाणे पचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गच्छत्ति, त०—आहारपज्जत्तीए सरीरपज्जत्तीए इदियपज्जत्तीए आणपाणपज्जत्तीए भास-मणपज्जत्तीए, त एव खलु भो ! सूरियाभेणं देवेण दिव्वा देविद्धी दिव्वा देवजुती दिव्वे देवाणुभावे लद्धे पत्ते अमिसमन्नागए ।

सूरियाभस्स णं भते ! देवस्स केवतियं कालं ठिती पणत्ता ।

गोयमा ! चत्तारि पलिओवमाइं ठिती पणत्ता ।

से णं सूरियाभे देवे ताओ लोगाओ आउक्खएण भवक्खएण ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कंहि गमिहिति कंहि उववज्जिहिति ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे जाणि इमाणि कुलाणि भवति, त०—अड्डाइं दित्ताइ विउलाइ विच्छिणविपुलभवण-सयणासण-जाण-वाहणाइं बहुघण-बहुजातरूव-रययाइ आओगपओगसपउत्ताइं विच्छड्डियपउरभत्तपाणाइ बहुदासी-दास-गो-महिस-गवेलगप्पभूयाइं बहुजणस्स अपरिभूताइं, तत्थ अन्नयरेसु कुलेसु पुत्तत्ताए पच्चाइस्सइ ।

२७६—तत्काल उत्पन्न हुआ वह सूर्याभदेव पाच पर्याप्तियो से पर्याप्त हुआ । वे पर्याप्तिया इस प्रकार है—१ आहारपर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति, ४ स्वासोच्छ्वासपर्याप्ति, ५ भाषा-मन पर्याप्ति ।

इस प्रकार से हे गौतम ! उस सूर्याभदेव ने यह दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव—देवप्रभाव उपाजित किया है, प्राप्त किया है और अधिगत—अधीन किया है ।

गौतम—भदन्त ! उस सूर्याभदेव की आयुष्यमर्यादा कितने काल की है ?

भगवान्—गौतम ! उसकी आयुष्यमर्यादा चार पल्योपम की है ।

गौतम—भगवन् ! आयुष्य पूर्ण होने, भवक्षय और स्थितिक्षय होने के अनन्तर सूर्याभदेव उस देवलोक से च्यवन करके कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जो कुल आढ्य-धन-धान्यसमृद्ध, दीप्त-प्रभावक, विपुल-बड़े कुटुम्ब परिवारवाले, बहुत से भवनो, शय्याओ, आसनो और यानवाहनो के स्वामी, बहुत से धन, सोने-चादी के अधिपति, अर्थोपार्जन के व्यापार-व्यवसाय में प्रवृत्त एवं दीनजनो को जिनके यहाँ से प्रचुर मात्रा में भोजनपान प्राप्त होता है, सेवा करने के लिये बहुत से दास-दासी रहते हैं, बहुसंख्यक गाय, भैंस, भेड़ आदि पशुधन है और जिनका बहुत से लोगो द्वारा भी पराभव—तिरस्कार नहीं किया जा सकता, ऐसे प्रसिद्ध कुलो में से किसी एक कुल में वह पुत्र रूप से उत्पन्न होगा ।

माता-पिता द्वारा कृत जन्मादि संस्कार—

२८०—तए णं तसि दारगंसि गढसगयंसि चैव समाणंसि अम्मापिऊण धम्मे दढा पइण्णा भविस्सइ ।

तए णं तस्स दारयस्स नवण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अद्धट्टुमाणं राइदियाण वित्तिक्कंताणं सुकुमालपाणिपायं अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरं लक्खणवंजणगुणोववेयं माणुम्माणपमाणपडिपुन्न-सुजायसव्वंगसुदरग ससिसोमाकारं कंतं पियदंसणं सुरूवं दारयं पयाहिसि ।

तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे ठितिवडियं करेहिति, ततियदिवसे चंदसूर-दंसणिगं करिस्संति, छट्ठे दिवसे जागरियं जागरिस्संति, एक्कारसमे दिवसे वीइक्कंते संपत्ते बारसाहे दिवसे णिव्वित्ते असुइजायकम्मकरणे चोक्खे संमज्जिओवलित्ते विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडा-



वेस्सति, मित्तणाइणियगसयणसंबंधिपरिजण आमतेत्ता तओ पच्छा ण्हाया कायवलिकम्मा जाव अलकिया भोयणमंडवसि सुहासणवरगया ते मित्तणाइ-जाव परिजणेण सँद्धि विउलं असणं आसाएमाणा विसाए-माणा परिभु जेमाणा परिभाएमाणा एव चैव णं विहरिस्सति, जिमियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा आयंता चोक्खा परमसुइभूया त मित्तणाइ-जाव परिजणं विउलेण वत्थगंधमल्लालकारेणं सक्कारेस्सति सम्माणिस्सति तस्सेव मित्त-जाव-परिजणस्स पुरतो एवं वइस्संति—

जम्हा ण देवाणुप्पिया ! इमंसि दारगसि गब्भगयंसि चैव समाणंसि घम्मे दढा पइण्णा जाया, त होउ ण अहं एयस्स दारयस्स दढपइण्णे णामेण । तए ण तस्स दढपइण्णस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधेज्ज करिस्सति—दढपइण्णो य दढपइण्णो य ।

तए ण तस्स अम्मापियरो आणुपुव्वेण ठित्तिवडियं च चंदसूरियदरिसणं च घम्मजागरिय च नामधिज्जकरण च पजेमणं च पडिवद्धावणं च पचकमणं च कन्नवेहणं च संवच्छरपडिलेहणं च चूलोवणं च अन्नाणि य बहूणि गब्भाहाणजम्मणाइयाइ महया इड्डीसक्कारसमुदएणं करिस्संति ।

२८०—तत्पश्चात् उस दारक के गर्भ में आने पर माता-पिता की धर्म में दृढ प्रतिज्ञा—श्रद्धा होगी ।

उसके बाद नौ मास और साढ़े सात रात्रि-दिन बीतने पर दारक की माता सुकुमार हाथ-पैर वाले शुभ लक्षणों एवं परिपूर्ण पांच इन्द्रियों और शरीर वाले, सामुद्रिक शास्त्र में बताये गये शारीरिक लक्षणों, तिल आदि व्यंजनो और गुणों से युक्त, माप, तोल और नाप में बराबर, सुजात, सर्वांगसुन्दर, चन्द्रमा के समान सौम्य आकार वाले, कमनीय, प्रियदर्शन एवं सरूपवान् पुत्र को जन्म देगी ।

तब उस दारक के माता-पिता प्रथम दिवस स्थितिपतिता (कुलपरपरागत क्रियाओं से पुत्र-जन्मोत्सव) करेंगे । तीसरे दिन चन्द्रदर्शन और सूर्यदर्शन सम्बन्धी क्रियाये करेंगे । छठे दिन रात्रिजागरण करेंगे । ग्यारह दिन बीतने के बाद बारहवें दिन जातकर्म सबन्धी अशुचि की निवृत्ति के लिये घर झाड़-बुहार और लीप-पोत कर शुद्ध करेंगे । घर की शुद्धि करने के बाद अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य रूप विपुल भोजनसामग्री बनवायेंगे और मित्रजनो, ज्ञातिजनो, निजजनो, स्वजन-सबन्धियों एवं दास-दासी आदि परिजनो, परिचितो को आमन्त्रित करेंगे । इसके बाद स्नान, बलिकर्म, तिलक आदि कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त यावत् आभूषणों से शरीर को अलंकृत करके भोजनमंडप में श्रेष्ठ आसनो पर सुखपूर्वक बैठकर मित्रो यावत् परिजनो के साथ विपुल अशनादि रूप भोजन का आस्वादन, विशेष रूप में आस्वादन करेंगे, उसका परिभोग करेंगे, एक दूसरे को परोसेंगे और भोजन करने के पश्चात् आचमन-कुल्ला आदि करके स्वच्छ, परम शुचिभूत होकर उन मित्रो, ज्ञातिजनो यावत् परिजनो का विपुल वस्त्र, गंध, माला, अलंकारो आदि से सत्कार-समान करेंगे और फिर उन्हीं मित्रो यावत् परिजनो से कहेंगे—

देवानुप्रियो ! जब से यह दारक माता की कुक्षि में गर्भ रूप से आया था तभी से हमारी धर्म में दृढ प्रतिज्ञा—श्रद्धा हुई है, इसलिये हमारे इस बालक का 'दृढप्रतिज्ञ' यह नाम हो । इस तरह उस दारक के माता-पिता 'दृढप्रतिज्ञ' यह नामकरण करेंगे ।

इस प्रकार से उसके माता-पिता अनुक्रम से १ स्थितिपतिता, २, चन्द्र-सूर्यदर्शन, ३. धर्म-जागरण, ४ नामकरण, ५ अन्नप्राशन ६ प्रतिवर्धापन (आशीर्वाद, अभिनंदन-समान समारोह),

७ प्रचक्रमण (पैरो चलना—डग भरना और शब्दोच्चारण करना), ८ कर्णवेधन ९ सवत्सर प्रतिलेख (प्रथम वर्ष का जन्मोत्सव) और १० चूलोपनयन (मु डनोत्सव—झडू ला उतारना) आदि तथा अन्य दूसरे भी बहुत से गर्भाधान, जन्मादि सबन्धी उत्सव भव्य समारोह के साथ प्रभावक रूप में करेंगे ।

### दृढप्रतिज्ञ का लालन-पालन—

२८१—तए णं दढपतिण्णे दारगे पंचघाईपरिक्खत्ते—खीरघाईए-मडणघाईए-मज्जणघाईए-अंकघाईए-कीलावणघाईए, अन्नाहि बहूहि खुज्जाहि, चिलाइयाहि, वामणियाहि, वडभियाहि, बव्वराहि बउसियाहि, जोण्हियाहि, पण्णवियाहि, ईसिणियाहि, वारुणियाहि, लासियाहि, लाउसियाहि, दमिलीहि, सिंहलीहि, पुलिदीहि, आरबीहि, पक्कणीहि, बहलीहि, मुरडीहि, सबरीहि, पारसीहि, णाणादेसी-विदेस-परिमंडियाहि इगियाचितियपत्थियवियाणाहि सदेसणवत्थगहियवेसाहि निउणकुसलाहि विणीयाहि चेडियाचक्कवालतरुणिवदपरियालपरिवुडे वरिसधरकचुइमहयरवदपरिक्खत्ते हत्थाओ हत्थं साहरिज्जमाणे उवनचिज्जमाणे अंकाओ अक परिभुज्जमाणे उवगिज्जेमाणे उवलालिज्जमाणे उवगूहिज्जमाणे अवतासिज्जमाणे परिथदिज्जमाणे परिचु बिज्जमाणे रम्मेसु मणिकोट्टिमत्तलेसु परगमाणे गिरिकदर-मल्लीणे विव चंपगवरपायवे णिवाघायसि सुहसुहेण परिवड्डिस्सइ ।

२८१—उसके बाद वह दृढप्रतिज्ञ शिशु १ क्षीरधात्री—दूध पिलानेवाली धाय, २ मडनधात्री—वस्त्राभूषण पहनाने वाली धाय, ३ मज्जनधात्री—स्नान कराने वाली धाय, ४ अकधात्री—गोद में लेने वाली धाय और ५ क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली धाय—इन पांच धायमाताओं की देखरेख में तथा इनके अतिरिक्त इगित (मुख आदि की चेष्टा), चितित (मानसिक विचार), प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेप को पहनने वाली, निपुण, कुशल-प्रवीण एवं प्रशिक्षित ऐसी कुब्जा (कुवडी), चिलातिका (चिलात-किरात नामक देश में उत्पन्न), वामनी (चीनी), वडभी (बड़े पेट वाली), बर्बरी (बर्बर देश की), बकुश देश की, योनक देश की, पल्हविका (पल्हव देश की), ईसिनिका, वारुणिका (वरुण देश की), लासिका (तिब्बत देश की), लाकुसिका (लकुस देश की), द्रावडी (द्रविड देश की), सिंहली (सिंहल देश, लका की), पुलिदी (पुलिद देश की), आरबी (अरब देश की), पक्कणी (पक्कण देश की), बहली (बहल देश की), मुरण्डी (मुरंड देश की), शबरी (शबर देश की), पारसी (पारस देश की) आदि अनेक देश-विदेशों की तरुण दासियों एवं वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपु सक बनाये हुए पुरुषों), कचुकियो और महत्तरको (अन्तपुर के कार्य की चिन्ता रखने वालों) के समुदाय से परिवेष्टित होता हुआ, हाथों ही हाथों में लिया जाता, दुलराया जाता, एक गोद से दूसरी गोद में लिया जाता, गा-गाकर बहलाया जाता, क्रीडा आदि के द्वारा लालन-पालन किया जाता, लाड किया जाता, लोरिया सुनाया जाता, चुम्बन किया जाता और रमणीय मणिजटित प्रागण में चलाया जाता हुआ व्याघात रहित गिरि-गुफा में स्थित श्रेष्ठ चपक वृक्ष के समान सुखपूर्वक दिनोदिन परिवर्धित होगा—बढेगा ।

### दृढप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण—

२८२—तए ण त दढपतिण्णं दारगं अम्मापियरो सातिरेगअट्टुवासजायगं जाणित्ता सोभणसि तिहिकरणवत्तमुहुत्तंसि ण्हाय कयबलिकम्म कयकोउयमगलपायच्छित्त सव्वालकारविभूसिय करेत्ता महया इड्डीसक्कारसमुदएणं कलायरियस्स उवणेहि ।

तए ण से कलायरिए तं दढपतिणं दारगं लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणरुयपज्जवसा-  
णाओ बावत्तिरि कलाओ सुत्तओ अत्थओ य गथओ य करणओ य सेहावेहि य पसिक्खावेहि य ।

त जहा—लेह गणिय रूवं नट्ट गीयं वाइयं सरगय पुक्खरगयं समताल जयं जणवयं पासग  
अट्टावय पारेकव्वं दगमट्टिय अन्नविहि पाणविहि वत्थविहि विलेवणविहि सयणविहि अज्जं पहेलियं  
मागहियं णिहाइयं गाह गीइय सिलोग हिरण्णजुत्ति सुवण्णजुत्ति आभरणविहि तरुणीपडिकम्मं इत्थि-  
लक्खण पुरिसलक्खण हयलक्खण गयलक्खण कुक्कुडलक्खणं छत्तलक्खणं चक्कलक्खण दडलक्खणं  
असिलक्खण मणिलक्खण कागणिलक्खण वत्थुविज्जं णगरमाण खधवारं माणवार पडिचार वूहं चक्क-  
वूहं गरुलवूहं सगडवहं जुद्ध नियुद्धं जुद्धजुद्धं अट्टिजुद्धं मुट्टिजुद्धं वाहुजुद्धं लयाजुद्धं ईसत्थं छरूपवायं  
घणुवेय हिरण्णपाग सुवण्णपाग मणिपाग धाउपाग सुत्तखेड्डं वट्टखेड्डं णालियाखेड्ड पत्तच्छेज्जं  
कडगच्छेज्जं सज्जीविज्जीव सउणरुयं-इति ।

२८२—तत्पश्चात् दृढप्रतिज्ञ वालक को कुछ अधिक आठ वर्ष का होने पर कलाशिक्षण के  
लिये माता-पिता शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में स्नान, बलिकर्म, कीतुक-मगल-प्रायश्चित्त  
कराके और अलकारो से विभूषित कर ऋद्धि-वैभव, सत्कार, समारोहपूर्वक कलाचार्य के पास ले  
जायेंगे ।

तब कलाचार्य उस दृढप्रतिज्ञ वालक को गणित जिनमे प्रधान है ऐसी लेख (लिपि) आदि  
शकुनिरुत (पक्षियों के शब्द—बोली) तक की बहत्तर कलाओ को सूत्र से, अर्थ से (विस्तार से व्याख्या  
करके), ग्रन्थ से तथा प्रयोग से सिद्ध करायेगे, अभ्यास करायेंगे । वे कलायें इस प्रकार हैं—

१ लेखन, २ गणित, ३ रूप सजाने की कला, ४ नाट्य (अभिनय) अथवा नृत्य करने की  
कला, ५ संगीत, ६ वाद्य बजाना, ७ स्वर जानना, ८ वाद्य सुधारना अथवा ढोल आदि बजाने की  
कला, ९ संगीत में गीत और वाद्यो के सुर-ताल की समानता को जानना, १० द्यूत—जुआ खेलना,  
११ लोगो के साथ वार्तालाप और वाद-विवाद करना, १२ पासो से खेलना, १३ चौपड़ खेलना,  
१४ तत्काल काव्य-कविता की रचना करना, १५ जल और मिट्टी को मिलाकर वस्तु निर्माण करना,  
अथवा जल और मिट्टी के गुणो की परीक्षा करना, १६ अन्न उत्पन्न करने अथवा भोजन बनाने  
की कला, १७ नया पानी उत्पन्न करना अथवा औषधि आदि के संयोग-संस्कार से पानी को शुद्ध  
करना, स्वादिष्ट पेय पदार्थों का बनाना, १८ नवीन वस्त्र बनाना, वस्त्रो को रगना, सीना और  
पहनना, १९ विलेपनविधि—शरीर पर लेप करने की विधि, २०. शय्या बनाना और शयन करने की  
विधि जानना, २१ मात्रिक छन्दो को बनाना और पहचानना, २२. पहेलिया बनाना और बुझाना,  
२३ मागधिक—मागधी भाषा में गाथा-छन्द आदि बनाना, २४. निद्रायिका—नीद में सुलाने की  
कला, २५ प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना, २६. गीति-छन्द बनाना, २७ श्लोक (अनुष्टुप  
छन्द) बनाना, २८ हिरण्ययुक्ति—चादी बनाना और चादी शुद्ध करना, २९ स्वर्णयुक्ति—स्वर्ण  
बनाना और स्वर्ण शुद्ध करना, ३० आभूषण-अलकार बनाना, ३१ तरुणीप्रतिकर्म-स्त्रियो का  
शृगार-प्रसाधन करना, ३२ स्त्रियो के शुभाशुभ लक्षणो को जानना, ३३ पुरुष के लक्षण जानना,  
३४ अश्व के लक्षण जानना, ३५ हाथी के लक्षण जानना, ३६ मुर्गों के लक्षण जानना, ३७ छत्र-  
लक्षण जानना, ३८ चक्र-लक्षण जानना, ३९ दड-लक्षण जानना, ४०, असि-(तलवार) लक्षण  
जानना, ४१ मणि-लक्षण जानना, ४२. काकणी-(रत्न-विशेष) लक्षण जानना, ४३. वास्तुविद्या—गृह,

गृहभूमि के गुण-दोषों को जानना, ४४ नया नगर बसाने आदि की कला, ४५. स्कन्धादार—सेना के पडाव की रचना करने की कला, ४६ मापने-नापने-तोलने के साधनों को जानना, ४७ प्रतिचार—शत्रु सेना के सामने अपनी सेना को चलाना, ४८ व्यूह—युद्ध में शत्रु सेना के समक्ष अपनी सेना का मोर्चा बनाना, ४९ चक्रव्यूह—चक्र के आकार की मोर्चाबन्दी करना, ५०. गरुडव्यूह—गरुड के आकार की व्यूहरचना करना, ५१ शकटव्यूह रचना, ५२. सामान्य युद्ध करना, ५३ नियुद्ध—मल्लयुद्ध करने की कला, कुश्ती लड़ना, ५४ युद्ध-युद्ध—शत्रु सेना की स्थिति को जानकर युद्धविधि को बदलने की कला अथवा घमासान युद्ध करना, ५५ अट्टि (यष्टि—लाठी या अस्थि—हड्डी) से युद्ध करना, ५६ मुष्ठीयुद्ध करना, ५७ बाहुयुद्ध करना, ५८ लतायुद्ध करना, ५९ इष्वस्त्र—शस्त्र-बाण बनाने की कला अथवा नागबाण आदि विशिष्ट बाणों के प्रक्षेपण की विधि, ६० तलवार चलाने की कला, ६१ धनुर्वेद—धनुष-बाण सबन्धी-कौशल, ६२ चादी का पाक बनाना, ६३ सोने का पाक बनाना, ६४. मणियों के निर्माण की कला अथवा मणियों की भस्म आदि औषधि बनाना, ६५ धातुपाक—औषधि के लिये स्वर्ण आदि धातुओं की भस्म बनाना, ६६ सूत्रखेल—रस्सी पर खेल-तमाशे, क्रीडा करने की कला, ६७ वृत्तखेल—क्रीडाविशेष, ६८ नालिकाखेल—द्यूत—जुआविशेष, ६९. पत्र को छेदने की कला, ७० पार्वतीय भूमि छेदने की कला, ७१ मूर्च्छित को हीश में लाने और अमूर्च्छित को मृततुल्य करने की कला, ७२ काक, घूक आदि पक्षियों की बोली और उससे अच्छे-बुरे शकुन का ज्ञान करना ।

### कलाचार्य का सम्मान—

२८३—तए णं से कलायरिए तं दृढपइणं दारग लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणरुय-पउजवसाणाओ वावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य गंथओ य करणओ य सिक्खावेत्ता सेहावेत्ता अम्मापिऊण उवणेहिंति ।

तए णं तस्स दृढपइणस्स दारगस्स अम्मापियरो तं कलायरिय विउलेणं असणपाणखाइम-साइमेण वत्थगंधमल्लालकारेण सक्कारिस्सति सम्माणिस्सति विउल जीवियारिहं पीतिदाण दलइस्संति विउल जीवियारिहं पीतिदाण दलइत्ता पडिविसज्जेहिंति ।

२८३—तत्पश्चात् कलाचार्य उस दृढप्रतिज्ञ बालक को गणित प्रधान, लेखन (लिपि) से लेकर शकुनिरुत पर्यन्त बहत्तर कलाओं को सूत्र (मूल पाठ) से, अर्थ (व्याख्या) से, ग्रन्थ एव प्रयोग से सिखला कर, सिद्ध कराकर माता-पिता के पास ले जायेंगे ।

तव उस दृढप्रतिज्ञ बालक के माता-पिता विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य रूप चतुर्विध आहार, वस्त्र, गन्ध, माला और अलकारों से कलाचार्य का सत्कार, सम्मान करेंगे और फिर जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान (भेट) देगे । जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान देकर विदा करेंगे ।

### दृढप्रतिज्ञ की भोगसमर्थता—

२८४—तए ण से दृढपतिण्णे दारए उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते वावत्तरिकलापंडिए णवंगसुत्तपडिबोहए अट्टारसविहदेसिप्पगारभासाविसारए गीयरई गघव्वणट्ट-कुसले सिगारागारचारुवेसे संगयगयहसियभणियचिद्धियविलासनिउणजुत्तोवयारकुसले हयजोही गय-जोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमद्दी अलंभोगसमत्थे साहस्सीए वियालचारी यावि भविस्सइ ।

२८४—इसके बाद वह दृढप्रतिज्ञ बालक बालभाव से मुक्त हो परिपक्व विज्ञानयुक्त, युवावस्थासपन्न हो जायेगा। बहत्तर कलाओं में पंडित होगा, बाल्यावस्था के कारण मनुष्य के जो नौ अंग—दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन सुप्त-से अर्थात् अव्यक्त चेतना वाले रहते हैं, वे जागृत हो जायेंगे। अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में कुशल हो जायेगा, वह गीत का अनुरागी, गीत और नृत्य में कुशल हो जायेगा। अपने सुन्दर वेष से श्रृंगार का आगार-जैसा प्रतीत होगा। उसकी चाल, हास्य, भाषण, शारीरिक और नेत्रों की चेष्टाएँ आदि सभी सगत होगी। पारस्परिक आलाप-सलाप एवं व्यवहार में निपुण-कुशल होगा। अश्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध, बाहुयुद्ध करने एवं अपनी भुजाओं से विपक्षी का मर्दन करने में सक्षम एवं भोग भोगने की सामर्थ्य से सपन्न हो जायेगा तथा साहसी ऐसा हो जायेगा कि विकालचारी (मध्यरात्रि में इधर-उधर जाने-आने में भी) भयभीत नहीं होगा।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्रगत 'बावत्तरिकलापडि' और 'अट्टारसविहदेसिप्पगारभासाविसार' इन दो पदों का विचार करते हैं।

कला का अर्थ है—कार्य को भलीभाँति करने का कौशल। व्यक्ति के उन सस्कारों को सबल बनाना जो स्वयं उसके एवं सामाजिक जीवन के सर्वांगीण विकास के लिए आवश्यक हैं। यदि व्यक्ति के व्यक्तित्व का निर्माण न हो, चरित्र का विकास न हो और सस्कृति की सुरक्षा के लिये सामाजिक तथा धार्मिक कर्तव्यों एवं दायित्वों का सम्यक् प्रकार से पालन नहीं किया जाये तो मानव का कुछ भी महत्त्व नहीं है। मानव और दानव, पशु में कुछ भी अन्तर नहीं रहेगा। यही कारण है कि प्रत्येक युग में मानव को सुसस्कारी बनाने, शारीरिक, मानसिक दृष्टि से विकसित करने और आजीविका के प्रामाणिक साधनों की योग्यता अर्जित करने के लिये कलाओं के शिक्षण पर विशेष ध्यान दिया जाता रहा है।

यद्यपि कलाओं के विषय में प्रत्येक देश के साहित्य में विचार किया गया है, तथापि हम अपने देश की ही मुख्य धर्मपरंपराओं के साहित्य को देखें तो सर्वत्र विस्तार के साथ कलाओं का विवरण उपलब्ध है। वैदिक परंपरा के रामायण, महाभारत, शुक्रनीति, वाक्यपदीय आदि ग्रन्थों में, बौद्ध-परंपरा के ललितविस्तरा में और जैन परंपरा के समवायागसूत्र, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ज्ञातासूत्र, औपपातिकसूत्र, कल्पसूत्र और इनकी व्याख्याओं में वर्णन किया गया है। किन्तु सख्या और नामों में अन्तर है। कही कलाओं की सख्या चौसठ बताई है तो क्षेमेन्द्र के कलाविलास ग्रन्थ में सौ से अधिक कलाओं का वर्णन किया है। बौद्धसाहित्य में इनकी सख्या छियासी कही है। जैनसाहित्य में पुरुष योग्य बहत्तर और महिलाओं के लिये चौसठ कलाओं का उल्लेख है। लेकिन जैनसाहित्यगत पुरुष-योग्य कलायें बहत्तर मानने की परंपरा सर्वमान्य है। जिसकी पुष्टि जनसाधारण में प्रचलित इस दोहे से हो जाती है—

कला बहत्तर पुरुष की, तामे दो सरदार ।

एक जीव की जीविका, एक जीव उद्धार ॥

जीवन धारण करने के लिये मानव को जैसे रोटी, कपडा और मकान जरूरी है, उसी प्रकार जीवन की सुरक्षा के लिये शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक शुद्धि और आजीविका के साधनों की व्यवस्था, ये तीन भी आवश्यक हैं। अतएव पूर्व सूत्र में उल्लिखित बहत्तर कलाओं के नामों में ध्यान

देने योग्य यह है कि उनके चयन में दीर्घदृष्टि से काम लिया गया है। उनमें जीवन की सुरक्षा के तीनों अंगों के साधनों का समावेश करने के साथ लोकव्यवहारों के निर्वाह करने की क्षमता और प्राकृतिक पदार्थों को अपने लिये उपयोगी बनाने और उनका समीचीन उपयोग करने की योग्यता अर्जित करने का लक्ष्य रखा गया है।

कलाओं के शिक्षण की प्राचीन पद्धति पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय शिक्षणपद्धति का स्तर क्या था? मात्र पुस्तकीय ज्ञान करा देना अथवा ग्रंथ रटा देना और वाणी द्वारा व्याख्या कर देना ही पर्याप्त नहीं माना जाता था, किन्तु प्रयोग द्वारा वैसा कार्य भी कराया जाता था। यदि उन कलाओं और शिक्षणपद्धति को सन्मुख रखकर आज की शिक्षा-नीति निर्धारित की जाये तो उपयोगी रहेगा।

विद्वत्ता के लिये जैसे आज अनेक देशों की बोलियों और भाषाओं को जानना आवश्यक है, उसी तरह प्राचीन काल में भी कलाओं के अध्ययन के साथ प्रत्येक व्यक्ति और विशेषकर समृद्ध परिवारों में जन्मे व्यक्तियों और देश-विदेश में व्यापार के निमित्त जाने वालों के लिये अनेक भाषाओं का ज्ञाता होना अनिवार्य था। जो दृढप्रतिज्ञ के उत्पन्न होने के कुलों के लिये दिये विशेषणों से स्पष्ट है।

यद्यपि यहाँ की तरह अन्य आगम-पाठों में भी 'अठारहसिंहदेसिप्पगारभासाविसारए' पद आया है। वह वर्ष्य व्यक्ति की विशेषता बताने के लिये प्रयुक्त हुआ है। किन्तु वे अठारह भाषायें कौनसी थीं, इसका उल्लेख मूल पाठों में कहीं भी देखने में नहीं आया है। हाँ समवायाग, प्रज्ञापना, विशेषावश्यकभाष्य और कल्पसूत्र की टीकाओं में अठारह लिपियों के नाम मिलते हैं। परन्तु इन नामों में भी भिन्नता है। इस स्थिति में यही माना जा सकता है कि उस समय बहुमान्य प्रचलित बोलियों को एक-एक भाषा माना जाता हो और उनको बोलने-समझने में निष्णात होने का बोध कराने के लिये ही 'अठारह भाषाविशारद' पद ग्रहण किया गया हो।

२८५—तए णं तं दढपइण्ण दारग अग्गामपियरो उम्मुक्कबालभाव जाव विद्यालचारिं च विद्याणित्ता विउलेहिं अन्नभोगेहिं य पाणभोगेहिं य लेणभोगेहिं य वत्थभोगेहिं य सयणभोगेहिं य उवनिमत्तिं हिति ।

२८५—तब उस दृढप्रतिज्ञ वालक को बाल्यावस्था से मुक्त यावत् विकालचारी जानकर माता-पिता विपुल अन्नभोगों, पानभोगों, प्रासादभोगों, वस्त्रभोगों और शय्याभोगों के योग्य भोगों को भोगने के लिये आमन्त्रित करेंगे। अर्थात् माता-पिता उसे भोगसमर्थ जानकर कहेंगे कि हे चिरजीव ! तू युवा हो गये हो अतः अब कामभोगों की इस विपुल सामग्री का भोग करो।

दृढप्रतिज्ञ की अनासक्ति

२८६—तए णं दढपइण्णे दारए तेहिं विउलेहिं अन्नभोएहिं जाव सयणभोगेहिं णो सज्जिहिति, णो गिज्झिहिति, णो मुच्छिहिति, णो अज्झोववज्जिहिति, से जहा णामए पउमुप्पले ति वा पउमे इ वा जाव सयसहस्सपत्तेति वा पंके जाते जले संवुड्ढे णोवलिप्पइ पंकरएण नोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव दढपइण्णे वि दारए कामेहिं जाते भोगेहिं सवड्ढिए णोवलिप्पिहिति० मित्तणाइणियगसयण संवधिपरिजणेणं ।

से ण तथारूपाणं येराणं अतिए केवल बोहिं बुद्धिभूति, केवलं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सति, से णं अणगारे भविस्सइ ईरियासमिए जाव सुहुयहुयासणो इव तेयसा जलते ।

तस्स णं भगवतो अणुत्तरेण णाणेणं एवं दसणेण चरित्तेणं आलएण विहारेण अज्जवेण महवेणं लाघवेणं खन्तीए गुत्तीए मुत्तीए अणुत्तरेण सव्वसजमसुचरियतवफलणिव्वाणमग्गेण अप्पाण भावेमाणस्स अणते अणुत्तरे कसिणे पडिपुण्णे निरावरणे णिव्वाघाए केवलवरणाणदसणे समुप्पज्जिहिति ।

तए णं से भगवं अरहा जिणे केवली भविस्सइ सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स परियाय जाणहिति त०—आगति गति ठिति चवणं उववाय तक्कं कडं मणोमाणसियं खइय भुत्तं पडिसेवियं आवीकम्मं रहोक्कम्मं अरहा अरहस्सभागी तं तं मणवयकायजोगे वट्टमाणण सव्वलोए सव्वजीवाणं सव्वभावे जाणमाणे पासमाणे विहरिस्सइ ।

तए णं दढपइन्ने केवली एयारूवेणं विहारेणं विहरमाणे बहूइं वासाइं केवलपरियागं पाउणित्ता अप्पणो आउसेस आभोएत्ता बहूइं भत्ताइं पच्चक्खाइस्सइ, बहूइं भत्ताइं अणसणाए छेइस्सइ, जस्सट्टाए कीरइ णग्गभावे केसलोच्चमचेरवासे अण्हाणग अदतवण अणुवहाणग भूमिसेज्जाओ फलहसेज्जाओ परघरपवेसो लद्धावलद्धाइं माणावमाणाइ परेसि हीलणाओ निदणाओ खिसणाओ तज्जणाओ ताडणाओ गरहणाओ उच्चवया विरूवरूवा बावीसं परीसहोवसगा गामकंटगा अहियासिज्जंति तमट्ठ आराहेइ, चरिमेहिं उस्सासनिस्सासेहिं सिज्जिभूति मुच्चिहिति परिनिव्वाहिति सव्वदुक्खाणमंत करेहिति ।

२८६—तव वह दृढप्रतिज्ञ दारक उन विपुल अन्न रूप भोग्य पदार्थो यावत् शयन रूप भोग्य पदार्थो मे आसक्त नही होगा, गृद्ध नही होगा, मूर्च्छित नही होगा और अनुरक्त नही होगा । जैसे कि नीलकमल, पद्मकमल (सूर्यविकासी कमल) यावत् शतपत्र या सहस्रपत्र कमल कीचड मे उत्पन्न होते हैं और जल मे वृद्धिगत होते है, फिर भी पकरज और जल रज से लिप्त नही होते है, इसी प्रकार वह दृढप्रतिज्ञ दारक भी कामो मे उत्पन्न हुआ, भोगो के बीच लालन-पालन किये जाने पर भी उन कामभोगो मे एव मित्रो, ज्ञातिजनो, निजी-स्वजन-सम्बन्धियो और परिजनो मे अनुरक्त नही होगा ।

किन्तु वह तथारूप स्थविरो से केवलबोधि—सम्यग्ज्ञान अथवा सम्यक्त्व का लाभ प्राप्त करेगा एव मु डित होकर, गृहत्याग कर अनगार-प्रद्वज्या अगीकार करेगा । अनगार होकर ईर्यासमिति आदि अनगार धर्म का पालन करते हुए सुहुत (अच्छी तरह से होम की गई) हुताशन (अग्नि) की तरह अपने तपस्तेज से चमकेगा, दीप्तमान होगा ।

इसके साथ ही अनुत्तर (सर्वोत्तम) ज्ञान, दर्शन, चारित्र, अप्रतिबद्ध विहार, आर्जव, मार्दव, लाघव, क्षमा, गुप्ति, मुक्ति (निर्लोभता) सर्व सयम एव निर्वाणकी प्राप्ति जिसका फल है ऐसे तपोमार्ग से आत्मा को भावित करते हुए उस भगवान् (दृढप्रतिज्ञ) को अनन्त, अनुत्तर, सकल, परिपूर्ण, निरावरण, निर्व्याघात, अप्रतिहत, सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त होगा ।

तब वे दृढप्रतिज्ञ भगवान् अर्हंत, जिन, केवली हो जायेंगे । जिसमे देव, मनुष्य तथा असुर आदि रहते हैं ऐसे लोक की समस्त पर्यायो को वे जानेंगे । अर्थात् वे प्राणिमात्र की आगति—एक गति से दूसरी गति मे आगमन को, गति—वर्तमान गति को छोड़कर अन्यगति मे गमन को, स्थिति, च्यवन, उपपात (देव या नारक जीवो की उत्पत्ति—जन्म), तर्क (विचार), क्रिया, मनोभावो, क्षयप्राप्त

(भोगे जा चुके), प्रतिसेवित (भोग-परिभोग की वस्तुओं), आविष्कर्म (प्रकट कार्यों), रह कर्म (एकान्त में किये गुप्त कार्यों) आदि, प्रगट और गुप्त रूप से होने वाले उस—उस मन, वचन और काययोग में विद्यमान लोकवर्ती सभी जीवों के सर्वभावों को जानते-देखते हुए विचरण करेंगे ।

तत्पश्चात् वे दृढप्रतिज्ञ केवली इस प्रकार के विहार से विचरण करते हुए और अनेक वर्षों तक केवलपर्याय का पालन कर, आयु के अंत को जानकर अपने अनेक भक्तों-भोजनों का प्रत्याख्यान व त्याग करेंगे और अनशन द्वारा बहुत से भोजनों का छेदन करेंगे और जिस साध्य की सिद्धि के लिये नग्नभाव, केशलोच, ब्रह्मचर्यधारण, स्नान का त्याग, दंतधावन का त्याग, पादुकाओं का त्याग, भूमि पर शयन करना, काष्ठासन पर सोना, भिक्षार्थ परगृहप्रवेश, लाभ-अलाभ में सम रहना, मान-अप्रमान सहना, दूसरों के द्वारा की जाने वाली हीलना (तिरस्कार), निन्दा, खिसना (अवर्णवाद), तर्जना (धमकी), ताडना, गर्हा (घृणा) एवं अनुकूल-प्रतिकूल अनेक प्रकार के बाईस परीषद्, उपसर्ग तथा लोकापवाद (गाली-गलौच) सहन किये जाते हैं, उस साध्य—मोक्ष की साधना करके चरम श्वासोच्छ्वास में सिद्ध हो जायेंगे, मुक्त हो जायेंगे, सकल कर्ममल का क्षय और समस्त दुःखों का अंत करेंगे ।

### उपसंहार

२८७—सेव भते ! सेव भते ! त्ति भगव गोयमे समणं भगव महावीर वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता सज्जेण तवसा अत्थाणं भावेमाणे विहरति ।

२८७—इस प्रकार से सूर्याभदेव के अतीत, अनागत और वर्तमान जीवन-प्रसंगों को सुनने के पश्चात् गौतम स्वामी ने कहा—

भगवन् ! वह ऐसा ही है जैसा आपने प्रतिपादन किया है, हे भगवन् ! वह इसी प्रकार है, जैसा आप फरमाते हैं, इस प्रकार कहकर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके समय एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

२८८—णमो जिणाण जिथभयाण । णमो सुयदेवयाए भगवतीए । णमो पण्णत्तीए भगवईए । णमो भगवञ्चो अरहञ्चो पासस्स । पस्से सुपस्से पस्सवणा णमो । ग्रन्थाग्रम्—२१२० ।

॥ रायपसेणइयं समत्त ॥

भयों के विजेता भगवान् को नमस्कार हो । भगवती श्रुत देवता को नमस्कार हो । प्रज्ञप्ति भगवती को नमस्कार हो । अर्हत् भगवान् पार्श्वनाथ को नमस्कार हो । प्रदेशी राजा के प्रश्नों के प्रदर्शक को नमस्कार हो ।

॥ राजप्रश्नीयसूत्र समाप्त ॥



## नृत्य-संगीत-नाट्य-वाद्य से सम्बन्धित शब्दसूची

अइमुत्तययलयापविभत्ती	५६	उगमणुगमण	५४
अच्छिज्जती	५१	उत्तालिज्जत	५१
अट्टगुण	७७	उद्धुमत	५१
अत्यमणत्थमण	५४	उप्पयनिवयपवत्त	५७
अप्फालिज्जमाण	५१	उप्पायनिवायपवत्त	१११
अभिणय	५८, ११२	उप्पिजलभूत	५१
अभिसेयचरिय	५७	उसभ	५३
असोगलयापविभत्ती	५६	उसभमडल	५५
असोयपल्लवपविभत्ती	५६	एक्कारसालकार	७७
अचिअ	५७, ५८, १११	एगओचक्कवाल	५३
अचियरिभिअ	५६	एगतोवंक	५३
अतो मज्झावसाणिय	५८	एगावली	५४
अवपल्लवप०	५६	एगुणपण्णआउज्जविहाण	४८
आउज्जविहाण	४८, ५०	ककारपविभत्ति	५५
आगमणागमण	५४	कच्छभी	५१
आताडिज्जत	५१	कणगावली	५४
आमोडिज्जत	५१	कडव	५१
आमोत	५१	कत्थ	७७
आरभड	५७, ५८, १११	करडा	५१
आरभडभसोल	५७, १११	करणसुद्ध	५१
आलवत	५१	कलस	५२
आलिग	५१	कलसिया	५१
आवड	५३	कहकहभूअ	५२
आवरणावरण	५४	कामभोगचरिय	५७
आहम्मत्त	५१	किणिअ	५१
ईहामिअ	५३	किन्नर	५३
उक्खित्त	५८, ७७	कुट्टिज्जत	५१
उक्खित्ताय	१११	कुतुं व	५१

कोसबपल्लव	५६	चदत्थमण	५४
कसताल	५१	चपगलयाप०	५६
कु जर	५३	चपापविभक्ति	५५
कु तु व	५१	चित्तवीणा	५१
कु दलयापविभक्ति	५६	छद्दोस	७७
खकारपविभक्ति	५५	छब्भाभरी	५१
खरमुही	४८, ५१	छिप्पन्ती	५१
खरमुहीवाय	४८	जक्खमडल	५४
गकारपविभक्ति	५५	जम्मणचरिय	५७
गज्ज	७७	जार	५३
गयविलसिअ	५५	जारपविभक्ति	५५
गयविलविअ	५५	जोव्वणचरिय	५७
गह	५१	जवूपल्लव	५६
गीअ	५२	भल्लरी	५१
गेय	५१, ७७	भुसिर	५८
गेय	५८, १११	भुम्भा	५१
गोमुही	५१	टकारवग्ग	५५
गधव्वणट्टकुसल		डिडिम	५१
गंधव्वमडल	५४	णट्टविह	५७
गु जाऽवककुहरोवगूढ	५१	णट्टविहि	५८
घकारपविभक्ति	५५	णट्टसाला	
घट्टिज्जत	५१	तकारवग्ग	५५
घण	५८, १११	तत	५८, १११
डकारपविभक्ति	५५	तल	५१
चकारवग्ग	५५	तवचरणचरिअ	५७
चक्कद्धचक्कवाल	५३	ताडिज्जंत	५१
चमर	५३	तार	५१
चरिमचरिअ	५७	तारावलि	५४
चवणचरिअ	५७	ताल	५१
चूयलयाप०	५६	तालिज्जत	५१
चदणसार	७७	तिट्ठाणकरणसुद्ध	५१, ७७
चदमंडल	५४	तिठाण	५१
चदागमण	५४	तित्थपवत्तणचरिअ	५७
चदावलिपविभक्ति	५४	तिसमयरेयगरइय	५१
चदावरण	५४	तुरग	५३
चटुगमण	५४	तूण	५१

तती	५१	पञ्चावड	५३
तु बवीणा	५१	पज्ज	७७
थिमियामेव उन्नमति	५०	पडह	५१
थिमियामेव श्रोनमति	५०	पणञ्चिसु	५०
दहरग	५१	पणव	५१
दहरिका	५१	पयबद्ध	७७
दप्पण	५२	पयसचार	५१
दिट्टु तिअ	५८, ११२	परिनिव्वाणचरिअ	५७
दुत(य)विलबित	५५, १११	परिल्ली	५१
दुय	११२	परिवायणी	५१
दुयणाम	५७	पल्लवपविभत्ति	५६
दुहओचक्कवाल	५३	पवाएसु	५०
दु दुभी-दु दुही	५१	पविभत्ति	५४
नउल	५१	पसारिअ	५७
नट्टु	५२	पसेढी	५३
नट्टुविधि	५२	पाडतिअ	११२
नट्टुविहि	१११	पाडिंतिअ	५८
नट्टुसज्ज	४७	पायबद्ध	७७
नट्टुसज्जा	४८	पायत्ताण	११९
नर	५३	पायत	५८, ७७
नागमडल	५४	पिरिपिरिया	५१
नागरपविभत्ति	५५	पिरीपिरीया	४८
नागलयाप०	५६	पिरीपिरीयावायग	४८
नाडय	५९	पुव्वभवचरिअ	५७
नाणुप्पायचरिअ	५७	पूस	५३
निक्खमणचरिअ	५७	पेया	४८, ५१
नदापविभत्ति	५५	पेयावायग	४८
नदिघोसा	५१	फुट्टिज्जती	५१
नदियावत्त	५२	फुल्लावलि	५३
नदीमुइग	५१	फूमिज्जत	५१
पउमपत्त	५३	बत्तीसइवद्धनट्टुविहि	४५, ५०
पउमलया	५३	बत्तीसइवद्धनाडय	५९, १५०, १९५
पउमलयापविभत्ति	५६	बद्धग	५१
पकारवग्ग	५५	बद्धीस	५१
पगाइसु	५०	बालभावचरिअ	५७
		भद्दासण	५२

भसोल	५७, ५८, १११	रक्खस	५४
भामरी	५१	रत्त	७७
भूतमडल	५४	रयणावली	५४
भेरी	५१	रयारइअ	५७
भत	५७	रिभिअ	५१, ५७, ५८
भतसभतणाम	११२	रियारिय	११२
भभा	५१	रुह	५३
मगर	५३	रेयग	५१
मगरिया	५१	रोइतावसाण	५८
मगरड	५३	रोइयावसाण	५८, ७७
मच्छ	५२	रिगिरिसया	५१
मच्छड	५३	लत्तिया	५१
मच्छडापविभत्ति	५५	लय	५१
मड्डया	५१	लया	५६
मत्तगजविलसिअ	५५	लोगअतोमज्झावसाणिअ	११२
मत्तगयविलंबिअ	५५	वणलया	५३
मत्तहयविलसिअ	५५	वणलयाप०	५६
मत्तहयविलंबिअ	५५	वद्धमाणग	५२, ५३
मदल	५१	वलियावलिपविभत्ति	५४
मयरडापविभत्ति	५५	वल्लकी	५१
महुर	५१	वसतलया	५३
महोरग	५४	वाइअ	५२
महती	५१	वाइज्जंत	५१
माणवय	५३	वाइत्त	५८, १११
मार	५३	वात्तिअ	५२
मारपविभत्ति	५५	वालग	५३
मिउरिभिय	५१	वाली	५१
मुइग	५१	वासत्तियलयाप०	५६
मुगु द	५१	विचिक्की	५१
मुच्छिज्जत	५१	वित्त	५८, १११
मुत्तावली	५४	वितार	५१
मुरय	५१	विपची	५१
मगलभत्तिचित्त	५२	विलबिय	५७
मडलमडल	५४	विलबियनट्टविहि	५७, १११
मद	५१	विहग	५३
मदाय	५८, ७७, १११	वीणा	५१

वेयालियवीणा	७७	सूरागमण	५४
वेलु	५१	सूरावरण	५४
वस	५१	सूरावलिपविभक्ति	५४
सत्तसर	७७	सूरुगमण	५४
सम	५१	सेढी	५३
समामेव अवनमंति	५०	सोत्थिय	५२, ५३
समामेव उन्नमति	५०	सोवत्थिय	५२
समामेव पसरति	५०	सकुचिय	५७
समामेव समोसरण	५०	सकुचियपसारिय	११२
सरभ	५३	सख	४८, ५१
सललिअ	५१	सखवाय	४८
सहितामेव उन्नमति	५०	सखियवाय	४८
सहितामेव ओनमति	५०	सखिया	४८, ५१
सागरतरग	५३	सगयामेव उन्नमति	५०
सागरपविभक्ति	५५	सगयामेव ओनमति	५०
सामन्नोविणिवाइय	५८	समत	५७
सामलयापविभक्ति	५६	सहरणचरिअ	५७
सामंतोवणिवाइअ	११२	सिंग	४८, ५१
सारिज्जत	५१	सिंगवाय	४८
सिरिवच्छ	५२	सिंगार	५२
सीहमडल	५५	सु सुमारिया	५१
सुघोसा	५१	हयविलसिय	५५
सुणइ	५१	हयविलबिय	५५
सुरइ	५१	हुडुक्की	५१
सूरत्थमण	५४	होरभ	५१
सूरमडल	५४	हसावलिपविभक्ति	५४

## विशिष्ट शब्दों की अनुक्रमणिका

अइमुत्तयलया	७०	अट्टारसविहदेसिप्पगारभासाविसारअ	—
अयकु भी	१७५	अट्टिजुद्ध	२०८
अक्खय	१४, ११८	अणगारसय	१३६
अक्खर	१०३	अणिय	११
अक्खाडग	३३, ४७, ६२, ११९, १२०,	अणियाहिवई	११, ३८, १२६
अगड	३	अणुवहाणय	—
अगडमह	१३६	अणेग	१७५
अगणिपरिणय	१७८	अणत	१४, ११८
अगमहिंसी	११, १२६	अण्णजीविअ	१५६
अगलपासाय	६३	अण्हाणग	२१२
अगला	६३	अतिमुत्तयलयामडव	८१
अग्गिपओग	२०२	अत्थ	२०८
अच्चणिज्ज	६७	अत्थजुत्त	११७
अच्चणिय	१२५	अत्थत्थी	१६४
अच्छणघरग	८१	अत्थरग	३३
अच्छरगण	३२	अत्थसत्थ	१३१
अच्छरसातदुल	११७	अदतवण	२१२
अच्छायण	८६	अद्दरिट्ठ	२८
अच्छि	१००	अद्दकुलव	१६२
अच्छिपत्त	१००	अद्दपत्थय	१६२
अज्ज	२०८	अद्दहार	११५
अज्जग (य)	१६७, १६३	अद्दाढत	१६२
अज्जिय	१७१	अधम्मत्थिकाय	१९०
अज्झत्थित	१४	अधोऽवहिअ	१५९
अट्टालय	३	अन्नविहि	२०८
अट्टतलमसियवडंसग	१६५	अणुणरावित्ति	१४, ११८
अट्टभाइआ	१६२	अणुणसत्त	११७
अट्टसय	१००	अण्डिअ	१५८
अट्टसयविसुद्धगथजुत्त	११७	अप्पकम्मतर	१६२
अट्टावय	२०८	अप्पकिरियतर	१६२

अप्पासवतर	१६२	अहिगरण	१४४
अप्फोयामडवग	८१	अक	१७
अभभवदृलग	२०	अकवाणिअ	१६१
अभिभतरपरिसा	३५	अकघाई	२०७
अभिभतरियपरिसा	१२६	अकुस	३४
अभिगम	१०, १९८	अगपविट्ट	१६०
अभिगमणिज्ज	१५६	अगवाहिर	१६०
अभिसेग(य)समा	१०३, १०६, १२१	अचिय नट्टविहि	१११
अभिसेयभड	१०३	अजण	१७
अमच्च	१७५	अजणपुलग	१७
अय	१७५	अजणसमुग्ग	७१, १०१, १०७
अयभड	१९४	अतर	२०२, २०३
अयभारग(य)	१८०	अतेउर	१३१, २०१
अयभारिय	१९५	अदोलग	८०
अयल	११८	अबसालवण	६, १५
अयविकिणण	१६५	अंबसालवण-चेइअ	६, १३, १६, २३, ३६
अयहारय	१६४	आइक्खग	६
अयागर	१६४	आईणग	३३
अरमणिज्ज	२०१	आओग	८, २०५
अरहस्सभागी	२१२	आगर	१२७
अरिहत	१३, ११८	आगासत्थिकाय	१६०
अरुअ	१४, ११८	आढत(य)	१६२
अलकारियभंड	१०३, ११५	आणपाणपज्जत्ति	१०४, २०४
अलकारियसभा	१०३, ११५, ११६, १२१	आभरणविहि	२०८
अलभोगसमत्थ	२०६	आभरणारुहण	११७, ११९
अवलवण	२६	आभिनिबोहियनाण	१६०, १६१
अवलवणवाहा	२६	आभियोगदेव	१५
अवाय	१६०	आमलकप्पा	३, ६, ८, १३, १५, १६, १७, २२
अवगुयदुवार	१४४		२३, ३६
अव्वावाह	१४, ११८	आमलग (य)	१६०
अव्ववहारी	१८९	आमेलग	६६
असण	१४४, १८४	आययण	१२१
असिलक्खण	२०८	आयरक्ख	११, १२६
असुर	१६०	आयरिय	१९७
असोग	७	आयस	७०, १०१, १०७
असोगलया	७०	आयसघरग	८१
असोगवण	७५		

आरबी	२०७	उगह	१३, १६०
आराहए	४४	उच्चारपासवणभूमि	२०३
आलियघरग	८१	उच्छु	३
आलिगपुक्त्तर	२७, ४७, ७६	उज्जाण	१२९, १४६, १५१, १५७, १५८
आवत्तणपेडिया	६३	उज्जाणपालग(य)	१४६, १५१
आवास	१३४	उज्जाणभूमि	१६७
आविकम्म	२१२	उज्जुमई	१६१
आस	१५६, १५७	उणयासण	८०
आसम	१२७	उत्तप्पसरीर	१५८
आसरह	१३३, १५७	उत्तरासंग	१०
आसव	१४४	उत्तरग	६३
आनवोयग	७९	उप्पत्तिया	१३१
आहार	१३१	उप्पल	८७
आहारपज्जत्ति	१०४, २०४	उप्पलहत्थए	२७
इक्खाग	१३६	उप्पायपव्वयग	८०
इक्खुवाड	१६६, २००	उप्फेस	१०
इड्डरग (य)	१६२	उयगरस	७६
इत्थिलक्खण	२०८	उरु	१००
इत्थिपरिसा	४१, १८७, १८७	उल्लोय	३२, ४७, ६३
इत्थु	१८०	उवएस	१६७
इम्म	१३९, १७५	उवगाइज्जमाण	१३६
इम्मपुत्त	१३६	उवगारियालयण	८५
इदकील	३, ६३	उवट्टाणसाला	१३४
उदकु भ	६५	उवनच्चिज्जमाण	१३६
उंदमह	१३९	उवप्पयाण	१३१
उदाभिमेय	१०६, १११	उवरिपु छणी	६३
उदियपज्जत्ति	१४०, २०४	उवलेवण	१९७
उन्त्य	२०८	उववाइअ	७, १३६
उंनर	१३६, १७५	उववाय	२१२
उंमिणिया	२०७	उववायसभा	१०२, १२१
उंहा	१३१, १६०	उसड्ड	८०
उंहामिय	२५, ३२, ६३	उसभ	२५, ३२, ६३, ६३
उक्कीटिय	३	उसभकठ	७१, १०१
उक्कित्त	७७, १११	उसभसघाड	७०
उग्ग	१३६	उसभासण	८०
उग्गपुत्त	१३६	उंवरपुप्फ	१६८



ऊसियफलिह	१४४	कामभोग	६, १३१
एगाहच्च	१६१	कारण	१३१
एरवय	१०८	कालागुरु	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७
एला	३०, ७१	किणहसुत्त	६६
एलासमुग्ग	७१	किन्नर	२५, ३२, ७७, १६०
एलुय	६३	किन्नरकठ	७१
ओट्ठ	१००	किन्नरसघाड	७०
ओमत्त	१८२	किमिकु भी	१७७
ओरोह	३	किरिया	१४४
ओसह	१४४	किलावणघाई	२०७
ओहाडणी	६३	कुक्कुड	३
ओहि	१२, २१	कुक्कुडलक्खण	२०८
ओहिणाण	१६०	कुट्टागार	२०१, २०६
कज्ज	१३१	कुणाल (जणवय)	१३२, १३४, १४९
कट्ट	१६, १८४	कप्पूरपुड	३१
कडग	१३	कुमुअ	८७
कडगच्छेज्ज	२०८	कुलनिस्सिय	१६३
कडिसुत्त	१५५	कुलव	१६२
कडुच्छुय	११७	कुलसपण्ण	१३६
कत्थ	७७	कुसुमघरग	८१
कन्नवेहण	२०६	कुहडिया	२६
कब्बड	१२७	कूड	६३
कम्मया	१३१	कूडागारसाला	६१, १७६, १६२, २०१
कयबलिकम्म	१३४, १३६, १४१, १५३, १६९	कूडाहच्च	१६६
	१७२, २०६	केइयअद्ध (जणवय)	१२८, १३४
कयलिघरग	८१	केउकर	८
करण	२०८	केऊर	१३
करभरवित्ति	१२६, १४७, १६७, १६८	केवलकप्प	१२
करयल	९, १३, १७	केवलनाण	१६०
कलस	६, २७, ३७, ७०, १०७	केवलिपरियाय	२१२
कलेवरसघाडग	८६	केवली	१९०
कवाड	६३	केसरिद्ध	१०८
कविसीसय(ग)	३, ६३	केसि कुमारसमण	१३६, १३८, १४०, १४१, १४२
कवोल	१००		१४३, १४६, १४६, १५१, १५४, १५६
कहग	३, ६	केसत केसभूमि	१००
कागणिलक्खण	२०८	कोट्टिमत्तल	६३

कोट्ट	३०	खडरक्ख	३
कोट्टयचेइअ	१३३, १३६, १३८, १४१	खदमह	१३९
कोट्टागार	८, १३१, २०२	खधवार	२०८
कोडु बिय	३, १७५	खभ	२६, ६३, ७०, ८७
कोडु बियपुरिस	१३३, १३४, १४०, १५२	खभपुडतर	८७
कोरव्व	१३६	खभबाहा	८७
कोरिल्लिअ	१८०	खभसीस	८७
कोस	८, १३१	खिखणीजाल	६५, ८६
कचुई	२०७	गज्ज	७७
कंचुइज्जपुरिस	१३६	गणग	१७५
कवल	१४४	गणनायग	१७५
कबिआ	१०३	गणिय	२०८
कंओअ	१५६, १५७	गणियप्पहाण	२०८
कु कुम	३०	गति	२१२
किपुरिस	७७, १९०	गत्त	३३
किपुरिसकठ	७१	गत्तग	६८
किपुरिससघाड	७०	गन्भघरग	८१
कु जर	३, २५, ३२, ३३	गन्भाहाण	२०६
कु डधार पडिमा	१०१	गयकठ	७१
कु डल	६, १३	गयलक्खण	२०८
कु डियालछण	१८८	गयसघाड	७०
कु दलया	७०	गया	३, ६६
कु दुक्क	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७	गरुलवूह	२०८
कु थु	१९१, १९२	गरुलालन	८०
कोंचासण	८०	गवक्खजाल	६५, ८६
खइअ	२१२	गाम	१२७
खओवसमिय	१६०	गामकटक	२१२
खग	९९	गामसहस्स	२०१
खत्तिय	१३६	गायलट्टी	१००
खत्तियपरिसा	१८७, १८८	गाहा	२०८
खयरिगाल	३५	गाहावइपरिसा	१८७, १८८
खलवाड	१९९, २००, २०१	गिरिमह	१३६
खात	३	गिहिधम्म	१४२, १४३
खीरघाई	२०७	गीइय	२०८
खीरोदयसमुद्द	७६, १०७	गीय	१२, २०८
खेड	१२७	गीयरइ	७७
खोदीयग	७६		

गुणव्यय	२०१	घणमुद्ग	१२
गुज्झ	१३१	घोसेडिय	२६
गुत्त	१७६	घटा	६, ३२, ६७
गेय	७७	घटाजाल	६५, ८६
गो	३	घटापास	६७
गोर्कलिजर	७०	चउक्क	३
गोर्कलिज	१६२	चउद्दसपुव्वी	१३६
गोपुच्छ	६३	चउनाणोवगय	१३६, १५९
गोपुर	३	चक्क	३
गोमाणसिया	६३, ६६	चक्कल	३३
गोयम	६०, १२८	चक्कलक्खण	२०८
गोयमाइ(दि)य	४५, ५०, ५६	चक्कवट्टिविजय	१०८
गोल	१२०	चक्कवूह	२०८
गोलवट्टसमुग्गय	१०६	चच्चर	३
गोसीस	३२	चमर	२५, ३२, ३३
गोसीसचदण	११५, ११७, ११६, १२०, १२१	चम्मेट्टुग	१९
गगा	९८, १०८	चरिम	४४, ४५
गठिभेद	३	चरिय	३
गठी	१०३	चवण	२१२
गडमाणिया	१९२	चवल	१३
गडलेहा	९	चाउज्जाम	१४१
गंडोवट्टाणय	९८	चाउब्भाइया	१९२
गथ	२०८	चामर	७१, १०७
गध	९, १०८, १९०	चामरधारपडिमा	१०१
गधकासाइय	११५	चित्तगर	१०१
गधपज्जव	८७	चित्तघरग	८१
गधव्व	७७, १३६, १९०	चित्तसारहि	१३१, १३३, १३४, १४०
गधव्वकठ	१७	चिलाइया	२०७
गधव्वघरग	८७	चुचुअ	१००
गधव्वसधाड	७०	चुण्णारुहण	११७
गंधारुहण	११७	चुल्लहिमवंत	१०८
गधोवाइ	१०८	चूयलया	७०
गधोदय	१६, ११७	चूयगवण	७५
गुंजालिया	७८	चूलोवणय	२०६
घमोयग	७९	चेइअ	३, ६, १६, १७, २२, १६७
घण	१११	चेइयखभ	९७, १०६, १२०

चेइयथूभ	१२०	जल्ल	३, ६
चेइयमह	१३९	जव	३
चेइयरुक्ख	९४, १२०	जाग	६
चेड	१७५	जागरिया	२०५
चेडा	६३	जाण	५
चेनित	२२	जाणवय	६
चेतिय	१५	जाणविमाण	२५, २६, २७, ३२, ३५, ३६,
चोक्ख	१०६, ११६, १८५, २०५, २०६		३९, ५९
चोप्पाल	९९, १२१	जाणु	१३, ११७
चोय	३०	जाणू	१००
चोयगसमुग्ग	७१	जातिमडवग	८१, ८२
चोर	१७५	जातिसपण्ण	१३६
चगेरी	७१	जायरूव	८, १७
चंदणकलस	३२, ६५, ७०, १०१	जार	२७
चदसूरदसणिग	२०५	जालकडग	६७
चंदसूरियदरिसण	२०६	जालघरग	८१
चदाणण	९३	जिण	१९०
चपच्छल्ली	२९	जिणपडिमा	९३, १००, १०१, १०६, ११७, १२०
चंपगलया	७०	जिणवर	११७
चपगवण	७५	जिणसकहा	६७, १०६, १२०
छत्त	६, ७०, ७१, ७०, १०७, १५४	जिणिंदाभिगमणजोग	३६
छत्तधारगपडिमा	१०१	जियसत्तू	१३३, १३४, १४५
छत्तलक्खण	२०८	जीव	१६७, १७५, १८४, १९०
छरुप्पवाय	२०८	जीवा	१८०
छविच्छेय	१८२	जीविया(ता)रिह	१५२, १९७
छायण	६३	जीहा	१००
छिवाडी	३०	जुवइसन्निविट्ट	३
छेयायरिय	३	जुद्ध	२०८
छदण	१०३	जुद्धजुद्ध	२०८
जइपरिसा	४१	जुद्धसज्ज	१३३
जक्खपडिमा	१०१	जुवराय	१३१
जक्खमह	१३९	जूय	२०८
जगईपन्वय	८०	जूहियामडव	८१
जड्ड	१५८, १६०, १८५	जोइ	१८४, १८५, १९२
जणवय	८, १२८, १३२, १३३, १४७, १५१, १५३	जोइस	४०
	१६७, १९५, २०२, २०८	जोइ(ति)भायण	१८४, १८५

जोई	१७८	णिसढ	१०८
जोईरस	१७	णीलवत	१०८
जोग	३	णीली	२८
जोण्ह्या	२०७	णेज्जाय	३८
जोय	२०४	णेरइयत्त	१६७
जोह	१३९	णदणवण	१०८
जघा	१००	तउअ	१७५, १६४
जत	८	तउयआगर	१६४
जबुद्दीव १२, १५, १६, १७, २२, २३, ३९, १२८	१६७	तउयभारव	१९४
जबूफल	२८	तउयभारग	१८०, १९४
भय	६, १०१, १०७	तउयभड	१९४
भुसिर	१११	तकक	२१२
ठितिवडिय	२०५, २०६	तगर	३०
डिबडमर	८	तगरसमुग्ग	७१
णगरगुत्तिय	१७५, १७७	तज्जीव	१९३
णगरमाण	२०८	तण	१६
णरगभाव	२१२	तडवडा	२६
णट्टग	६	तणवणस्सइकाय	१६०
णट्टसाला	१९९, २००	तत	१११
णड	६	तरुण	१८०
णत्तुअ	१६७, १६६	तरुणीपडिकम्म	२०८
णवणीय	८२, ९८	तल	१२
णवमालियामडवग	८१	तलवर	१३६, १७५
णाइ	१६९	तलाग	३
णाग	१४४, १६०	ताण	१३
णागलयामडवग	८१	तारा	१००
णाडग	१३६	ताल	१२
णाणादेसी	२०७	तालाचर	३
णाय	१३९	तालु	१००
णालियाखेड	२०८	तिगिच्छिद्दह	१०८
णिग्गथ	१४४, १६७	तिच्छडिय	७०
णिडालपट्टिया	१००	तित्थयराइसेस	१०
णिद्दाइय	२०८	तिय	३, १३८
णिम्मा	२६, ६३	तिसोपाण	३६
णियग	१६९	तिसोवाण	२६, ३६, ३७, ३६
णिव्विण्णाण	१८५	तुडिय	१२, १३

तुरग	३, २५, ३२, ६३	दार	३, ६३
तुरिय	१३	दारग	२०५, २०६, २०७, २०८
तुरुक्क	१६, ३३, ६६, ११७	दारचेडी	११६
तुला	१६७	दारुइज्जपव्वयग	८०
तूणइल्ल	३६	दाहवक्कतिया	२०३
तूली	६८	दाहिण	१३
तेल्लसमुग्ग	७१, १०१, १०७	दिट्ठिवाय	१६०
तोरण	३, २६, ३२, ७०, ७१	दिट्ठी	१६७
तती	१२	दिसासोवत्थिअ	७०, ८०
तबागर	१६५	दिसासोवत्थिआसण	८१
तबोलिमडवग	८१	दीव	१३, १६२
तु बवीणिय	३, ६	दीवचपअ	१६२
थाल	१०१, १०७	दीवचपग	१६२
थूभ	६३	दीहासण	८०
थूभमह	१३६	दीहिया	३, ७८
थूभाभिमुही	६३	दुगुल्ल	३३
थुभिया	६३	दुघण	१६
थेज्ज	१६७	दुत्तविलबियनट्टविहि	१११
थेर	२१२	दुयनट्टविहि	१११
दक्ख	१८७, १६०	दूय	१७५
दगथालग	२०	देव	१६०
दगधारा	११६, १२०	देवच्छदय	१००, ११७
दगपासायग	८०	देवपरिसा	४१
दगमट्टिय	२०८	देवदूसजुयल	११५, ११७
दगमालग	८०	देवसयणिज्ज	६८, १०२, १२१
दगमचग	८०	देवाइ	१८
दगमडव	८०	दोणमुह	१२७
दढपइण्ण	२०६	दोर	१०३
दप्पण	२७	दोवारिय	१७५
दब्भसथारग	२०३	दड	१७, १३१
दमणापुड	३०	दंडणायग	१७५
दमिली	२०७	दडलक्खण	२०८
दरिमह	१३६	दडसपुच्छणी	१६
दव्वट्टया	८७	दत्त	१००
दसद्धवन्न	१६, २१, ११७	दत्तवाणिअ	१६०
दहिवासुयमडवग	८१	दसण	१६०

धणु	६६, १८०	नाणसपण्ण	१३६
धणुवेय	२०८	नाभी	१००
धम्म	४१, १५४, १९७, १६६	नामगोअ	१६
धम्मकहा	१६७	नामधिज्जकरण	२०६
धम्मजागरिय	२०६	नारिकत	१०८
धम्मत्थिकाय	१६०	नासिगा	१००
धम्मायरिअ	१५२, १६७, २०४	निचिय	१७६
धम्मावियपुव्व	१७८	निगम	१२७, १७५
धम्मिअ	१७१	निगथ	४२
धम्मोवदेसग	१५२, २०३	निगथपावयण	१४२
धाउपाग	२०८	निच्छोडण	१८७
धारणा	१६०	निज्जर	१४४
धारिणी	६	निव्वभच्छण	१८७
धूव	१६, १२०	नियइपव्वयग	८०
धूवकडुच्छुय	१०१, १०७	नियुद्ध	२०८
धूवघडी	६६, ९६	निरयपाल	१६९
धतपुव्व	१७८, १८३	निव्विण्ण	१८५
नईमह	१३६	निव्विण्णाण	१५८
नक्ख	१००	निव्विसय	१८८
नगर	१२७, १७५	निसीहिया	६५
नट्ट	३, १२, २०८	नदणवण	७७
नड	३	नंदा	६५, ६६, १०४
नत्तुअ	१६८	नदि (सूत्र)	१६०
नयणमाला	१०	नदियावत्त	२७, ३७
नयप्पहाण	१३६	नदीसरवर	३६
नरकठ	७१	पइ(ति)ट्टाण	६३, ६५, ८६
नरय	१६७, १६८, १६९, १७०	पइण्णा (त्ता)	१६७, १६८, १७८, १७९, १८१
नरवइ	३		१८२, १८४ २०६
नरसघाड	७०	पईव	१३, १६२
नागदन्त	६५, ६६, ७०, ६६, ६७	पउम	८७
नागपडिमा	१०१	पउमपु डरीयदह	१०८
नागमह	१३६	पउमलया	७०
नागलया	७०	पउमवरवेदिया	७९, ८५, ८६, ८७
नाडय	१५०	पउमासण	८०, ६६
नाण	१६०	पएसी	१२६, १४७, १५०, १५३, १५६, १५७
नाणत्त	१८२		१६०, १६९, १७६, १८०, १८२, १८३, १८४

पएसी	१८५, १८७, १८८, १९०, १९१	पत्त	१६
	१९२, १९३, १९७, १९८, १९९, २०१, २०२	पत्तग	१०३
पओग		पत्तच्छेज्ज	२०८
पओहर	६७	पत्तसमुग्ग	७१
पकाम	१५८	पत्थय	१९२
पक्कणी	२०७	पभास	१०८
पक्ख	६३, ८६, ८७	पभू	१७६, १८०, १८१, १८२
पक्खपुडतर	८७	पमाण	१३१, १६७
पक्खपेरत	८७	पयबद्ध	७७
पक्खबाह	६३, ८६, ८७	पयरग	६६
पक्खासण	८०	परघरपवेस	२१२
पक्खदोलग	८०	परपुट्ट	२८
पगठग	६८, ७०	परमाणुपोग्गल	१९०
पच्चक्खाण	२०१	परसु	१८५
पच्छाणुताविअ	१९४, १९५, १९७,	परित्तससारित	४४
पच्छिपिडय	१८१, १९२	परियर	१८५
पच्चकमणग	२०६	परियाय	१०८
पच्छियपिडय	१८१	परिसहोवसग्ग	२१२
पजेमणग	२०६	परिसा	१०, ११, ४१, १३८, १५१
पज्ज	७७	पलिओवम	११४, १२७, २०५
पज्जत्ति	२०४	पवग	३, ६
पज्जुवासण	१०	पवेसण	९१
पज्जुवासणिज्ज	९७	पसाहणघरग	८१
पट्टण	१२७	पहरणकोस	६६, १२१
पट्टिआ	६३, ८६	पहू	१८१
पडलग	७१	पहेलिअ	२०८
पडागा	६	पाई	७०, १०१, १०७
पडिग्गह	१४४	पाउया	१३, १५२
पडिचार	२०८	पागार	३, ६३
पडिपाय	९८	पाडिहारिअ	१४८, १५१
पडिवद्धावणग	२०६	पाणविहि	२०८
पणविया	२०७	पाणाइवाअ	२०४
पण्णा	१७१, १७७, १७९, १८०	पाय	३३, ६७
पणयासण	८०	पायचार	१४५
पणिय	३	पायच्छिण्ण	१८८
पतिट्ठाण	२६	पायच्छिन्नग	१६६



पायतल	१००	पुष्कपडलग	२०, १०१, १०७
पायत्त	१११	पुष्कवद्दल	२०
पायत्ताणियाहिवइ	२२, २३	पुष्कारुहण	११७, ११६
पायपीढ	१३, ३३, १५२	पुर	१३१, २०२
पायपु छण	१४४	पुरिस १५६, १७९, १८०, १८१, १८२, १८५	
पायबद्ध	७७	पुरिसआसीविस	८
पायरास	१३४	पुरिसलक्खण	२०८
पायसीसग	३३, ६८	पुरिसवरगघहत्थी	८, १३, ११८
पारसी	२०७	पुरिसवरपु डरीअ	८, १३, ११८
पारिणामिया	१३१	पुरिससीह	८, १३, ११८
पारेकव्व	२०८	पुरोहिअ	८
पालियाय	२९	पुलग	१७
पालव	१३	पुलिदी	२०७
पावसउण	१४७	पेच्छाघरमडव	६२, ९३, ११९, १२०
पासग	२०८	पोत्थयरयण	१०३, ११६, १२१
पासावच्चिज्ज	१३६, १३८, १४०, १४६, १५९	पोसह	१४४
पाहुड	१३३, १३४, १४५	पोसहसाला	२०३
पिअ	१६७	पोसहोववास	२०१
पिउ	१६३	पचकडग	१७९, १८०
पिच्छणघरग	८१	पचविहनाण	१६०
पिच्छाघर	३२	पचाणुवइअ	१४२
पिच्छाघरमण्डव	४७	पडगवण	७७, १०८
पित्तजर	२०३	पथ	१६०
पिहुणमिजिया	३०	पथियपहिअ	२०१
पीइदाण	१५२, १६७	पु डरीय	१०८
पीढ	१४४, १४८, १४६, १५१, १६७	पोडरीय	२७
पीढमद्	१७५	फरसु	१८५
पुक्खरगय	२०८	फरिस	६, १३६, १६९
पुक्खरिणी	७८, ६५, ९६, १०४, १२१	फलग	२६, ७०, ९६, ६७, १४४, १४८, १४९,
पुक्खरोदय	१०८		१५१, १६७
पुग्गल	१७	फलहसेज्जा	२१२
पुढवी	१७७, १७८	फलिह	३, १७
पुढवीसिलापट्टग	७, ८२	फलिहरयण	९९
पुत्त	२०२	फलिहा	३
पुष्कचगेरी	२०, १०७	फालिअ	१८४, १८५
पुष्कछज्जिय	२०	फासपज्जव	८७

फुड	१९४	भुयग	६
बउसिया	२०७	भुसु ढि	३
बत्तीसिया	१६२	भूमिचवेड	११२
बब्बरा	२०७	भूमिसेज्जा	२१२
बल	१३१, १४२, २०२	भूयपडिमा	१०१
बलवाहण	२०१	भूयमह	१३६
बलिपीढ	१०४, १२१	भेय	१३१
बलिविसज्जण	१२१	भेरि	१७६
बहली	२०७	भेसज्ज	१४४
बाल	१८०	भोग	१३९
वाचत्तरिकलापडिय	२०६	भोम	७४
बाहिरपरिसा	३५	भड	७०
बाहिरियपरिसा	१२६	भिगार	७०, १०१, १०७, ११६
बाहुजुद्ध	२०८	मउड	१३, ११५
विब्बोयण	९८	मउदमह	१३९
विलपति	७८	मगर	२५, ३२, ६३
वूर	३३, ८२, ९८	मगरासण	८०
वोदि	१६२	मगरडग	२७
वध	१४४	मच्छ	२७, ७८
भइयदारअ	१६, २०	मज्जणघरग	८१
भत्त	२१२	मज्जणघाई	२०७
भद्दसालवण	७७, १०८	मज्झिमपरिसा	३५, १२६
भद्दासण	२७, ३५, ३७, ८०	मट्टिय	१०८
भमुहा	१००	मडब	१२७
भरह	१०८	मणपज्जवनाण	१६०, १६१
भवण	३	मणाम	१६७, १६४
भवणवइ	१८	मणिपाग	२०८
भवपच्चइय	१६०	मणिपेढिया	३३, ४७, ९३, ९४, ९५, ६७, ९८
भवसिद्धित	४१		९९, १०२, ११६, १२१
भाउयवयस	१३१	मणिलक्खण	२०८
भारहवास	१५, १६, १७, ३९, १२८	मणुण्ण	१६७
भासमणपज्जत्ति	१०४, २०४	मणोगुलिया	७०, ६६, १०१
भिकखुअ	१५३, २०१	मणोमाणसिय	२१२
भित्ति	६३	मणोरहमाला	१०
भित्तिगुलिता	६३	मणोसिलासमुग्ग	७१
भिलु ग	१४७	मम्म	२०२

मरीति	३२	माणवय	९७, १०६, १२०
मरुत्पापुड	३१	माणवार	२०८
मल्ल	३, ६	मार	२७
मल्लइ	१३९	मालवन्त	१०८
मल्लारुहण	११७	मालागारदारत्र	२०
मल्लियामडवग	८१	मालियघरग	८१
मसारगल्ल	१७	मालुयामडवग	८१, ८२
मसी	१०३	माहण	१३९, १५३, १५४, २०१
मसूरग	३३	माहणपरिसा	१८७, १८८
महगघ	१०६, १३३	मिगवण	१२९
महत्थ	१०६, १३३, १३४, १४५, १४६, १५०	मिच्छादसणसल्ल	२०४
महयर	२०७	मियवण	१४९, १५१, १५७, १५८
महरिह	१०९, १३३	मुद्गपुक्खर	२७
महाणई	१०८	मुद्गमत्थय	१५०
महाणदी	१०८	मुट्ठिजुद्ध	२०८
महानई	१०८	मुट्ठिय	३, ६
महापजमद्दह	१०८	मुणिपरिसा	४१
महापु डरीय	८७	मुत्तादाम	३४
महापु डरीयद्दह	१०८	मुद्दियामडवग	८१
महापोडरीय	२७	मुद्धय	१००
महामति	१७५	मुद्धाभिसित्त	८
महाविदेह	१०८, २०५	मुरवि	११५
महावीर	१३, १५, १६, १८, १९, २१, २२, २३ ३९, ४०, ४१, ४४, ४५, ४६, ६०	मुरडी	२०७
महाहिमवत्त	१०८	मुहमडव	६१, ११९, १२०
महिस	८	मूढ	१५८, १८५
महिदज्झय	३७, ३९, ९५, ९९, १२०	मेढी	१३१
महोरग	७७, १९०	मोक्ख	१४४
महोरगकठ	७१	मोहणघरग	८१
महोरगसघाड	७०	मख	३, ६
मागह	६, १०८	मगल	६, १७
मागहिय	२०८	मडणघाई	२०७
माडविञ्च	१३९, १७५	मडल	७०
माण	१६७	मत	१३१
माणउम्माणपमाण	८	मतपओग	२०२
माणवग	९७, ९८	मत्ति	१७५

मद	१११	रुद्मह	१३६
मदरपञ्चत	८	रुप्पकुलञ्च	१०८
मदरपञ्चय	१०८	रुप्पागार	१९५
मु ड	१५८	रुप्पि	१०८
रज्ज	१३१, २०२	रुरु	२५, ३२, ६३
रज्जसिरि	२०२	रुव	९, ८६, १३६, १६९, २०८
रज्जु	६७	रुवसघाडग	८६
रट्ठ	१३१, २०२	रुवसपण्ण	१३६
रतिकरपञ्चत	३९	रोइया(ता)वसाण	७७, १११
रत्तवई	१०८	रोमराई	१००
रत्ता	१०८	रोहिञ्च	१०८
रमणिज्ज	१६६, २००, २०१	रोहियस	१०८
रम्मगवास	१०८	लक्खण	९
रयण	१७	लद्धावलद्ध	२१२
रयणकरडग	७१, १०१, १०७, १६८	लयाघरग	८१
रयणप्पभापुढवी	६१	लयाजुद्ध	२०८
रयणागर	१६५	लाउसिया	२०७
रयत्ताण	३३	लाला	६७
रयय	१७	लावण्ण	६
रस	६, १३६, १६९	लासग	३, ६
रसपज्जव	८७	लासिया	२०७
रह	३, ७६, १५०, १५७, १५८	लित्त	१७६
रहवाञ्च	१५७	लिप्पासण	१०३
रहस्स	१३१, २०२	लेक्ख	१०३
रहस्सभेञ्च	२०२	लेच्छइ	१३९
रहोकम्म	२१२	लेणभोग	२११
राइण्ण	१३९	लेह	२०८
राई	१७५, १७७	लेहणी	१०३
रायकुल	८	लेहाइया	२०८
रायनीति	१३३	लोमहत्थ	६, ११७, ११९
रायमग्ग	३	लोमहत्थग	११९, १२०, १२१
रायववहार	१३३, १४४	लोमहत्थचगेरी	१०७
रायहाणी	१२७	लोहियक्ख	१७
रिट्ठ	१७	लख	३, ६
रुइ	१६७	लवूसग	३४, ६६
रुक्खमह	१३९	वइर	२५

वङ्गरागर	१९५	वामणिया	२०७
वक्खारपव्वय	१०८	वाय	१६०
वग्घारिय	६, ३२	वायकरग	७१, १०१, १०७
वच्चघर	१७२	वारिसेण	९३
वट्टखेड्ड	२०८	वारुणिया	२०७
वट्टवेयड्डपव्वय	१०८	वारुणोयग	७९
वड्ढिया	२०७	वालग	२५, ३२, ६३
वडिसय	६२	वालरूवय	११९
वणत्थि	१८४	वालुया	७७
वणसड	८८, ९६, १४७, १९९, २००, २०१	वाविया	७८
वणिच्छित्त	३	वासवद्दलग	६१
वणोवजीवी	१८४	वासहरपव्वय	१०८
वत्थ	१४४, २०३	वासतिमडवग	८१
वत्थविहि	२०८	वासतियलया	७०
वत्थी	१८३	वासिक्कच्छत्त	८७
वत्थुविज्जा	२०८	वाहण	१३१, १४२, २०२
वद्धमाण	९३	विउलमई	१६१
वद्धमाणग	२७, ३७	विच्च	९८
वनलया	७०	विजयदूस	३४
वन्नपज्जव	८७	विज्जाहर	२५, ३२, ६३
वन्नारुहण	११७	विडिमा	९४
वप्पिण	३	विवत्त	१११
वयणमाला	१०	वियडावाति	१०८
वयर	१७	वियालचारी	२०९
वयरविक्कणण	१९५	विलास	९
वरदाम	१०८	विलेवणविहि	२०८
वरिसघर	२०७	विलबियनट्टविहि	१११
ववसाय	११६	विवच्चास	१८६
ववसायसभा	१०३, १०४, ११६, १२१	विवणि	३
ववहारग	१८९	विवर	२०२
ववहारी	१८९	विसप्पमोग	२०२
वाइअ	१२, २०८	विसप्पजोग	२०३
वाउकाय	१९०	विससजुत्त	२०३
वाउयाय	१९०	विहग	२५, ३२, ६३
वाणमतस	१८, ४०	विहगिया	१८१
वाम	१८९, १९७, १९८	वूह	२०८

वेइयपुडतर	८७	सन्निवेस	१२७
वेइयफलत	८७	सवरी	२०७
वेइया	८७	समण	१३, १५, १६, १७, १३८
वेइयाबाहा	८७		१५३, १५४, १६७, २०१
वेउव्वियसमुग्घाय	१७, १९, २०, ४६, ४७, १०७	समणोवासय	१४४, २०२
वेच्च	३३	समणोवासिआ	१७१
वेणतिया	१३१	समताल	२०८
वेणुसलागिगा	१९	समयखेत्त	१०८
वेमाणिअ	१२, ४०	समुग्गय	६३
वेयण	१६९	समोसरण	१६७, १६३
वेयप्पहाण	१३६	सयग्घी	३
वेयालियवीणा	७७	सयणविहि	२०८
वेरमण	२०१	सयवत्त	९७
वेरुलिय	१७	सर	१८५
वेलवग	३, ६	सरगय	२०८
वेसमणमह	१३६	सरपतिया	७८
वेसासिअ	१६७	सरभ	२५, ३२, ६३
वजण	९	सरमह	१३९
वस	६३, ८६	सरसरपतिया	७८
वसकवेल्लुया	६३, ८६	सरीर	६१, १५३, १५७, १६७
सउणरुय	२०८	सरीरपज्जत्ती	१०४, २०४
सउणरुयपज्जवसाणा	२०८	सलागाहत्थग	१९
सक्कर	१६	सवण	१००
सगडवूह	२०८	सव्वण्णू (न्नु)	१४, ११८
सागरोवम	११४	सव्वदरिसी	१४, ११८
सच्चित्त	१९२	सव्वोसहि	१०८
सज्जीवनिज्जीव	२०८	सहस्सपत्त	२७
सण्णा	१६७, १६३	सहस्सवत्त	८७
सत्तपत्त	२७	सागरमह	१३९, १४०
सत्तवन्नवण	७५	साम	१३१
सत्तसर	७७	सामलया	७०
सत्तसिक्खावइअ	१४२	सामाय	२८
सत्थपअोग	२०२	सामी	१०
सत्थवाह	१३६, १७५	सायिसपअोग	१२९
सह	९, १३६, १६९, १९०	सारहि	१३१
सद्दावाति	१०८	सालघरग	८१

सालभजिया	२५, ३२, ६३, ६६, ७०, ११९	सुत्तखेड्ड	२०८
सालि	३	सुपइट्ट	७०
सालितदुल	७०	सुपइट्टाण	१०१, १०७
सालिगणवट्टिय	६८	सुभग	२७, ८७
सालीपिट्ट	३०	सुयनाण	१६०, १६१
सावत्थीनयरी	१३३, १३४, १३६, १४०, १४१ १४९, १५१	सुरभिगघकासाइय	११५
सासया	८७	सुवण्णकूला	१०८
सिक्कग(य)	६६, ७०, ६६, ६७	सुवण्णजुत्ति	२०८
सिग्घगमण	२५	सुवण्णपाग	२०८
सिज्जा	१६७	सुवण्णागार	१९५
सिद्धत्थय	१०८	सुसरा	२२, २३
सिद्धायतण	९९, १०१, ११६, ११७	सुहम्मा-सभा	११, २१, २२, ९१, ६७, १०२ १२०, १२१, १२५
सिद्धिगइनामधेय-ठाण	१४	सूई	२६, ६३, ८७
सिप्पायरिय	१६७	सूईपुडतर	८७
सिप्पी	३	सूईफलय	८७
सिरिवच्छ	२७, ३७, १००	सूईमुख	८७
सिरीसिव	१२९, १४७	सूणगलच्छण	१८८
सिल	१७७, १७८	सूरियकत-कुमार	१३१, २०२
सिलोग	२०८	सूरियकता-देवी	१३१, १६६, २०२, २०३
सिव	८, १४, ११८	सूरियाभदेव	११, २१, २२, ४०, १०६, २०४
सिवमह	१३६	सूरियाभविमाण	११, २१, २२, ६२, १०६, १११, २०४
सिहर	३२	सूरियाभाइ	४०
सिहरी	१०८	सूरिल्लियमडवग	८१
सीता	१०८	सूलभिन्नग	१६९
सीतोदा	१०८	सूलाइग	१६६
सीमकर	८	सेयराया	८
सीमघर	८	सेज्जा	१४४, १४८, १५१
सीय	३, ७३	सेट्ठ	१३६, १७५
सीलव्वय	२०१	सेणावइ	१३९, १७५
सीसघडि	१००	सेय	१०४
सीसच्छिण्ण	१८०	सेयविया-नयरी	१२८, १४५, १४६, १४७, १४९ १५०, १५१, १५७, १६७, १६८, १६६, १९७, १६९
सीसभारग	१८८	सोगधिअ	१७, २७
सीहासण	१३, १४, ३३, ४७, ७१, ७४, ८० ९८, १०६, १०७, ११५, ११९, १२१		
सुत्त	२०८		

सोत्थिय	२७, ३७	हत्थच्छिण्णअ	१८८
सोमणसवण	७७, १०८	हत्थच्छिण्णग	१६९
सोलसिअ	१९२	हत्थतल	१००
सोहम्मकप्प	१०९, २०४	हत्थि	१९१, १९२
सकप्प	१६७	हयकंठ	७१, १०१
सकला	१०३	हयजोही	२०९
सखला	६७	हयलक्खण	२०८
सखवाणिअ	१६०	हयसघाड	७०, ८६
सखेज्जफालिअ	१८५	हरय	१०२, १०६
सडेय	३	हरिकत	१०८
सदमाणी	३, ७६	हरियाल	२९
सथारअ	१४४, १४८, १५१, १९७	हरियालसमुग्ग	७१
सधि	२६, ३३, ६३, ९८	हरियालिया	२६
सधिवाल	१७५	हरिवास	१०८
सपलद्ध	२०३	हल	३
सपलियकनिसन्न	९३, २०३	हलधर	२८
सवाह	१२७	हलिद्दा	३०
सभम	१३	हिमवत	८, ७७
समअ	१६७	हिययमाला	१०
समज्जण	१६७	हिरण्णजुत्ति	२०८
सवच्छरपडिलेहणग	२०६	हिरण्णपाग	२०८
सवट्टयवाय	१९	हेउ	१५४, १६७
सवर	१४४	हेमजाल	६५, ८६
सिगार	९	हेमवय	१०८
सिघाडग	३, १३८, १५१	हसगब्भ	१७
सिघु	१०८	हसगब्भतुलिया	३१
सिहली	२०७	हसासण	८०
सु क	१६०	हिगुलयसमुग्ग	७१
हत्थ	२०७		



## अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए । अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है ।

मनुस्मृति आदि स्मृतियो मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं । इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है । जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पण्णत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयज्जघाते ।

दसविधे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहिं महापाडिवएहिं सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहिं सभाहिं सज्झाय करेत्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते । कप्पइ निग्गथाणं वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं । जिनका सक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

**आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय**

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

२. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है । अत आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता ।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जना होने पर, या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो पहर तक अस्वाध्याय काल है ।

६ यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है । इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है । अत आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

८ धूमिकाकृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है । इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पडती है । वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है । जब तक यह धुंध पडती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

९ मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है । जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है ।

१०. रज-उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है । जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं ।

### श्रीदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३ हड्डी मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यंच की हड्डी मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दें, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है । वृत्तिकार आस-पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं ।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है । विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है । स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक । बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है ।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है ।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है ।

१६ चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है ।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्रपुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्ताखंड न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक और उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पडा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पडा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८. चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२ प्रातः, सायं, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मर्ध्यह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

—

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

संरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
३. श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
- ४ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बैंगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ६ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
- ८ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
१०. श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे. अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १५ श्री आर शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १६ श्री सिरैगलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सदस्य

- १ श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोकचदजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
४. श्री पूषालालजी किस्तूरचदजी सुराणा, कटंगी
- ५ श्री आर. प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी बोकडिया, मद्रास
- ७ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटंगी
- ८ श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
- ९ श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुर्ग

- १ श्री बिरदीचदजी प्रकाशचदजी तलेसरा, पाली
- २ श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता सिटी
- ४ श्री शा० जडावमलजी माणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमीचदजी ललवाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचदजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागाटोला
- ९ श्रीमती सिरैकुँवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचदजी भामड, मदुरान्तकम
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
- ११ श्री थानचदजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री भैरुदानजी लाभचदजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, ब्यावर
- १५ श्री इन्द्रचदजी बैद, राजनादगाव
- १६ श्री रावतमलजी भीकमचदजी पगारिया, बालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मीचदजी काकरिया, टगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
- १९ श्री हरकचदजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचदजी लोढा, चागाटोला
- २१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बैद, चागाटोला

- २२ श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास  
 २३ श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया,  
 अहमदाबाद  
 २४ श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली  
 २५ श्री रतनचदजी उत्तमचदजी मोदी, व्यावर  
 २६ श्री धर्मीचदजी भागचदजी वोहरा, भूँठा  
 २७ श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोडीलोहारा  
 २८ श्री गुणचदजी दलीचदजी कटारिया, बेल्लारी  
 २९ श्री मूलचदजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर  
 ३० श्री सी० अमरचदजी बोथरा, मद्रास  
 ३१ श्री भवरीलालजी मूलचदजी सुराणा, मद्रास  
 ३२ श्री बादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर  
 ३३ श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन  
 ३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर  
 ३५ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,  
 बैंगलोर  
 ३६ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास  
 ३७ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास  
 ३८ श्री जालमचदजी रिखबचदजी वाफना, आगरा  
 ३९ श्री घेवरचदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी  
 ४० श्री जवरचदजी गेलडा, मद्रास  
 ४१ श्री जडावमलजी सुगनचदजी, मद्रास  
 ४२ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास  
 ४३ श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास  
 ४४ श्री लूणकरणजी रिखबचदजी लोढा, मद्रास  
 ४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी महेता, कोप्पल

### सहयोगी सदस्य

- १ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेडतासिटी  
 २ श्री छगनीवाई विनायकिया, व्यावर  
 ३ श्री पूनमचदजी नाहटा, जोधपुर  
 ४ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,  
 विल्लीपुरम्  
 ५ श्री भवरलालजी चौपडा, व्यावर  
 ६ श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, व्यावर  
 ७ श्री बी गजराजजी बोकाडिया, सलेम

- ८ श्री फूलचन्दजी गीतमचन्दजी काठेड, पाली  
 ९ श्री के पुखराजजी वाफणा, मद्रास  
 १० श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली  
 ११ श्री मोहनलालजी मगलचदजी पगारिया, रायपुर  
 १२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल  
 १३ श्री भवरलालजी गीतमचन्दजी पगारिया,  
 कुशालपुरा  
 १४ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर  
 १५ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर  
 १६ श्री सुमेरमलजी मेड़तिया, जोधपुर  
 १७ श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर  
 १८ श्री उदयरजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर  
 १९ श्री वादरमलजी पुखराजजी वट, कानपुर  
 २०. श्रीमती सुन्दरवाई गोठी W/o श्री जवरी-  
 लालजी गोठी, जोधपुर  
 २१ श्री रायचदजी मोहनलालजी, जोधपुर  
 २२ श्री घेवरचदजी रूपराजजी, जोधपुर  
 २३ श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास  
 २४ श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, व्यावर  
 २५ श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेडतासिटी  
 २६ श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, व्यावर  
 २७ श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर  
 २८ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर  
 २९ श्री नेमीचदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर  
 ३० श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर  
 ३१ श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर  
 ३२ श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर  
 ३३ श्रीमती सुगनीवाई W/o श्री मिश्रीलालजी  
 साड, जोधपुर  
 ३४. श्री वच्छराजजी सुराणा, जोधपुर  
 ३५ श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर  
 ३६. श्री देवराजजी लाभचदजी मेडतिया, जोधपुर  
 ३७ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया,  
 जोधपुर  
 ३८ श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर  
 ३९ श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा

- ४० श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई  
 ४१ श्री ओकचंदजी हेमराज जी सोनी, दुर्ग  
 ४२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास  
 ४३ श्री धीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग  
 ४४ श्री पुखराजजी वोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क )  
 जोधपुर  
 ४५ श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना  
 ४६ श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार,  
 बैंगलोर  
 ४७ श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर  
 ४८ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बैंगलोर  
 ४९ श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,  
 मेट्टूपालियम  
 ५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली  
 ५१ श्री आसकरणजी जसराज जी पारख, दुर्ग  
 ५२ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई  
 ५३ श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,  
 मेडतासिटी  
 ५४ श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर  
 ५५ श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर  
 ५६ श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर  
 ५७ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर  
 ५८ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
 सिटी  
 ५९ श्री भवरलालजी रिखवचदजी नाहटा, नागौर  
 ६० श्री मागीलालजी प्रकाशचन्दजी रुणवाल, मैसूर  
 ६१ श्री पुखराजजी वोहरा, पीपलिया  
 ६२ श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बैंगलोर  
 ६३ श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई  
 ६४ श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा  
 ६५ श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर  
 ६६ श्री-विजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा, राज-  
 नादगाँव  
 ६७. श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई  
 ६८ श्री भवरलालजी डू गरमलजी काकरिया,  
 भिलाई  
 ६९ श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई  
 ७० श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसघ,  
 दल्ली-राजहरा  
 ७१ श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफणा, ब्यावर  
 ७२ श्री गगारामजी इन्द्रचदजी वोहरा, कुचेरा  
 ७३ श्री फतेहराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता  
 ७४ श्री बालचदजी थानचन्दजी भुरट,  
 कलकत्ता  
 ७५ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७६. श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा,  
 वोलारम  
 ७७ श्री कानमलजी कोठारी, दादिया  
 ७८ श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली  
 ७९ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टगला  
 ८० श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, ब्यावर  
 ८१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी  
 ८२ श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठन  
 ८३ श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 ८४ श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया भैरू द  
 ८५ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा  
 ८६ श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी  
 कोठारी, गोठन  
 ८७ श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर  
 ८८ श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,  
 जोधपुर  
 ८९ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर  
 ९१ श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर  
 ९२ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर  
 ९३ श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, ब्यावर  
 ९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी  
 ९५. श्री कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री स्व.  
 पारसमलजी ललवाणी, गोठन  
 ९६ श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता  
 ९७ श्री सुगनचन्दजी सचेती, राजनादगाँव

- ६८ श्री प्रकाशचदजी जैन, भरतपुर
- ६९ श्री कुशलचदजी रिखबचदजी सुराणा, बोलारम
- १०० श्री लक्ष्मीचदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल, कुचेरा
- १०१ श्री गूदडमलजी चम्पालालजी, गोठन
- १०२ श्री तेजराज जी कोठारी, मागलियावास
- १०३ श्री सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
- १०४ श्री अमरचदजी छाजेड, पादु बडी
- १०५ श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास
- १०६ श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
- १०७ श्रीमती कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
- १०८ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी, कुशलपुरा
- १०९ श्री भवरलालजी मागीलालजी बेताला, डेह
- ११० श्री जीवराजजी भवरलालजी, चोरडिया भेरू दा
१११. श्री माँगीलालजी शातिलालजी रुणवाल, हरसोलाव
- ११२ श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
- ११३ श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
- ११४ श्री भूरमलजी दुल्लीचदजी बोकडिया, मेड़ता सिटी
- ११५ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली
- ११६ श्रीमती रामकु वरबाई धर्मपत्नी श्रीचादमलजी लोढा, बम्बई
- ११७ श्री माँगीलालजी उत्तमचदजी बाफणा, बैंगलोर
- ११८ श्री साचालालजी बाफणा, औरंगाबाद
- ११९ श्री भीकमचन्दजी माणकचन्दजी खाबिया, (कुडालोर), मद्रास
१२०. श्रीमती अनोपकु वर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी सघवी, कुचेरा
- १२१ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला
- १२२ श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
१२३. श्री भीकमचदजी गणेशमलजी चौधरो, धूलिया
- १२४ श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड, सिकन्दराबाद
- १२५ श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया, सिकन्दराबाद
- १२६ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक संघ, बगडीनगर
- १२७ श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी, बिलाडा
- १२८ श्री टी पारसमलजी चोरडिया मद्रास
१२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा सिण्ड क. बैंगलोर
- मोतीलाल श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड

